

SARA RETROSI, *Pubblicazioni di arte trentina 2019-2021*, in «Studi Trentini. Arte» (ISSN 2239-9712), vol. 101/1-2, (2022), pp. 270-295.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrar>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - Archivio della storiografia trentina, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](https://heyjoe.fbk.eu/) - History, Religion and Philosophy Journals Online Access.

Il materiale sul sito [HeyJoe](https://heyjoe.fbk.eu/) è disponibile sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0: può essere scaricato, stampato e condiviso per uso non commerciale, con attribuzione e senza modifiche.

This article has been digitised within the project ASTRA - Archivio della storiografia trentina through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](https://heyjoe.fbk.eu/) - History, Religion and Philosophy Journals Online Access platform.

The material on the [HeyJoe](https://heyjoe.fbk.eu/) site is available under the CC BY-NC-ND 4.0 license: it can be downloaded, printed, and shared for non-commercial use, with attribution and without modifications.

Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito HeyJoe, compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza Creative Commons Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

Copyright notice

All materials on the HeyJoe website, including the present PDF file, are made available under a Creative Commons Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



Pubblicazioni di arte trentina 2019-2021

a cura di Sara Retrosi

Il seguente repertorio è suddiviso in specifiche categorie tematiche che permettono una rapida identificazione dei contenuti bibliografici. Sono stati censiti i volumi e gli articoli comparsi in riviste locali e nazionali, editi nel corso del triennio 2019-2021. I criteri adottati sono i seguenti: argomenti trentini, artisti trentini anche operanti al di fuori del territorio, mostre con argomento trentino. Mancano le opere dedicate specificamente a tematiche storiche e archivistiche, di cui si occupa la rivista “Studi Trentini. Storia”. Un ringraziamento per la collaborazione alla Biblioteca Comunale di Trento ed in particolare ad Alessandra Facchin della Biblioteca del Castello del Buonconsiglio.

Categorie:

1. OPERE DI CARATTERE GENERALE

Giuliana Andreotti, *Nobiltà del paesaggio*, Trento, Artimedia Valentina Trentini, 2021.

Artisti e mercanti in viaggio. Oltre le Alpi, attraverso il Tirolo, a cura di Lucia Longo-Endres, Bologna, Pàtron Editore, 2020.

Fabien Benuzzi, *Due importanti anniversari per la nostra comunità: il IV centenario della consacrazione della chiesa di San Vigilio a Nago e il I secolo di vita della parrocchia di Sant'Andrea a Torbole*, in “La Giurisdizione di Penede”, 28 (2020), n. 54, pp. 11-20.

Giovanni Berti, *Mercanti, maestri di posta, artisti e mecenati; storia della famiglia Giuliani di Torbole fra Seicento ed Ottocento*, in “La Giurisdizione di Penede”, 28 (2020), n. 55, pp. 67-103.

Roberta Bonazza, *Arte donna. L'altra metà del Novecento in Trentino*, in “Arte Trentina”, n. 1 (2019), pp. 48-55.

Matteo Borchia, *Le reti della diplomazia. Arte, antiquaria e politica nella corrispondenza di Alessandro Albani*, Trento, Provincia autonoma di Trento. So-

printendenza per i beni culturali. Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, 2019.

Walter Cattoni, *Religiosità a Cavedine [parte seconda]*, Cavedine, Gruppo alpini di Cavedine, 2021.

Cembra filari di vite. Guida ai beni aperti dalla delegazione di Trento. giornate FAI di primavera XXVII, 15-16 maggio 2021, a cura di Alessandra Campestri, Joseph Tassone, Fondo per l'ambiente italiano, Milano, 2021.

Ezio Chini, *La conca delle Giudicarie esteriori. Itinerari fra arte e cultura*, Tione di Trento, Centro studi Judicaria, 2021.

