

Bibliographia, in «Archivum Fratrum Praedicatorum» (ISSN 0391-7320), vol. 6, (1936), pp. 387-401.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/afp>

Questo articolo è stato digitalizzato della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con l'Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum all'interno del portale [HeyJoe](#) - History, Religion and Philosophy Journals Online Access. HeyJoe è un progetto di digitalizzazione di riviste storiche, delle discipline filosofico-religiose e affini per le quali non esiste una versione elettronica.

Il materiale sul sito [HeyJoe](#) è disponibile sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0: può essere scaricato, stampato e condiviso per uso non commerciale, con attribuzione e senza modifiche.

This article was digitized by the Bruno Kessler Foundation Library in collaboration with the Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum as part of the [HeyJoe](#) portal - History, Religion, and Philosophy Journals Online Access. HeyJoe is a project dedicated to digitizing historical journals in the fields of philosophy, religion, and related disciplines for which no electronic version exists.

The material on the [HeyJoe](#) site is available under the CC BY-NC-ND 4.0 license: it can be downloaded, printed, and shared for non-commercial use, with attribution and without modifications.



Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



BIBLIOGRAPHIA

- A. Wilms. — Das Dominikanerkloster Mariae Heimsuchung oder SS. Achatius und Gefährten in Marienheide. — Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens in Deutschland 32. — Vechta i. O., Albertus-Magnus Verlag 1935. 170 pp.

Cl. auctor historiam textit coenobii Marienheidani (prov. Teutoniae) circa a. 1420 prope sanctuarium SS. Achatii et Soc. fundati. Successive narrat praehistoriam eius, fundationem et ultiores eventus, tractat de ecclesia et aedificiis conventualibus, de bonis immobilibus, de re pecuniaria, de peregrinationibus apud illud sanctuarium fieri solitis, tandemque de suppressione conventus. Addit series priorum, suppriorum, concionatorum necnon procuratorum, chronicam conventus et alia acta sive documenta. Etsi conventus Marienheidanus in historia dominicana primordiale non occupat locum, tamen valde laudanda est haec dissertatio, eo quod documenta certa exhibet quibus historiographi in suis ulterioribus disquisitionibus dirigi possint.

G. M.

- G. Boner. — Das Predigerkloster in Basel von der Gründung bis zur Klosterreform (1233-1429). — Sonderabdruck aus der Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde XXXIII (1934) und XXXIV (1935). — Basel, K. Werner 1935. 259 pp.

M. Boner examine dans une première partie de sa monographie du couvent des Prêcheurs de Bâle les origines, l'histoire de la construction de l'église (consacrée en 1269 par saint Albert le Grand) et du couvent, l'état financier, la composition de la communauté et ses relations avec l'évêque et le clergé séculier. Dans une seconde partie il nous fait connaître l'activité des Dominicains bâlois, leur vie religieuse et scientifique et le rôle du couvent pendant les luttes politico-religieuses des origines jusqu'en 1429. Dans des appendices il relève la liste des prieurs, sousprieurs, lecteurs, régents et procureurs du couvent. Le travail est enrichi de plusieurs illustrations et d'une carte géographique qui montre le rayonnement de l'activité de ce couvent dans la province de Teutonie. On peut féliciter sincèrement M. Boner d'avoir mené avec si grand soin ses recherches et il ne nous reste qu'à exprimer le désir qu'il les continue,

d'autant plus qu'une période de première importance dans la vie du couvent serait à traiter : celle du concile de Bâle.

T. K.

W. Muschg. — Die Mystik in der Schweiz (1200-1500). — Frauenfeld (Schweiz), Huber 1935. 455 pp.

Der Anteil der Schweiz an der religiösen Mystik des Mittelalters ist das Thema des vorliegenden Werkes. Der literarkritische Teil desselben verdient alles Lob. Der Verfasser hat die gedruckten und ungedruckten Quellen und Texte sorgfältig gesammelt und eingehend untersucht und so einen bleibenden Beitrag für eine Geschichte der Mystik geliefert. Was insbesondere die Bedeutung der dem Predigerorden angehörenden Männer- und Frauenklöster betrifft, ist M. ausführlich auf sie eingegangen. Die Interpretierung der mystischen Texte bestätigt, was der Verfasser im Vorwort schon betont : dass er der christlichen Religion und Mystik fremd gegenüber steht. Er sieht wohl die äussern Phänomene, interpretiert aber deren Sinn und Sein nur durch die grobe Brille einer pantheistischen Schau.

T. K.

R. K. Donin. — Die Bettelordenskirchen in Oesterreich. Zur Entwicklungsgeschichte der österreichischen Gotik. — Baden bei Wien, Rud. M. Rohrer 1935. 420 pp.

« In der vorliegenden Arbeit soll der Beweis dafür angetreten werden, dass den Bettelorden eine viel grössere Bedeutung für die Vermittlung gotischen Formgutes zukommt als den Zisterziensern, die man so gerne als die Wegebereiter der österreichischen Gotik bezeichnet ». Als *terminus ad quem* hat der Autor mit Recht das 15. Jhdt. gewählt, weil die Reformbewegungen von Capistran (und Raymund von Capua) einzelne Bauten zustande brachten, die noch zum gotischen Mittelalter gehören.

