

DANIELA GRASSI, *La Fata dei boschi e la liberazione di «Spaccasassi» : Se gli amministratori delle città credessero alle favole...*, in «**Il Margine. Mensile dell'Associazione Culturale "Oscar A. Romero"**», 41/4 (2021), pp. 21-24.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/ilmarg>

Questo articolo è stato digitalizzato della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con l'Associazione culturale Oscar A. Romero all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*. HeyJoe è un progetto di digitalizzazione di riviste storiche, delle discipline filosofico-religiose e affini per le quali non esiste una versione elettronica.

This article was digitized by the Bruno Kessler Foundation Library in collaboration with the Oscar A. Romero Cultural Association as part of the [HeyJoe](#) portal - *History, Religion, and Philosophy Journals Online Access*. HeyJoe is a project dedicated to digitizing historical journals in the fields of philosophy, religion, and related disciplines for which no electronic version exists.

Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



La Fata dei boschi e la liberazione di «Spaccasassi» Se gli amministratori delle città credessero alle favole...*

DANIELA GRASSI

*«E ora che un po' di tempo ho speso
su questo muro di pietra
a guardare il suo fuoco
brillare fuori dalla terra
comincio a pensare
alla lunga storia della forsythia
come questi fiori abbiano divampato
attraverso i secoli,
risvegliati dalle profondità
dal trambusto della primavera»
(Billy Collins, Forsythia, 1995)*

21

Ad Asti, la città in cui vivo, esiste un piccolo gruppo di cittadine e cittadini, non coordinato, ma di quelli che agiscono seguendo nel loro volo le stesse coordinate: amore per la loro città e per il vasto insieme di creature che vi respirano, dando loro vita, che siano persone, animali o alberi.

* Una precedente versione di questo articolo è apparsa su «AltritAsti», nr. 638, anno XIV, 30.06.2021 (<http://www.altritasti.it/index.php/asti-e-provincia/4867-fate-cavalieri-e-parchi-un-altra-asti-in-mezzo-a-noi> [ultima consultazione: 01.07.21]).

PAOLA E TERESA...

Ci sono, per esempio, Paola e Teresa, due sorelle indomite che salvano gli alberi dal soffocamento delle infestanti e Teresa da anni è la custode spontanea del Parco sul fiume Bobore; c'è Fiore, che con il suo trattorino in quel parco taglia l'erba per renderlo praticabile a tutti; c'è Roberto, che sempre sul Bobore ha creato l'«Isla Ripa», ha innestato sedie poetiche e un *tepee*, e ora è giunto al Bosco dei Partigiani portando il Boccino d'oro come simbolo luminoso di una visione sull'Oltre, sul Possibile, che accomuna le generazioni che cercano la via alla libertà...

E ci sono tanti altri di cui non conosciamo i nomi, ma che ogni giorno, con piccoli gesti significativi, cercano di dare speranza ad Asti, di non lasciarla sola nella discesa verso un triste e colpevole degrado.

In particolare, vorremmo parlare di Paola e Teresa, le quali, non senza fatica, proprio anche quella fisica, girano tra i parchi con occhio attento e cuore aperto: loro ascoltano il respiro dei grandi alberi e lo sentono farsi sempre più faticoso mentre, dimenticati dalle istituzioni che dovrebbero occuparsene e prendersene cura, soffocano stretti dalle infestanti.

«La prima pianta che ho ripulito è stata una roverella, sulla strada per Viatosto [una borgata sovrastante la città in direzione nord-ovest]. È stato anni fa, avevo solo un minuscolo coltellino e con quello ho cominciato, pian piano, a staccare l'edera. Dovrei tornare a trovarla, e controllare».

Così racconta Paola quando le chiedo perché abbia iniziato questa attività, ma in realtà è inutile chiedere perché: questa è quella che si dice una «chiamata», e quando è così non c'è bisogno di spiegazione.

Paola, a volte da sola, a volte con la sorella Teresa, di parchi ad Asti ne ha già traversati parecchi, tirando via dai tronchi edere e caprifoglio con cesoie e guanti, liberando con tenacia alberi che lei chiama per nome e che quando la vedono passare capiscono che c'è speranza. Paola e Teresa tagliano e poi lasciano le lunghe ramaglie accanto ai cestini dell'immondizia, perché era stato loro detto che qualcuno le avrebbe raccolte. Ma, si sa, nella nostra articolata società dove ognuno ha un compito e non può andare oltre, chi raccoglie le cartacce, raccoglie quelle e non altro, forse non è tenuto, forse andrebbe addirittura nei guai se lo facesse.