Cirillo dell'Antonio-Bora e la Scuola d'arte di Moena. Documenti e testimonianze, a cura di Annalisa Zorzi, Fabio Chiocchetti, Moena, Union di ladins de Fascia. Grop ladin de Moena. Comune, 2021.

Cles: natura, storia, arte, a cura di Alessandro Bezzi, Alberto Mosca, Marcello Nebl, Trento, Saturnia, 2021.

Fiorenzo Degasperi, *Castelli del Trentino-Alto Adige. Storie, leggende, arte*, Bolzano, Athesia, 2021.

Fiorenzo Degasperi, *Santuari del Trentino-Alto Adige. Luoghi di culto e di pellegrinaggio*, Bolzano, Athesia, 2021.

Fiorenzo Degasperi, *Trento*, Bolzano, Athesia, 2021.

Manrico G. Ferrari, *Il torrione del Castelletto: storia, leggende e tesori d'arte tra Breganza e Villaverla. Gli affreschi quattrocenteschi dei Sacchetto con rimandi pittorici nell'alto vicentino e nel bassanese, opere in Trentino e in terra padana, stemmi e grottesche di Francesco Verla a Breganze*, con contributi di Cesare De Munari, Fiorella Soffini, Fara Vicentino, Grafiche Leoni, 2020.

Mariano Giordani, *Trentino. Vite e vino. Storia, arte e cultura*, Trento, Curcu e Genovese, 2020.

Guida ai Beni aperti a cura della delegazione di Trento. Trento Libera. Adalberto Libera e Gino Pancheri nella Trento del Novecento: giornate FAI di primavera XXVII, 23-24 marzo 2019, a cura di Ezio Chini, Fondo per l'ambiente italiano, Milano, 2019.

Guida ai Beni aperti a cura della delegazione di Trento. Pergine Valsugana. Percorsi di storia e memoria: giornate FAI di primavera XXVIII, 21-22 marzo 2020, a cura di Alessandra Campestrini, Joseph Tassone, Fondo per l'ambiente italiano, Milano, 2020.

Guido Laino, *Trentino*, Milano, Morellini, 2021.

Ennio Lappi, Paolo Lucini Bisti, *Franz Joseph Oesterreicher*, Trento, Curcu e Genovese, 2020.

Memoria mineraria. Guida alle fonti archivistiche per la storia del distretto minerario di Pergine (1502-1850), a cura di Marco Stenico, Giuliana Campestrin, Pergine Valsugana, Comune, 2021.

Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Guida, Milano, Skira, 2021.

Museo Riva del Garda. Guida, a cura di Matteo Rapanà, Riva del Garda, Mag Museo Alto Garda, 2020.

Danilo Mussi, Gabriella Maines, *Muri dipinti nella Judicaria*, Tione, Centro Studi Judicaria, 2020.

Marcello Nebl, *La Scuola Reale Elisabettiana di Rovereto*, in "Arte Trentina", 1 (2020), n. 2, pp. 34-39.

Nuovi studi su Castel Péenede e dintorni. Storia e archeologia, numero monografico di "La Giurisdizione di Péenede", 29 (2021), n. 56.

Roberto Pancheri, *Dai salotti ai ponteggi. Profili di artiste del Novecento in Trentino*, con saggio di Alessandra Tiddia, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2020.

Il piccolo borgo di Tavernaro e la sua chiesa, a cura di Ennio Zanin con un contributo di Vittorio Fabris, s. l., s. n., 2020.

Riforma protestante in Tirolo e in Trentino: studi di storia dell'arte e di storia culturale, a cura di Leo Andergassen, Hanns-Paul Ties, Innsbruck, Universitätsverlag, 2019 (Atti del convegno scientifico, Castel Tirolo, Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano, 7-9 settembre 2019).

Giovanna Rech, *La valorizzazione del patrimonio culturale in Trentino*, Milano, Franco Angeli, 2019.