Diese so umschriebene These wird nun bewiesen von einem Kunsthistoriker, der ebensogut mit den archäologischen Bauforschungen wie mit den gedruckten Geschichtsquellen vertraut ist. Pläne, Skizzen und zahlreiche Photographien machen das Beweismaterial anschaulich. Der Behandlung der Dominikanerbauten ist in diesem mehr als 420 Seiten starken Band ein grosser Platz eingeräumt. Leider hat der Autor keinen scharfen Unterschied gemacht zwischen den primitiven, nach den von Dominikus inspirierten Ordenssatzungen errichteten Bauten, und den nach 1260 an Stelle dieser « *humilis fabricae aedificia* » gebauten Klöstern und Kirchen. Offenbar besitzt Oesterreich keine Denkmäler mehr aus dieser ersten Periode, aber trotzdem hätte auf diese Tatsache, die bis jetzt immer vernachlässigt wurde, eingegangen werden sollen.

G. M.

G. A. Quarti. — *La guerra contro il Turco in Cipro e Lepanto (1570-1571)*. — Venezia, Arti Grafiche 1935. 775 pp.

L'opera è concepita ed eseguita da un punto di vista prettamente veneziano ed in ciò non corrisponde sufficientemente al suo titolo di portata generale. Anche l'azione di Pio V — che ne costituisce il motivo di recensione nella presente rivista — è studiata troppo esclusivamente in rapporto delle intenzioni, dell'atteggiamento e delle gesta della Serenissima. Le pagine dedicate alle forze della Spagna, dello Stato Pontificio e di altre potenze di minor importanza dovrebbero essere molto più sviluppate, più approfondite per assicurare all'insieme dell'opera quel carattere di sintesi che fa sperare il titolo.

Fatta questa riserva è d'uopo porre in rilievo il valore scientifico del lavoro del Quarti. L'Autore si è sempre basato su documenti ed anche per le questioni già molto studiate ci porge spesso nuovi elementi; in modo speciale, l'iniziativa e l'azione energica e continua del Papa Pio V presso la Repubblica Veneta nella lenta e laboriosa preparazione diplomatica della Lega sono seguite ed analizzate con un senso critico che non trascura il minimo particolare; le ricerche dell'Autore su questo punto sono non soltanto le più complete che siano state fatte sin ora, esse sono anche in gran parte completamente nuove; e questa produzione di documenti nuovi e spesso minuziosi, fa apparire ancora più preminente il carattere di condottiero di Pio V durante l'intero svolgimento dell'impresa.

A. Papillon O. P.

M. Grabmann. — *Mittelalterliches Geistesleben. Band II.* — München, M. Hueber 1936. XII-649 pp.

Dans cet imposant volume, de plus de 600 pages, Mgr. M. Grabmann, comme il l'avait déjà fait en 1926, réunit une série d'études relatives à la philosophie et à la théologie médiévales. Les douze premières monographies, consacrées à l'histoire de l'augustinisme et à celle de l'aristotélisme plus ou moins averroïsant, n'intéressent pas directement l'histoire dominicaine; les suivantes, au contraire (sauf le n. XVIII qui a pour objet Jacques de Viterbe) sont consacrées à Albert le Grand, à saint Thomas d'Aquin et à l'école thomiste. Il convient donc d'en indiquer brièvement le contenu.

Albert le Grand se voit attribuer trois études. La première (n. XIII) prend occasion de la doctrine de la distinction et de la multiplicité des créatures pour analyser, dans l'oeuvre du Docteur de Cologne, l'apport des deux courants intellectuels, averroïsme et néo-platonisme, qui ont marqué de leur empreinte les grandes synthèses médiévales; quelques pages décrivent ensuite le ms. de Stuttgart (Cod. H. B. X, Philos. 15)

du commentaire inédit d'Albert sur l'Éthique d'Aristote (n. XIV) ; enfin un long travail, de près de 100 pages, cherche à déceler les traces de l'influence exercée par le maître de saint Thomas sur la littérature scolaire et dévote du moyen âge jusqu'aux confins de la Renaissance (n. XV). Les deux monographies suivantes ont pour objet l'examen critique d'ouvrages scolaires particulièrement significatifs, il s'agit des traductions de Proclus effectuées par Guillaume de Moerbeke (n. XVI) et des travaux auxquels a donné lieu l'étude du texte de saint Thomas d'Aquin (n. XVII). Trois chapitres divisent cette section : les *Abbreviationes*, tant latines que byzantines, les *Concordantiae* et les *Tabulae*. Un important matériel littéraire a été réuni et décrit, le plus souvent de première main, lequel témoigne, à sa manière, de la place occupée par le Docteur Angélique dans la tradition scolaire de l'Europe chrétienne. Le travail de Mgr. Grabmann s'arrête au moment où s'ouvre l'ère des grands commentaires de la Somme théologique. Une dernière étude (n. XIX) groupe une série de renseignements qui concernent des personnalités littéraires plus ou moins marquantes de l'Ordre dominicain ou de l'école thomiste. Elle s'achève par un travail sur Cajetan. Auparavant il est question de Gilles de Lessines, de sa vie et de ses oeuvres — de Remigio Girolami, le maître dominicain de Dante — de Bernard d'Auvergne, disciple et continuateur de saint Thomas — du Cardinal Guillaume Peyre de Godin et de sa *Lectura thomasina* — enfin de deux spirituels dominicains : Helwicus Teutonicus, auteur du *De dilectione Dei et proximi*, qui aura plus tard l'honneur d'être attribué à saint Thomas, et Jacques de Lilienstein qui écrivit entre 1504 et 1505 un *Liber de divina sapientia* et sut heureusement marier la scolastique et l'humanisme au bénéfice de la mystique.

