

Indice, in «Studi Trentini. Arte» (ISSN 2239-9712), vol. 101/1-2, (2022), p. 3.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrar>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - Archivio della storiografia trentina, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - History, Religion and Philosophy Journals Online Access.

Il materiale sul sito [HeyJoe](#) è disponibile sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0: può essere scaricato, stampato e condiviso per uso non commerciale, con attribuzione e senza modifiche.

This article has been digitised within the project ASTRA - Archivio della storiografia trentina through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - History, Religion and Philosophy Journals Online Access platform.

The material on the [HeyJoe](#) site is available under the CC BY-NC-ND 4.0 license: it can be downloaded, printed, and shared for non-commercial use, with attribution and without modifications.

Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



INDICE

“STUDI TARENTINI. ARTE”, 101/2022 - 1-2

SAGGI

CHIARA LUCIAN, PAOLO KALTENHAUSER
Una Pietà perduta nella chiesa di Santa Maria Assunta a Primiero pag. 6

CHIARA FACCHIN
*L'altare della cappella di S. Andrea nel Castello di Pergine.
Storia, arte e restauro* pag. 26

FRANCESCA PADOVANI
*Hans Reichle e la scultura lignea, prime proposte.
Con una postilla sulla bottega dello scultore* pag. 66

EZIO CHINI
*Trento, Bolzano e Innsbruck nello sguardo di un erudito viaggiatore
del primo Seicento: Pierre Le Monnier* pag. 92

SILVIA MIORI
*Giovanni Antonio Italiani e un frammentario ciclo di affreschi
a Riva del Garda* pag. 128

STEFANO FERRARI
*“Opere sì virtuose e sì belle”: La morte di Socrate e La morte
di Catone di Giambettino Cignaroli per la collezione di Carlo Firmian* pag. 154

GIUSEPPE SAVA
Due modelli di Martin Knoller per Gries pag. 184

PAOLO DALLA TORRE
Alcide Davide Campestrini: due ritratti inediti dei conti Firmian pag. 196

NOTIZIARIO DELLA UMST SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

KATIA MALATESTA, BARBARA BALDO
I fondi dell'Archivio fotografico storico provinciale. Nuovi strumenti pag. 210

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

Pubblicazioni di arte trentina 2019-2021 (a cura di Sara Retrosi) pag. 271

Recensioni (a cura di Elisabetta Balduzzi, Luca Gabrielli,
Serena Morelli, Silvia Spada Pintarelli) pag. 297