Donato Riccadonna, Graziano Riccadonna, *A picco sul lago. Ponal! Uno spettacolo in roccia*, Riva del Garda, Associazione Riccardo Pinter; Arco, Associazione Araba Fenice, 2019 (terza edizione).

Valentina Serafini, *Giacomo Vittone e il Museo di Riva del Garda*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 2, pp. 40-45.

Sigismondo Thun. L'oratore, a cura di Alberto Mosca, Alessandro Paris, Caldonazzo, Associazione castelli del Trentino, 2021, relazioni del convegno: Vigo di Ton (Castel Thun), 18 maggio 2019.

Negli studi. Volti e luoghi dell'arte contemporanea in Trentino, a cura di Mauro Cappelletti, fotografie di Giorgio Salomon, Trento-Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea, 2020.

Walter Taufer, *Tonadico, il “paese pinacoteca”*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 209-210.

Walter Taufer, *Siror e le sue fontane*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 205-206.

Territorio arte storia cultura. Alla scoperta della Val Rendena e dei suoi punti di interesse, ricerca storica e testi Aldo Gottardi, illustrazioni Silvia Rota, Madonna di Campiglio, Azienda per il turismo Madonna di Campiglio Pinzolo Val Rendena Spa, 2021.

Romano Turrini, *La contrada di Stranfora ad Arco. Appunti di storia e di umanità*, in “Il Sommolago”, 36 (2019), n. 1.

Romano Turrini, *Villa Angerer e il Sanatorio del clero d'Italia a Vigne di Arco*, Arco, Comune, 2021.

2. ARCHEOLOGIA

Gianni Bombardelli, Franco Bonomi, Tullio Pasquali, *In località Rangone di Pregàsina il rinvenimento di frammenti ceramici medievali e rinascimentali*, in “La Giurisdizione di Penede”, 28 (2020), n. 54, pp. 87-113.

Chiesa paleocristiana (V/VI sec. d.C.). Doss Trento-Trento, [testo e foto: Ufficio beni archeologici Provincia autonoma di Trento], Trento, Provincia autonoma di Trento. Ufficio beni archeologici, 2021.

Lorenza Endrizzi, *Il sito archeologico di San Martino a Vervò. Predaia*, Trento, Provincia autonoma di Trento. Ufficio beni archeologici, 2021.

Fare rame. La metallurgia primaria della tarda età del bronzo: nuovi scavi e stato dell'arte della ricerca, a cura di Paolo Bellintani, Elena Silvestri, Trento, Provincia. Soprintendenza per i beni culturali, 2021.

Stefano Ferrari, *Valutazioni sull'opportunità di effettuare lo svolgimento di due lamine d'argento arrotolate*, in “ada Archeologia delle Alpi”, 2020, pp. 147-149.

Roberta Oberosler, *Nota sui contenitori da unguento dall'area delle terme di Riva del Garda (Tn)*, in “ada Archeologia delle Alpi”, 2020, pp. 79-87.

Alle origini della Pieve di San Lorenzo. Storia e archeologia del costruito e del contesto, a cura di Enrico Cavada, Trento, Provincia. Soprintendenza per i beni culturali; Comune di Comano Terme, 2019.

Tullio Pasquali, *In località Priori il ritrovamento di un insediamento di cacciatori preistorici*, in “Judicaria”, 2019, n. 102, pp. 29-32.

Tullio Pasquali, Ivana Mosna, *Le incisioni nella roccia di Terlagio e Còvelo*, in “Judicaria”, 2020, n. 103, pp. 17-21.

Nicoletta Pisu, Elisa Possenti, *Monte San Martino (Riva del Garda, Tn). Alle soglie del medioevo: cosa cambia?*, in “ada Archeologia delle Alpi”, 2020, pp. 49-59.

Serena Solano, *Una cultura di frontiera alle soglie dell'età romana*, in “ada Archeologia delle Alpi”, 2020, pp. 31-47.