L'auteur de tous ces travaux ne s'est pas borné à reproduire tels quels des articles et des communications déjà parus dans les revues et les collections savantes auxquelles il collabore, il n'a pas hésité à reprendre et à compléter, sur plus d'un point, son ancien texte, il a surtout pris soin de tenir sa documentation parfaitement à jour. On trouvera donc, dans ce volume, outre le fruit, toujours précieux, des recherches personnelles de Mgr. Grabmann, l'utilisation la plus abondante des récentes publications qui se rapportent à chacun des sujets traités. D'excellents *Indices* et des tables détaillées permettent une consultation facile de l'ouvrage.

S'il est permis de relever quelques détails, on signalera que l'étude consacrée aux mss. du commentaire inédit d'Albert le Grand sur l'Éthique (n. XIV) doit être complétée par le travail que G. Meersseman a publié sur la question dans la Revue néoscholastique de philosophie, 38 (1935), auquel d'ailleurs il est fait allusion dans une note (p. 323). De même Fr. Pelster vient de faire paraître dans Scholastik, 11 (1936) un long article sur Adam de Bocfeld (Bockingfold) commentateur d'Aristote, où il prend position contre la distinction établie par G. entre ce person-

nage et Adam de Bouchermefort (n. VI); il s'agirait, au contraire, d'un seul et même maître-ès-arts dont l'activité paraît désormais tout à fait remarquable en dépit de l'obscurité dans laquelle il était resté jusqu'ici. Enfin G. tient beaucoup à considérer Pierre Juliani, dont il a découvert en Espagne de nombreux mss., comme l'auteur des *Summulae logicales* de Petrus Hispanus (p. 125, n. 45). Cependant je ne pense pas que l'on ait encore fourni, en faveur de cette opinion, un argument qui fasse contrepoids aux raisons que j'avais avancées pour prouver l'attribution à Pierre Alphonsi. Celle-ci continue à me paraître beaucoup mieux fondée.

H.-D. Simonin O. P.

E. Filthaut O. P. — Roland von Cremona O. P. und die Anfänge der Scholastik im Predigerorden. — Vechta i. O., Albertus-Magnus Verlag 1936. 224 pp.

De primo ex Ordine nostro Parisiis doctore iamdudum desiderabatur dissertatio exhaustiva, ita ut de primordiis scholasticae activitatis iudicium ferri posset. En obiectum huius libri. Per modum introductionis tractat auctor de studiis in Ordine Praedicatorum tempore Rolandi, deinde narrat eius curriculum vitae, tandemque de unico opere eius (Summa) asser-vato fusius tractat: primo quidem solvit quaestiones litterarias, deinde fontes inquiri, et denique doctrinam Rolandi tum philosophicam cum theologicam sub compendio proponit. Per modum appendicis traditur index Summae secundum unicum codicem manuscriptum (Mazar. 795). Laudanda est haec dissertatio, eo quod usque ad minima comparat sententias Rolandi cum doctrinis contemporaneis, praesertim in Ordine nostro tunc vulgatis. Nonnumquam errores historiographorum corrigit, propriorumque iudiciorum rationes documentis indubiis semper firmat.

G. M.

S. M. Cserba O. P. — Hieronymus de Moravia O. P. Tractatus de Musica — Vechta, Albertus-Magnus Verlag 1935. LXXXIV - 293 pp.

Es ist sehr zu begrüßen, dass uns einer der bedeutendsten Musiktheoretiker des Mittelalters in einer kritisch zuverlässigen Edition zugänglich gemacht wurde. Wenn auch bloss eine einzige Handschrift (aus dem Ende des 13. Jahrh.) erhalten ist, so stellen doch die vielen Verbesserungen durch Korrektoren und der genaue Nachweis der Quellen mancherlei Anforderungen, denen der Herausgeber dank seines kritischen Sinnes und seiner Sachkenntnis voll und ganz gerecht wurde. Der Text des Hieronymus und die Quellen sind durch verschiedenen Druck wiedergegeben, sodass Text und Zitate klar geschieden sind.

Dem Tractatus schickt der Verfasser 2 Abhandlungen voraus, in denen er über die Person des Hieronymus, die Entstehungszeit und den Inhalt des Tractatus eingehende Untersuchungen anstellt sowie eine kurze Beschreibung und Geschichte der Handschrift bietet (XIX — LXXXIV).

In der Einleitung: « Die bisherige Forschung über Hieronymus de Moravia » (XI — XVIII) nimmt er besonders gegen Gastoué Stellung. Mit Recht betrachtet er den Tractatus nicht als ein Unterrichtsbuch innerhalb des Dominikanerordens, sondern als eine Zusammenfassung der damaligen Musiktheorie und damit als ein allgemeines Lehrbuch. Von diesem Standpunkt aus kann man den Folgerungen Gastoués nicht mehr beipflichten. Aber man muss Gastoué doch rechtgeben, wenn er des Hieronymus Ausführungen über die Glocken als « passages personnels » bezeichnet. Cserba gibt ja selbst zu, dass Hieronymus seine diesbezüglichen Darlegungen keinem Autor entnimmt und dass er sich hier von seinen Vorgängern « durch seine besondere Ausführlichkeit und Genauigkeit » (XXXVII) unterscheidet.

