

NARDON WALTER, *Una selva di affetti : «Senza salutare nessuno. Un ritorno in Istria» di Silvia Dai Pra*, in «Il Margine. Mensile dell'Associazione Culturale "Oscar A. Romero"», 40/2-3 (2020), pp. 61-64.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/ilmarg>

Questo articolo è stato digitalizzato della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con l'Associazione culturale Oscar A. Romero all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*. HeyJoe è un progetto di digitalizzazione di riviste storiche, delle discipline filosofico-religiose e affini per le quali non esiste una versione elettronica.

This article was digitized by the Bruno Kessler Foundation Library in collaboration with the Oscar A. Romero Cultural Association as part of the [HeyJoe](#) portal - *History, Religion, and Philosophy Journals Online Access*. HeyJoe is a project dedicated to digitizing historical journals in the fields of philosophy, religion, and related disciplines for which no electronic version exists.

Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



**Una selva di affetti
«Senza salutare nessuno.
Un ritorno in Istria»
di Silvia Dai Pra'**

WALTER NARDON

Con una battuta riuscita, ma pressoché irriferibile, nella raccolta di saggi *Tra parentesi* Roberto Bolaño esprimeva le sue riserve nei confronti delle autobiografie, a meno che – sosteneva – chi le scrive non sia giustificato da un'eccezione, da una straordinaria dote materiale. In certe forme letterarie oggi fortunate come il *reportage* narrativo o l'indagine personale il racconto comincia invece con la messa in scena dell'inadeguatezza della voce narrante di fronte alla realtà che si trova ad affrontare: Emmanuel Carrère, ad esempio, per citare un autore particolarmente noto, adotta a volte una strategia di esordio che in termini retorici risulterebbe facilmente qualificabile rinnovandola con uno sviluppo emotivo insinuante, difficile da liquidare. In altre parole, mentre davanti alla tragedia i personaggi fronteggiano il dolore come possono, la voce narrante, o per meglio dire il personaggio che porta il nome dell'autore, si mostra perplesso, debole, a volte confessa perfino di una punta di viltà. Poi, certo, ha modo di riscattarsi.

IL BIGLIETTO DELLA NONNA

Tutto questo mi è venuto in mente, per contrasto, leggendo *Senza salutare nessuno. Ritorno in Istria* di Silvia Dai Pra' (Laterza, 2019), un libro di sorprendente equilibrio che non si rifà al modello caratterizzando drammaticamente la voce narrante e che resta in buona parte al



di qua dell'*autofiction*. E non è che il tema non lo consentisse: parla delle vicende più oscure accadute sul confine orientale italiano nel Novecento e delle foibe del 1943.

Nelle prime pagine seguiamo l'autrice bambina, incapace di comprendere appieno la segreta ostilità di sua nonna davanti all'intenzione del padre di partire con le figlie per l'Istria, la terra natale, appunto, della nonna stessa. Al momento del congedo questa non si fa trovare in casa e lascia solo un biglietto sul quale, augurando loro buon viaggio, scrive di non salutarle nessuno.

In effetti, sul destino della maestra istriana Iole Martini, nata nel 1927 – nel primo dopoguerra la regione fu unita al Regno d'Italia – e cresciuta in un contesto di frontiera a Santa Domenica di Albona fra l'agricoltura e le miniere di carbone dell'Arsa, si allunga la vicenda controversa e letale delle foibe del 1943, nelle quali morì suo padre Romeo Martini (nato Martinich). Partita nel novembre di quell'anno, Iole non sarebbe mai tornata in Istria.

LE MINIERE E L'ISTRIA

62

Il racconto prende le mosse dal viaggio in macchina del figlio con le due nipoti nel corso del quale, data l'età delle bambine, le domande emergono ancora in forma semplice ottenendo dal padre risposte circulatorie. Poi di colpo due vicende collettive fanno assumere al libro un tono e un peso maggiori: oltre alle questioni territoriali e di autodeterminazione di due popoli vicini che nell'immediato primo dopoguerra suscitavano rivendicazioni e proteste (nonché l'impresa dannunziana di Fiume), il racconto comincia ad affrontare anche questioni economiche come il rilievo delle miniere dell'Arsa, già vanto della regione e poi, negli autarchici anni Trenta del Novecento, simbolo della ricchezza energetica italiana.

Nel primo episodio la trama – che è una trama di affetti, di sentimenti contrastanti più che di vicende – cresce in complessità, come cresce il grado di tensione emotiva. Si tratta dell'occupazione delle miniere da parte dei minatori nel 1921, a causa dell'arrivo degli italiani («Sotto l'Austria le giornate di riposo erano ventiquattro, con l'Italia si dimezzano», p. 51).