Emanuele Vaccaro, Michele Matteazzi, *Indagini archeologiche dell'Università di Trento sul Doss Penede a Nago (Tn). I risultati della campagna di scavo 2019*, in “ada Archeologia delle Alpi”, 2020, pp. 63-77.

3. MONUMENTI

Fabio Bartolini, *Seio e la chiesa di San Giorgio*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 114-116.

David Benedetti, Marzio Zampedri, *La torre di Vigalzano*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 84-87.

Alessandra Campestrini, *Il complesso residenziale di Gabbiolo: i Salvadori e la loro villa suburbana*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 1, pp. 106-143.

Tiziana Chemotti, *La chiesa parrocchiale di Lasino*, Lasino-Madruzzo, Associazione culturale Retrospective, 2021.

La chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Brentonico. Storia, architettura, arte, a cura di Carlo Andrea Postinger, Brentonico, Parrocchia di Brentonico, 2021.

Francesca Dagostin, Tommaso Dossi, *Domus magna a Cavalese*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 140-142.

Paolo Dalla Torre, *Tra pietas e storia: il santuario di san Romedio e la memoria della Grande Guerra*, in “archivio trentino”, 2 (2019), pp. 221-231.

Paolo Dalla Torre, *Mori, la chiesa di San Biagio martire: i segni del tempo, il valore della memoria*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 63 (2020), n. 127, pp. 37-41.

Paolo Dalla Torre, *Un'opera inedita di Carlo Donati: il capitello di Serrada*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 52-57.

Vittorio Fabris, *La Pieve della Natività di Maria al Borgo di Valsugana*, Borgo Valsugana, Comune, 2021.

Enzo Filosi, Antonio Armani, *La cappella della Madonna Addolorata nella Pieve di Bono, dalla devozione secolare al voto propiziatorio*, in “Judicaria”, 2020, n. 105, pp. 66-73.

Enzo Filosi, *La cappella della Madonna Addolorata nella Pieve di Bono, storia di un voto*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp.149-153.

Ivano Franceschi, Graziano Riccadonna, *Palazzo Trentini. La villa dei Conti d'Arco a Villa di Bleggio*, in “Judicaria”, 2021, n. 107, pp. 34-53.

Lucio Franchini, *Il Palazzetto Del Bene a Rovereto*, in “Strenna Trentina”, 2019, pp. 53-56.

Lucio Franchini, *Palazzo Remini in Santa Caterina*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 101-102.

Franco Menapace, *Villa Sizzo de Noris*, in “Strenna Trentina”, 2020, p. 143.

Elvio Mich, *Una copia da Guercino di Nicolò Pedrotti e il cantiere della chiesa di Sant’Agata a Besenello tra Seicento e Ottocento: da Rinaldo Visetti ai Benedetti, da Antonio Pasquali ad Andrea Caminada*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 1, pp. 152-195.

Alberto Mosca, *La chiesa e il calvario. Colle Tomino, scrigno di storia, arte, devozione*, Ossana, Comune, 2020.

Palazzo Noriller a Rovereto. Nuovi studi interdisciplinari, a cura di Marcello Beato, Andrea Postinger, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020 (Atti della tavola rotonda, Rovereto, 13-14 aprile 2018).

Palazzo Sichart a Rovereto. Da casa commercio a Museo della Città, a cura di Carlo Andrea Postinger, Rovereto, Osiride, 2021.

Carlo Andrea Postinger, *Palazzo de Probizer. A Isera, tracce di arte e di storia in un’antica residenza signorile, tra paesaggio, cultura e vino della Vallagarina*, Isera, Comune, 2021.

Severino Riccadonna, *La chiesa di Ponte Arche: 1921-2021*, in “Judicaria”, 2021, n. 107, pp. 89-99.

Sonia Severini, *La Confraternita e la chiesa della Beata Vergine del Suffragio*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 80-83.

Valentina Trentini, *La chiesa di San Nicolò a Predazzo*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 84-87.