Während Gastoué die Abfassungszeit des Tractatus zwischen 1255 und 1264 festsetzt, kann Cserba auf Grund der Zitierung des Kommentars des hl. Thomas « De coelo et mundo » eine spätere Entstehungszeit nachweisen.

Sehr eingehend behandelt der Verfasser die Quellen des Tractatus (XXIII — L), die im Rahmen einer geschichtlichen Entwicklung der Musiktheorie dargestellt wird. Dabei zeigt es sich, dass Hieronymus manchmal auch eigene Wege geht, was besonders in der Konsonanzenlehre (XXXIII f.) zu Tage tritt.

Die Anschauungen des Hieronymus über die doppelte Lage der Finaltöne in den Choraltonarten (XXXIX f.) ist richtig dargestellt. Zur Illustration verweist der Verfasser auf einige Choralgesänge mit den Finaltönen a, h und c, darunter auch auf das Graduale « Tollite ». Hierzu kann ergänzend bemerkt werden, dass dieses Graduale eine typische Melodie enthält, die auch in der Festmesse von Ostern, sowie in mehr als 10 anderen alten Messen wiederkehrt. Der Auffassung Cserbas, dass es sich bei den angeführten Gesängen um Transpositionen handle, dürfte wohl nicht zuzustimmen sein. Wenn wir nämlich diese Melodien in die angeblich ursprünglichen Tonarten setzen, erhalten wir öfters die Töne es und fis, die dem Tonsystem des Chorals fremd sind. Es gibt wohl transponierte Gesänge im Choral. Das sind aber jene, bei denen der Ton h ständig zu b erniedrigt ist, wie z. B. das Alleluja des 2. Adventsontags oder das aus späterer Zeit stammende Kyrie der 8. Messe. Wegen der Verwandtschaft, die zwischen dem 1. und 9., dem 2. und 10. Ton usw. besteht, ist es verständlich, wenn die Gesänge der authentischen und der plagalen Tonarten von a und c und der plagalen Tonart von h einer der verwandten 6 ersten Tonarten zuerteilt wurden und die Theoretiker zur Lehre von den doppelten Finaltönen kamen. Hieronymus trägt

hier keine einzig dastehende Eigenlehre vor, wie Cserba meint; denn schon Johannes Cotton schreibt: «Sunt autem proprie, ut supra diximus, tonorum 4 finales istae D E F G... Ideo autem «proprie» diximus, quod et alias finales interdum cantus sibi usurpat» (De Musica cap. 11, Gerbert vol. 2, p. 243). Vergl. auch cap 15 der zu Beginn des 14. Jahrh. entstandenen Summa Musicae des Iohannes de Muris: «proprie dico, quia cantus quandoque improprie terminatur... Sed hoc de gratia, non de iure; licentia quoque ista non datur, nisi proto, deuterio et trito...» Diese anderen Finaltöne nennt er «vicarii» (Gerbert vol. 3, p. 220).

In 2 getrennten Abschnitten werden die nicht von anderen Theoretikern übernommenen Ansichten des Hieronymus dargestellt: «Kompositions- und Gesangsregeln» (LI — LXXIII), «Mittelalterliche Saiteninstrumente (Rubeba und Viella)» (LXXIII — LXXVI). Musikgeschichtlich kommt gerade diesen beiden Abhandlungen ganz besondere Bedeutung zu.

Dem gelehrten Autor sagen wir herzl. Dank für die treffliche Edition des Tractatus und dessen gründliche quellengeschichtliche Analyse. Ueber einige stilistische Härten kann man leicht hinwegsehen. Seine Ausführungen könnten bequemer zitiert werden, wenn die Seiten nicht mit römischen, sondern arabischen Ziffern versehen wären. Zum Unterschied von den Seitenzahlen des Tractatus könnte ihnen eine Klammer oder ein Stern beigelegt werden. Es bleibt nur noch zu wünschen, dass er uns in der gleichen Weise auch andere Musiktheoretiker des Mittelalters in Neuausgaben zugänglich macht.

Ferdinand Haberl

E. C. Richardson. — Materials for a life of Iacopo da Varagine.
— New York, H. Wilson 1935. XIV-309 pp.

Un ouvrage de ce genre doit s'efforcer de fournir toutes les données sur les diverses périodes de la vie et sur les différents aspects du personnage à étudier, en les étayant d'une abondante bibliographie qui groupe les sources d'information inédites et celles se trouvant dispersées dans des publications rares ou difficiles à se procurer. L'importance du rôle politico-religieux et, surtout, de l'œuvre littéraire de J. de V. assurait au travail entrepris par R. un caractère de spéciale utilité.

En fait, l'A. présente de son héros le curriculum vitae le plus minutieux et précis qu'il ait été possible d'établir jusqu'ici; sur l'activité de Jacques prêcheur, archevêque de Gênes et patriarche, il fournit beaucoup de renseignements nouveaux. Mais quelles sont ses sources? Quelles sont les bases des *matériaux* ici amassés? La critique de R. est-elle exigeante et peut-elle faire autorité? Il est impossible de se prononcer sur ce point, le travail en question ne comportant aucune documentation, pas même la moin-

dre liste bibliographique. Dans la forme où ce livre est présenté aujourd'hui, aucun travailleur sérieux ne peut s'y fier. Et c'est pourquoi le sujet devra être repris pour être traité d'une façon scientifique, complète et définitive.