Così le ramaglie rimangono lì a seccare, simbolo dell'immobilismo e della trascuratezza del nostro falso sistema.

«...ALLA FINE SI TRATTA SOLO DI UNA SIEPE...»

Una delle ultime imprese di Paola è stata ripulire una grande e bella siepe di forsythia accanto alla scuola elementare «Salvo d'Acquisto».

Per chi non lo sa, la forsythia è quell'arbusto che per primo illumina l'inizio della primavera con i suoi fiori gialli, cespugli che sono esplosioni di luce solare.

Ebbene, la siepe a cui si è dedicata Paola era completamente imprigionata e soffocata dal caprifoglio. Voi direte: «Ma insomma, alla fine si tratta di una siepe, non di un albero pregiato».

Bene, sentite che cos'è accaduto mentre Paola lavorava alla sua liberazione.

Sono arrivati nel parco i bambini e le bambine della scuola e hanno cominciato a chiedere che cosa facesse. Lei ha spiegato, e ha spiegato che c'era anche un bagolaro lì vicino, quell'albero forte e bello, tanto che è chiamato «Spaccasassi», a cui voleva dedicarsi.

È nell'area della loro scuola, ma rinchiuso come in un castello incantato nella recinzione che circonda una centralina dell'ARPA.

Coperto di liane e di vite selvatica, anche uno Spaccasassi può perdere coraggio, come una siepe di forsythia.

E le bambine e i bambini hanno capito benissimo e hanno pregato Paola di tornare e parlare con la loro maestra, perché loro credono ancora negli adulti, quando li sentono sinceri e appassionati.

Paola è tornata, come promesso, ha parlato con la maestra ed è andata in classe a spiegare quell'amore che la muove.

Un bambino vedendola entrare ha detto: «Ecco la Fata dei Boschi!»

LO SPACCASASSI PER ORA È LIBERO...

E non sbagliava, perché è Fata e Mago o Cavaliere ogni umano che, sensibile, riconosca l'importanza e la dignità di una siepe, d'un albero, del greto di un torrente o di un sentiero che rispettosamente porta ad esso.

Così, con una bacchetta – non quella magica, ma quella per riporre gli indumenti negli armadi – non potendo entrare nel recinto, la Fata



degli alberi ha cominciato a tirare a sé gli infestanti che soffocavano lo Spaccasassi: lo aveva promesso a lui e ai bambini e non poteva deluderli.

Lo Spaccasassi per ora è libero, le ramaglie abbandonate lì vicino da parecchi giorni.

Peccato che troppo spesso gli amministratori comunali dimentichino il loro dovere, il loro ruolo nel gioco, e si limitino a lodare con un atteggiamento che odora di presa per il naso le cittadine e i cittadini i quali «ingenuamente» ed eroicamente si impegnano in imprese che senza un intervento e una progettazione politica rischiano di essere vane.

Forse, se gli amministratori credessero alle favole, se per assurdo ascoltassero la voce dei bambini o quella degli alberi, sarebbe un gran bene per tutte e tutti noi.

Arbusto nella nebbia

«Lo guardo e lo riguardo. Emerge dalla nebbia a poco a poco, prima indistinto, poi sempre più nitido. È un arbusto di cardo che si va seccando, ma conserva ancora alcuni degli inconfondibili fiori sfumati dal grigio esterno al cuore, appena segnato da una pennellata lieve di viola circondata di bianco che la fa risaltare. Il resto sono infinite tonalità di grigio contro un cielo incerto tra pallido azzurro, bianco e bigio. Una luce lievemente più chiara, in alto, è il sole che traspare nella nebbia, molto tenue, ma sufficiente a far emergere gli steli secchigni del cardo, i pallidi fiori e alcuni bottoncini di un bianco luminoso.

È un'immagine di morte? No, di vita avviata alla morte. Infatti due uccellini, due passeri credo, stanno sul cardo a becchettar dei semi. L'arbusto morente ha ancora qualcosa da offrire, ha ancora un alito di vita.

Fernando Eandi, il pittore che ha dipinto l'arbusto nella nebbia e me l'ha regalato, non sapeva, non poteva saperlo, che dipingeva il mio ritratto, la mia vita volta alla fine».

(Laura Mancinelli, *Andante con tenerezza*,
Einaudi, Torino 2007², p. 159)