Renato Trinco, *La chiesa di Santa Maria del Monte Carmelo a Rovereto. Storia e Arte*. Rovereto, la grafica, 2020.

Fortunato Turrini, *Malé, una pieve tra i monti*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 83-84.

Fortunato Turrini, *La chiesa di San Giorgio e San Lazzaro a Pejo*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 45-47.

Marzio Zampedri, *A Fierozzo i ruderi della chiesa di San Lorenzo*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 153-154.

4. ARCHITETTURA E URBANISTICA

Archivi del costruire. Per una storia dell'architettura e dell'ingegneria in Trentino nel Novecento, a cura di Roberta G. Arcaini, Fabio Campolongo, Cristina

Volpi, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali. Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, 2020 (Beni librari e archivistici del Trentino. Quaderni/14).

Innocenzo Bertoletti, *Il polittico della Pieve di Avio: un'opera conservata al Museo Diocesano Tridentino*, in "I Quattro Vicariati e le zone limitrofe", 64 (2021), n. 129, pp. 115-129.

Castelli in guerra. Dai contesti medievali alle fortificazioni del primo conflitto mondiale, atti del convegno di studi: Rovereto (Museo Storico Italiano della guerra, 5-6 ottobre 2018), a cura di Annamaria Azzolini, SAP, s.l., 2019 (Edilizia Storica, 1).

Ivana Franceschi, Graziano Riccadonna, *Il Palazzo scomparso. Casa Marani a Cavrasto nel Bleggio (Trento)*, in "Judicaria", 2019, n. 102, pp. 67-85.

Davide Fusari, *La vicenda progettuale dello stabilimento termale di Comano*, in "Judicaria", 2019, n. 102, pp. 91-95.

Gian Leo Salvotti de Bindis fra progetto e utopia, a cura di Margherita de Pilati, Roberto Festi, Gabriele Lorenzoni, Trento e Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea, 2020.

Giovanni Lorenzi ingegnere (1901-1962), a cura di Fabio Campolongo, Massimo Martignoni, Paola Pettenella, Cristina Volpi, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea, 2019 (Quaderni di architettura, 8).

Katia Lenzi, *Castelli e paesaggi rurali: i signori di Telve nel Medioevo*, Telve, Comune, 2021.

Paolo Melis, *Adalberto Libera. Tracce per una biografia*, Milano, Skira, 2019.

Roberto Pancheri, *Leopold Theyer. Architekt des Historismus und erster Direktor der Fachschule in Bozen / Leopold Theyer architetto dello storicismo e primo direttore della Scuola di Arti e Mestieri di Bolzano*, in "Die Fachschule in Bozen (1884-1921) La Scuola di Arti e Mestieri di Bolzano", a cura di Eli-

sabetta Carnielli, Roberto Festi, Bozen/Bolzano, Merkantilmuseum/ Museo Mercantile, 2020.

Alessandro Vaona, *Don Francesco Heiderpech e il riuso dei marmi della chiesa parrocchiale di Avio*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 63 (2020), n. 127, pp. 43-47.

5. SCULTURA

Cesare Bernard, *Un altare unico e misterioso*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 189-191.

Ezio Chini, *5 aprile 1520: nasce un Flügelaltar*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 128-131.

Paolo Dalla Torre, *Sem Dorigati. Scultore in “Mezocorona”*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), n. 1, pp. 70-72.

Paolo Dalla Torre, *Andrea Malfatti: un’opera inedita dello scultore di Mori a Nomesino in Val di Gresta*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 62 (2019), nn. 123-125, pp. 47-50.

Paolo Dalla Torre, *Omaggio a Cirillo Grott*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 4, pp. 82-89.

Paolo Dalla Torre, *Lo scultore Andrea Malfatti e la sfida al tempo*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 63 (2020), n. 128, pp. 51-53.