A. Papillon O. P.

Roberti Kilwardby O. P. — De natura Theologiae ad fidem manuscriptorum edidit Fridericus Stegmüller. — Opuscula et textus, series scholastica, fasc. XVII. — Münster, Aschendorff 1935. 56 pp.

Aus dem ungedruckten, um die Mitte des 13. Jhs. entstandenen Sentenzenkommentar des Oxforder Professors Robert Kilwardby O. P. gibt hier St. erstmals den Prolog heraus. Darin sind die Fragen nach der Natur, dem Gegenstand, dem Zweck der Theologie sowie nach ihrer Beziehung zu den andern Wissenschaften ausführlich behandelt. Gerade Kilwardby wird ja bei Erörterungen dieser Art mit besonderer Aufmerksamkeit gehört werden. Hat er doch als Erzbischof von Canterbury im Gegensatz zum neuen Aristotelismus 1277 zu Oxford auch Lehrsätze seines Ordensgenossen Thomas von Aquin verurteilt. Mehr als andere ist sodann Kilwardby für die Einleitungsfragen zum Sentenzenkommentar zuständig, da er sich ausführlich mit der Wissenschaftslehre beschäftigt hat. Amplonius zählt in seinem um 1412 angefertigten Verzeichnis seiner Bücherei zu Erfurt zwei einschlägige Werke Kilwardby's auf: « Item optimus tractatus Roberti Cardinalis cum tabulis et figuris *de dignitate sacre scripture eiusque comparacione ad alias sciencias*. Tractatus eiusdem *de origine et divisione scienciarum humanitus adinventarum* » (Schum, 843). St. hat nach den beiden bisher bekannten Handschriften des ganzen Kommentars (Oxford, Merton Coll. L. 1. 3. und Worcester, Cathedral Libr. F. 43) eine vortreffliche Ausgabe hergestellt. Eine gedrängte, gut unterrichtende Einleitung über das Leben, die wissenschaftliche Tätigkeit und Umgebung Kilwardby's sowie reiche Quellenangaben ergänzen den Text. Dem Auge des Lesers würde wohl die Uebersicht erleichtert, wenn im 1. Kapitel die Worte des einleitenden Schrifttextes: *Sapientia aedificavit..*, die den einzelnen Büchern zugeteilt sind, jeweils durch Sperrdruck hervorgehoben wären: S. 8, Z. 27. 29; S. 11, Z. 1. 20.

A. Fries

E. Gómez O. P. — De immortalitate animae. Cuestión inédita de Santo Tomás de Aquino. — Biblioteca de Tomistas Españoles, Serie Manual, vol. III. — Madrid-Valencia 1935. 89 pp.

Das Werkchen ist die Zusammenstellung mehrerer Aufsätze des Verf. in der spanischen Zeitschrift « Contemporánea » (Valencia. 1934-

35). G. spricht eine in drei Handschriften (Cod. 47 des Archivs der Kathedrale von Valencia [14 Jh.]; Cod. Oxon. Bodl. Laud. - Miscell. 480 [13.-14. Jh.]; Cod. Vat. lat. 781 [13. Jh.]) erhaltene Frage über die Unsterblichkeit der Seele als Eigentum des hl. Thomas an, legt die Gründe für die Echtheit und schliesslich den Text selbst mit zahlreichen und ausführlichen Anmerkungen vor.

Kein Katalog nennt unter den Werken des hl. Thomas die hier untersuchte und herausgegebene Frage über die Unsterblichkeit. G. ist jedoch der Ansicht, die Gründe für die Echtheit seien in diesem Fall stärker als bei andern, als echt anerkannten Fragen, z. B. *De unione Verbi incarnati* (S. 18). Beweis der Echtheit ist ihm mit Recht die Umgebung der Frage mit Werken des hl. Thomas in allen drei Hss. Dazu kommt der einfache, genaue Ausdruck, verbunden mit Klarheit und Tiefe der Gedanken (S. 19). Ferner eine Reihe von Sonderlehren des hl. Thomas, Möglichkeit einer Erschaffung der Welt von Ewigkeit, Einzigkeit der Wesensform, realer Unterschied von Sosein und Dasein usw., wobei dieselben Autoren und dieselben Lehrmeinungen oft in gleicher Ordnung genannt werden wie in andern seiner Werke (S. 19-20).

Auf diesem Weg gelangt der Verf. zu einer gutbegründeten Wahrscheinlichkeit für die Herkunft der Frage von Thomas. Anfänglich hat man freilich den Eindruck, dem Beweis fehle das eigentlich Entscheidende. Es wird jedoch daher kommen, dass die Gründe nicht weiter entwickelt werden und dass den Behauptungen nicht gleich die Belege aus der Quaestio selbst beigegeben sind. Ein Grund der Echtheit liegt m. E. auch darin, dass die Einführungs- und Ueberleitungsformeln mit Ausnahme des « *Solutio. Dicendum...* » ganz dem Sprachgebrauch des hl. Thomas entsprechen.

Auf die Frage, welchen Platz die *Quaestio de immortalitate* unter den Werken des hl. Thomas einnehme, schlägt G. als wahrscheinlich vor, sie gehöre zur Q. *Disp. De potentia*. Bedenkt man jedoch, dass die Q. *De anima* keinen einheitlichen, gleichzeitigen Ursprung aufweist, vielmehr später erst zusammengestellt wurde, so möchte man die neue Frage eher an den Schluss der Q. *De anima* anfügen. Es spräche dafür die Gleichartigkeit des Stoffes und eine mögliche, in der Entstehung begründete Unvollständigkeit der Q. *De anima*.