L'occupazione, le ragioni dei minatori, la fine dell'esperienza di autogestione e il processo che li vedrà assolti dicono molto delle particolari difficoltà dell'Istria. E ancor più lo fa il secondo episodio, l'incidente minerario del 28 febbraio 1940 nel quale morirono centottantacinque

persone: la più grande tragedia mineraria della storia italiana, ancor oggi pressoché sconosciuta all'opinione pubblica. Favorita dalle ambizioni fasciste nel settore industriale e dalle sciagurate decisioni che estromisero dopo le leggi razziali del 1938 sia chi, ebreo, aveva retto la miniera, sia chi aveva dimostrato l'enorme competenza d'ingegneria necessaria a gestirla, la tragedia fu taciuta per giorni. I giornali ne parlarono con una settimana di ritardo, raccontando del Duce intento a stanziare borse di studio per gli orfani. Nonostante le proteste delle diverse popolazioni che piangevano i loro cari, i responsabili non furono rimossi. E mentre ciascuno reagiva secondo la propria sensibilità, l'Italia si avvicinava alla Seconda guerra mondiale.

In questo quadro le ragioni del conflitto crebbero intrecciandosi ai regolamenti di conti, all'incrocio tra vicende belliche e questioni private, ai crediti e debiti commerciali da saldare; crebbero anche le rivendicazioni etniche, dopo tanti anni di fascismo, e così un nazionalismo croato risorgente che allontanava chi per tensione ideale e scelta politica avrebbe dovuto appartenere allo stesso fronte (i partigiani comunisti croati e quelli italiani). Davanti all'arrivo dei tedeschi, fra l'11 e il 12 settembre 1943 le autorità civili e militari fuggirono. Lo scontro fra partigiani e tedeschi avvenne poco dopo. I nazisti, o per meglio dire i nazifascisti, uccisero cinquanta partigiani (molti erano italiani). La nazionalità non bastava a riconoscere le parti del conflitto.

LE FOIBE DEL 1943

Molti cittadini di Albona vennero arrestati dai partigiani di quella che nel 1929 e diventata la Jugoslavia, non solo o non tanto per il passato fascista (i gerarchi erano già fuggiti); a volte furono semplicemente considerati notabili del luogo, possidenti: erano professionisti, commercianti, alcuni di loro addirittura antifascisti. Li caricarono sulla corriera delle miniere. Finirono nelle foibe.

A incendiare questo scontro cooperarono anche le ragioni personali di Matteo Stemberga, soprannominato *Caballero*, uomo di fiducia del Partito comunista croato, un capo sadico al punto che «i suoi stessi compagni furono costretti a condannarlo a morte» (p. 114).

Il racconto delle foibe del 1943 – per distinguerle da quelle del 1945 – si muove sulle linee di numerosi rapporti di forza pieni di lacune che l'autrice coglie dal vivo nella sua inchiesta personale, interrogando le scarse parole di qualche superstite. Ed è qui che sembra riuscire nel suo

intento. Il pregio maggiore del libro non sta tanto nella lingua sorvegliata, quanto nella sensibilità che l'autrice mostra nell'interrompere di volta in volta la narrazione davanti all'esito finale, già annunciato. In modo apparentemente paradossale, la trama si sviluppa proprio con una serie di reticenze: sulla storia della nonna, sui dettagli che ricostruiscono l'incidente in miniera, sulla città di Trento (nella quale la nonna si era poi trasferita e di cui poco si dice) e infine sulla stessa foiba di Vines, sul ciglio della quale l'autrice ormai adulta si ferma a gettare un solo sguardo, dopo aver mostrato e commentato le fotografie dei corpi ripescati.

L'EREDITÀ DEGLI EFFETTI EMOTIVI

Le varie persone evocate da Silvia Dai Pra', alcune memorabili come Giovanni Pippan – leader dei minatori, oratore che dall'Istria finirà ucciso dalla mafia a Chicago –, emergono con evidente plasticità, gravata però dall'enigma della coscienza di essere al mondo in un luogo e soprattutto in un tempo al quale non si poteva neppure pensare di sfuggire.

Sorretto dal pudore dell'autrice, il libro guadagna efficacia nell'affrontare di lato, quasi senza darlo a vedere, la lunga serie di concause che diede luogo a uno degli episodi più difficili da comprendere dopo l'8 settembre 1943, mostrando in atto come ogni schematismo riduzionista risulti inutilizzabile.

L'esito finale riposa, appunto, più che sulla trama o sulla drammatizzazione della voce narrante, sul rilievo delle abitudini popolari, sugli effetti emotivi che restano umanamente le eredità più evidenti di questa storia.