Warin Dusatti, *Antonio Spagnolli. Tre opere inedite*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), n. 1, pp. 74-77.

Roberto Facchinelli, *Alessandro Vittoria e l’età della Maniera. Connotazioni storiche e desunzioni di stile*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 8, pp. 82-87.

Lorenza Liandru, *Il “Compianto” per il Simonino, un’opera più volte donata*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 174-175.

Lisa Maistrelli, *Alessio Longhi tra architettura e scultura: una questione ancora aperta. Il reliquiario di Vezzano, nuova proposta attributiva*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 1, pp. 36-91.

Cristiano Moiola, *L'arca di Guglielmo III Castelbarco presso l'oratorio funebre di Sant'Antonio abate a Sabbionara*, in "Judicaria", 2020, n. 105, pp. 85-89.

Othmar Winkler a Matera. *La genesi del monumento ad Alcide De Gasperi*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Cassa Rurale di Trento, 2019.

Claudia Russo, *Un busto firmato da Alessandro Vittoria nel Musée des arts décoratifs di Parigi*, in "Arte Veneta", 78 (2021), pp. 194-198.

Valentina Serafini, *Silvio Zaniboni. Sculture nella città di Riva*, in "Arte Trentina", 1 (2020), n. 3, pp. 78-82.

Luca Siracusano, *Maffeo Olivieri dal legno al bronzo. Un attraversamento critico e un'ipotesi attributiva*, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia. I. Esercizi di lettura*, a cura di Lucia Simonato, Cinisello Balsamo, Fondazione Federico Zeri; Silvana Editoriale, 2020, pp. 67-83.

Alessandro Vaona, *"La Pietà" e altre opere dello scultore Scanagatta nel nuovo cimitero di Sabbionara*, in "Judicaria", 2020, n. 105, pp. 77-84.

6. PITTURA E GRAFICA

Antonello Adamoli, *Due Donzelli all'Inviolata di Riva del Garda*, in "Judicaria", 2021, n. 106, pp. 59-67.

Albrecht Dürer e il castello di Arco = Albrecht Dürer und die Burg Arco, Arco, Comune, 2019.

Fabio Bartolini, Silvia Spada Pintarelli, *Castel Belasi: costruzione e decorazione di una grande residenza nobiliare della prima età moderna*, in "Studi Trentini. Arte", 100 (2021), n. 2, pp. 576-647.

I Baschenis. Una famiglia di frescantì dalla Valle Brembana alle valli trentine, a cura di Tarcisio Bottani, Marina Geneletti, Bergamo, Grafica & Arte, 2021, atti del convegno: Bergamo (Centro storico culturale Valle Brembana "Felice Riceputi"), 26 settembre 2020.

Marina Botteri, Luca Gabrielli, *Marcello Fogolino. Note biografiche*, in "Studi Trentini. Arte", 100 (2021), n. 1, pp. 18-53.

Serena Bugna, Chiara Radice, *Due nuovi cantieri trentini di Antonio da Vendri: il protiro della Pieve di Cavalese e la loggia di piazza a Trento* in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 648-667.

Serena Bugna, *Episodi di arte rinascimentale nel paese di Agrone*, in “Judicaria”, 2021, n. 107, pp. 16-18.

Gianluca Camillini, *Fortunato Depero and Depero futurista*, s.l., Rubettino, 2021.

Lorenzo Caoduro, *Gli affreschi della chiesa di San Bovo a Vicenza (1520-1521)*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 1, pp. 164-179.

Nicola Catelli, Chiara Radice, *Tra miti classici, eroi virtuosi e paladini romanzeschi. Temi, modelli e suggestioni nei fregi affrescati di Marcello Fogolino a Casa Mirana*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 1, pp. 180-235.

Domizio Cattoi, Mariangela Mattia, *La riscoperta di una Madonna con il Bambino di Francesco Verla a Belluno*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 428-441.