A. Fries

P. Glorieux. — *La Littérature Quodlibétique, II.* — *Bibl. Thomiste, sect. hist. XVIII.* — Paris, Vrin 1935. 386 pp.

Auch dieser Band des verdienten Verfassers gehört zu den unentbehrlichen Hilfsmitteln der Erforschung der mittelalterlichen Scholastik. Der im Vorwort ausgesprochene Wunsch, er möge viel Nutzen stiften, wird sich hundertprozentig erfüllen.

Das Werk bildet den 2. Teil des von G. zusammengestellten Katalogs der Quodlibeta-Litteratur der Scholastik. Es bietet sich als Ergänzung des 1925 erschienenen 1. Teiles (*La Littérature Quodlibétique de 1260-1320*) an. Vielleicht hätte sich allerdings eine Umarbeitung des 1. Bandes durch Einfügen der neuen Ergebnisse wegen der grösseren Handlichkeit mehr empfohlen. Es war ein guter Griff des Verf., die Einschränkung auf Paris und die Zeitspanne von 1260-1320 aufzuheben. Auch die seit Erscheinen des 1. Bandes gemachten Anregungen, Forschungen und Funde hat G. in diesen neuen Teil verarbeitet. Wertvolle Verzeichnisse der Handschriften, der Verfasser, der Ideen, der Anfänge und der Entstehungszeiten erschliessen das gebotene Material. Vorausgeschickt ist eine sachkundige Einführung über die Natur, die Bedeutung und die unterscheidenden Merkmale des Quodlibet. Für gewöhnlich wird man mit der hier gegebenen Bestimmung auskommen. Gleichwohl gibt es Fälle — G. selbst verzeichnet den einen oder andern; vgl. S. 69. 303. 321 (Johannes von Lichtenberg) — wo ein Zweifel bestehen bleibt, ob es sich um *Quodlibeta* oder Sammlungen von *Quaestiones disputatae* handelt.

Auch hier wird über die Quodl. V-XI des *Hervaeus Natalis* ein starker Zweifel geäussert. Bei einer Untersuchung der Echtheit wäre auch Cod. Monaster. Univ. Theol. 199 (14. Jh) heranzuziehen. Dort steht auf Bl. 30r-36r: «*tabula super Ervei quodlibeta maiora*». Robert von Winchelsea, Erzbischof von Cantorbury, dem G. keinen Platz anweist, ist nach Coxe (*Cat. Codd. mss. II, Magdal. 94*) Verfasser von: *Quaestiones quodlibetales numero centum viginti*. (Cod. Oxon. Magd. 217, [14. Jh.] ff. 338-364). Quodlibeta des Dominikaners Thomas Claxton werden sich in der Nat.-Bibl. von Florenz finden lassen. Mit der Bibliothek von S. Maria Novella ist auch eine Hs. dorthin gewandert, die seinen Sentenzenkommentar und unmittelbar anschliessende Quodlibeta enthält (Vgl. Quétif-Echard, *Scriptores...* I, 730).

A. Fries

A. Walz O. P. — The «*Exceptiones*» from the «*Summa*» of Simon of Hinton. — Reprint from «*Angelicum*» 13 (1936) N. 2-3.

Après un exposé bref de la vie et des oeuvres du Dominicain anglais qui a précédé Kilwardby dans le gouvernement de la province dominicaine d'Angleterre, le P. A. Walz édite, d'après le ms. 73. Δ. 4. 11 du Collège Sidney Sussex de Cambridge, ses «*Exceptiones*», un abrégé de la théologie dogmatique et morale.

- H. Ostlender. — Das Kölner Autograph des Matthäuskommentars Alberts des Grossen. — Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins 17 (Köln 1935) 129-142.

On avait déjà étudié le ms. W. 258a des Archives de la ville de Cologne et le ms. lat. 273 de la bibliothèque Nationale de Vienne, qui contiennent des autographes d'oeuvres philosophiques du maître de saint Thomas. Il manquait une étude de l'autographe du commentaire sur l'Evangile de saint Matthieu, conservé dans le ms. W. f. 259 des Archives de la ville de Cologne. M. Ostlender, secrétaire de l'Institut Saint-Albert-le-Grand à Cologne, était l'homme indiqué pour nous la donner. L'examen critique mené avec beaucoup de soin, accompagné d'un aperçu historique de la précieuse relique et illustré par une planche, aboutit à la conclusion que la tradition considérait avec raison ce manuscrit comme autographe de maître Albert.

T. K.

- Catharina van Siena's Boek van de Goddelijke Leer, naar den text van Matilde Fiorelli vertaald, ingeleid en toegelicht door S. Axters O. P. — Hilversum, Brand 1935, 2 vol., LXI + 243, 240 pp.

Dialogus S. Catharinae Senensis, prima vice ex integro in Neerlandicam linguam translatus labore S. Axters O. P., ad fidem textus Italici, editi a M. Fiorelli necnon conlati ad recensionem In. Taurisano O. P. Undequaque laudandam ducimus hanc translationem, eo vel magis quod longe minorem laborem sibi imponendi mos est apud translatore. Optamus utique, ut apostolicum suum scopum S. Axters plene consequatur apud suae nationis lectores, sed insuper ut ceterarum nationum historiographi dissertationes praevias adeant, quibus plura ad Dialogi criticam litterariam valde utiliter collecta et sagaciter animadversa exponuntur.