Bruno Chiappa, *Nota biografica sulla pittrice suor Michelangelo Lanceni*, in “Verona Illustrata”, 2021, n. 34, pp. 111-119.

Ezio Chini, *Carlo Bononi e la sua cerchia. Alcuni dipinti del Seicento ferrarese nelle Valli Giudicarie*, in “Judicaria”, 2019, n. 102, pp. 41-47.

Ezio Chini, *Gli affreschi del Cinquecento nell'antica chiesa di Sardagna, presso Trento. Echi fogoliniani e un Romanino riscoperto?*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 460-487.

Il Codice Brandis, a cura di Ulrike Kindl, Alessandro Baccin, Merano, Tangram; Rovereto, Osiride, 2018-2021.

Agostino Contò, *Disegni di Eugenio Prati*, in “Verona Illustrata”, 2019, n. 32, pp. 97-109.

Paolo Dalla Torre, *Serrada e Guido Valle “benemerito cantore e pittore, decoratore della chiesa”*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 2, pp. 64-68.

Paolo Dalla Torre, *I pittori Bresadola di Rovereto*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 6, pp. 62-67.

Paolo Dalla Torre, *Gli affreschi di Casa Niccolini a Trento e la Madonna di Loreto*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 6, pp. 40-45.

Paolo Dalla Torre, *Castel Cles. Metamorfosi d'arte nel doppio fregio della corte e nella camera picta*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 1, pp. 270-327.

Flavio Dassenno, *Suoni silenti. I violoni dipinti in Castel Toblino*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 526-574.

Fiorenzo Degasperi, *I pittori itineranti dell'Ottocento/Novecento. Un capitolo poco noto della storia dell'arte trentina*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), n. 1, pp. 42-47.

Fiorenzo Degasperi, *Dario Wolf e i circoli esoterici*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 2, pp. 42-47.

Fiorenzo Degasperi, *Remo Wolf. L'incisione e l'enigma della Sfinge*, “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 4, pp. 14-21.

Fiorenzo Degasperi, *Bruno Colorio. Le pareti fossili i graffiti rupestri*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 16-21.

Fiorenzo Degasperi, *Guido Polo pittore e incisore*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 6, pp. 12-19.

Fiorenzo Degasperi, *Eraldo Fozzer dallo studio alla città*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 7, pp. 6-13.

Fiorenzo Degasperi, *Michelangelo Perghem Gelmi. Quando il disegno racconta l'Anima*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 7, pp. 33-37.

Fiorenzo Degasperi, *Gigiotti Zanini. Il gigante buono dell'arte*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 8, pp. 16-21.

Alessia Del Bianco, *Incisori italiani alle Biennali veneziane di Vittorio Pica, 1920-1926*, in “Donazione Eugenio Da Venezia. I quaderni”, 2020, n. 23, pp. 217-235.

Pietro Delpero, *Dal Trentino alla Boemia. Francesco Marchetti un pittore nella Mitteleuropa del Seicento*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche; Malé, Centro studi per la Val di Sole, 2021.

Elisabetta Doniselli, *Umberto Moggioli, in sintonia con il silenzio*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 88-91.

Warin Dusatti, *Umberto Moggioli. 1919-2019*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), 1, pp. 20-25.

Warin Dusatti, *Umberto Moggioli. L'olio “Il mormorio del ruscello”*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 40-45.

Renzo Francescotti, *Mario Colombelli e le pitture pubbliche nella Valle dei Laghi*, in “Judicaria”, 2020, n. 103, pp. 78-82.

Lucio Franchini, *Al “Capitello alla Crosetta” la firma di Angelo Falconetto*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 111-113.

Luca Gabrielli, *Cieli d'angeli e d'astri. Marcello Fogolino a Palazzo Sardagna*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 1, pp. 328-417.

Ennio Lappi, *Johanna von Isser Grossrubatscher*, in “Judicaria”, 2019, n. 102, pp. 48-58.