G. M.

- M. Hagedorn. — Reformation und Spanische Andachtsliteratur. Luis de Granada in England. — Leipzig, B. Tauchnitz 1934. 165 pp.

Depuis que le R. P. M. Llaneza O. P. a publié sa Bibliografia de Fray Luis de Granada (Salamanca, 1926-1928), le champ des investigations bibliographiques sur L. de G. a subi une exploitation et une délimitation dont les quatre grand tomes de l'ouvrage avec leurs 4208 éditions, traductions et adaptations en général soigneusement recensées indiquent la particulière importance. Qu'une œuvre de cette ampleur comporte des lacunes, c'est chose a priori certaine. M. Hagedorn s'attache à perfection-

ner ce que je pourrais appeler la section anglaise de la vaste enquête entreprise, voici maintenant dix ans, par le R. P. Llaneza.

Après trois aperçus, brefs mais bien au point, sur la littérature spirituelle en Grande Bretagne avant et après la Réforme, sur l'influence espagnole dans ce domaine, et sur la vie de Louis de Grenade (pp. 2-25), l'A. commence le recensement de l'œuvre de L. en vêtement anglais: d'abord, les éditions intégrales (25-77), puis les compilations, adaptations et extraits (78-93), avec un dernier paragraphe consacré au sort singulier de l'Introducción del Simbolo de la Fe. Une seconde partie décrit les circonstances de l'entrée de L. de G. en terre britannique, l'attitude anglicane, l'acceptation qui fut de beaucoup la réponse la plus générale (96-110), pour finir par l'étude de l'influence de Louis sur les auteurs spirituels anglais: Parson, le bienheureux Robert Southwell, Lodge, Meres, Donne, Henry Vaughan et Thomas Browne.

La technique du travail de H. est conforme à toutes les règles du genre. Le dépouillement des sources a été poussé à l'extrême limite possible, la description est précise et complète. Après avoir décrit chaque édition, l'A. mentionne soit la bibliothèque, soit le répertoire où il a trouvé l'œuvre en question. Quand un catalogue ne renseigne que d'une façon approximative, nous en sommes avertis.

Pages 28-30, l'A. touche au fameux problème d'attribution du Libro de la Oración y Meditación, mais sans pousser à fond ses recherches à ce sujet.

A. Papillon O. P.

G. Korte O. F. M. — Christian Brez O. F. M., Ein Beitrag zur Erforschung des Barockschrifttums. — Franziskanische Forschungen, 1. Heft. — Münster i. W. 1935. XVI - 183 pp.

Dissertatio historica de vita et operibus Christiani Brez O. F. M., concionatoris facundi (1667-1743). Valor huius disquisitionis non parum augetur ex eo quod auctor indolem eloquentiae huius periodus nitide describit atque genetice explicat. Unde non tantum historiae franciscanae inservit, sed historiae eloquentiae sacrae in genere tributum amplum solvit.

G. M.

H. Grundmann. — Religiöse Bewegungen im Mittelalter. Untersuchungen über die geschichtlichen Zusammenhänge zwischen der Ketzerei, den Bettelorden und der religiösen Frauenbewegung im 12. und 13. Jahrhundert und über die geschichtlichen Grundlagen der deutschen Mystik. — Historische Studien 297. — Berlin, E. Ebering 1935. 510 pp.

Mieux que le titre un peu trop général le sous-titre de l'ouvrage de G. nous en indique le sujet, un des plus beaux, si non le plus beau, que

nous offre l'histoire religieuse du moyen âge. L'auteur présente en un gros volume le résultat de ses *recherches sur la connexion historique entre l'hérésie, les ordres mendiants et le mouvement religieux féminin au XII^e et XIII^e siècle, ainsi que sur les fondements historiques de la mystique allemande*. Titre prodigieusement évocateur pour quiconque sait l'histoire dominicaine. S. Dominique et maître Eckhart, Prouille et Unterlinden, les origines apostoliques et les gloires mystiques de l'Ordre des Frères Prêcheurs se présentent à notre esprit. Quiconque désormais abordera un de ses problèmes sera obligé de faire un grand cas du livre de G., et de s'expliquer avec lui quand il ne le suivra pas. Il nous paraît vain d'essayer de prendre position ici, même dans une seule des questions traitées ; il faudrait écrire un autre livre. Nous nous efforcerons seulement de donner au lecteur une idée générale de l'ouvrage sans pouvoir malheureusement lui faire saisir un des principaux mérites, à savoir l'étayage documentaire précis et abondant qui accompagne les textes et rendra facile un contrôle systématique de la thèse. Car il est bien entendu que des constructions historiques comme celle de G. ont besoin de subir plus d'une fois l'épreuve de la contradiction avant qu'elles puissent entrer dans le domaine des vérités reçues, s'il y a lieu. — Après une introduction de 4 pages l'auteur consacre 157 pages au mouvement religieux du XII^e et XIII^e siècle parmi les hommes, 269 pages à ce même mouvement parmi les femmes, et l'on pourrait encore joindre à ce dernier chiffre les 36 pages qui traitent de la littérature religieuse en langue populaire, surtout en allemand. Un appendice de 8 pages, consacré à l'hérésie du XI^e siècle est destiné à mieux montrer par contraste la note spéciale qui, selon l'auteur, domine dans le mouvement religieux du XII^e et du XIII^e siècle, objet de son livre. Dans le domaine religieux ces deux siècles ont vu se produire des phénomènes célèbres et très étudiés : hérésies aux traits fortement accusés, ordres religieux nouveaux d'hommes et de femmes. Or ces créations, ordres et sectes, dans leurs diversités et dans l'hostilité qui les oppose entre eux, ont cependant en commun certains traits généraux qui sont à vrai dire la caractéristique de tout le mouvement religieux de l'époque et qui méritent d'être mis au premier plan de l'étude historique, contrairement à l'usage reçu d'envisager surtout ce qui distingue et oppose entre elles les formations issues du même fonds d'idées et de sentiments. Le désir d'imiter aussi parfaitement que possible l'exemple donné par les apôtres : telle est d'après G. ce fond idéal commun. La *vita apostolica* sera le rêve, la prétention, le but des hérétiques aussi bien que des fondateurs d'ordres catholiques. Idéal apostolique qui culmine dans la pratique de la pauvreté absolue et dans une vie consacrée entièrement à la prédication évangélique. Idéal, ou prétention selon le cas, pouvant se réaliser des façons les plus diverses, se combiner avec d'autres éléments, suivre des voies orthodoxes ou dégénérer en révolte, en schisme ou en hérésie. Quel que soit l'aboutissant, le fond commun reste toujours reconnaissable. Pau-

vreté et prédication évangéliques exercèrent sur les âmes de cette époque une fascination puissante, suscitant un mouvement comparable aux forces élémentaires, mouvement d'origine religieuse et non pas sociale ; sur ce dernier point l'auteur revient avec insistance à plusieurs reprises. — L'hérésie au XII^e siècle n'est pas l'oeuvre d'un hérésiarque qui se sépare de l'Eglise sur un point de doctrine. Dans le cas du manichéisme cathare les spéculations dualistes viennent s'ajouter aux prétentions des sectaires de représenter la vraie Eglise en raison de leur vie parfaitement apostolique. Cette dernière à elle seule, lorsqu'elle se dresse contre l'Eglise et la hiérarchie, suffit à constituer une hérésie. Cependant dès le XII^e siècle l'idée apostolique, pauvreté et prédication, ne conduit pas nécessairement hors de l'Eglise. La vie de plusieurs fondateurs d'ordres est informée dès cette époque par l'idéal qui sera celui des ordres mendiants. Mais leurs fondations, par la force des traditions et du milieu, se conformèrent rapidement au type monastique usuel. Les formes nouvelles de la vie religieuse surgissent plus tard, lorsque l'attrait de la *vita apostolica* devient une puissance qui menace de tout entraîner. — L'homme qui sut comprendre les besoins de son temps c'est le pape Innocent III. Par une série d'actes courageux, parfois en lutte avec le haut clergé, il fit sa place dans l'Eglise au mouvement apostolique. La fondation de l'ordre des Humiliés, la conversion des groupements vaudois de Durand de Huesca et de Bernard Prim, l'approbation de la fraternité de François d'Assise que le pape maintint contre le concile du Latran, telles sont les étapes dans l'exécution d'un dessein largement conçu et fermement mené à bout. — Après une nouvelle étude sur l'aspect économique et social du Valdésianisme et des phénomènes catholiques parallèles l'auteur aborde la partie de son travail consacré au mouvement religieux féminin. L'idée générale est la même que précédemment. Un élan d'ordre religieux, non pas une cause sociale ou économique, suscite en Allemagne, en Flandre, dans le Nord de la France une marée de vocations religieuses féminines. Le mouvement se manifeste d'abord par l'importance nouvelle des monastères de femmes dans l'ordre de Cîteaux et par la position nouvelle de ces monastères dans des ordres comme ceux de Prémontré et de Fontevraud. Au XIII^e siècle le courant religieux qui entraîne le monde féminin rencontre le mouvement apostolique, hérétique ou orthodoxe, né en Provence et en Italie. Les monastères de Dominicaines et les béguinages dirigés par les religieux mendiants, surtout par les Prêcheurs, présentent l'aspect orthodoxe du mouvement, facile à diriger lorsqu'il aboutit au monastère cloîtré. Il n'en va pas de même pour la masse confuse des béguines, réceptacle et véhicule d'aberrations mystiques constatables dès le commencement du XIII^e siècle et qui conduisirent à la crise hérétique et aux erreurs condamnées au concile de Vienne. — Moniales et béguines dirigées par les Mendiants, telle est enfin le milieu auquel s'adresse la prédication mystique et la littérature religieuse en langue populaire dont l'âge d'or est marqué par les my-

stiques allemands du XIV^e siècle. Cette littérature n'est pas issue de la prédication populaire hérétique, pas même de celle des Vaudois qui lisaient la Bible et certains écrits des Pères en des traductions françaises. Elle n'est pas issue d'avantage de la prédication populaire des religieux mendiants, mais elle a été créée pour le public religieux féminin.

Nous ne voulons pas nous prononcer sur la valeur de la construction historique de G. Notons seulement le grand effort de compréhension et d'objectivité qui garantit la solidité du raisonnement historique. L'idéologie protestante se trahit à peine dans quelques formules générales et dans quelques particularités qui relèvent du style plutôt que de la pensée. Les historiens de l'Eglise et ceux des ordres mendiants sauront gré à M. G. de son beau travail.

R. L.