Eleonora Leporesi, *Le pitture della Sala del Giudizio nel Palazzo nero di Coredò*, in “Rivista d'arte”, 21 (2021), serie quinta, pp. 33-54.

Lucia Longo-Endres, *Un altro plauso per Antonio Domenico Triva: l'allegoria della Lode*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 1, pp. 144-151.

Lucia Longo-Endres, *Spunti e nuove prospettive per una rilettura dei fregi fogoliniani a Cavalese*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 1, pp. 236-269.

Gabriella Maines, *La pala di Santa Giulia a Ballino*, in “Strenna Trentina”, 2019, pp. 104-105.

Gabriella Maines, *I colori della cripta di Sant'Agata*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 59-62.

Christof Metzger, *Das große Puzzeln. Albrecht Dürer und die österreichische Kunst um 1500*, in *Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance*, a cura di Stella Rolling, Björn Blauensteiner, Vienna, Belvedere, 2021, pp. 52-73.

Elvio Mich, *Hans Lietzmann e il lago di Garda*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), 1, pp. 42-47.

Elvio Mich, *Luigi Bonazza. Un capolavoro ritrovato*, in “Arte Trentina”, 1 (2019), 1, pp. 58-61.

Elvio Mich, *I «misteri della Passione» nella pieve di Tione: restituzioni a Saverio Dalla Rosa e a Prospero Schiavi*, “Verona Illustrata”, 2020, n. 33, pp. 89-100.

Elvio Mich, *Vicende conservative della pala di Marcello Fogolino a Sardinia*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 442-459.

Umberto Moientale, *Wenter Marini – Luigi Bonazza: uno sguardo al sacro*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 2, pp. 60-63.

Cristina Moiola, *Il maestro della camera d'amore. Un frescante veronese alla corte dei Castellarco*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 62 (2019), n. 126, pp. 113-119.

Cristina Moiola, *L'amore impossibile di Sabbionara d'Avio*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 28-33.

Marcello Nebl, *Carlo Bonacina e l'arte sacra del '900 a Cles*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 3, pp. 42-48.

Marcello Nebl, *Theodor Wacyk un pittore ucraino in Val di Non durante la Grande Guerra*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 6, pp. 68-73.

Johannes Michael Palle, *Der Erzengel Michael nach M.A. Unterberger von Charlotte Widmann*, in “Der Schlern”, 94 (2021), n. 6, pp. 39-45.

Roberto Pancheri, *Un dipinto del Simonino emigrato in America*, in “Strenna Trentina”, 2019, pp. 128-129.

Roberto Pancheri, *Un'inedita “fabula sacra” di Cristoforo Unterberger: L'ultimo incontro di san Romedio con san Vigilio*, in “Ricche minere”, 7 (2020), n. 14, pp. 89-95.

Roberto Pancheri, *Proposte per Fogolino ritrattista*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 488-509.

Alessandro Pasetti Medin, *Duilio Corompei e le chiese rovinate dalla guerra in Trentino*, in “Donazione Eugenio Da Venezia. I quaderni”, 2020, n. 23, pp. 15-27.

Stefanie Paulmichl, *Qualche appunto sull'attività del 'Maestro di Vigo di Fassa'*, in "Studi Trentini. Arte", 99 (2020), n. 1, pp. 8-35.

Andrea Piai, *Paolo Bezzi, Palma il giovane, Giovanni Battista Rovedata e le illustrazioni per la Tebaide Sacra*, in "Verona Illustrata", 2021, n. 34, pp. 85-99.

Paola Pizzamano, *Mario Disertori (Trento, 1895 – Padova, 1980), pittore e incisore, dal Trentino al Veneto. Da Ca' Pesaro alla Secessione Romana, dalle mostre Sindacali alla Biennale e alla Quadriennale*, in "Donazione Eugenio Da Venezia. I quaderni", 2020, n. 23, pp. 29-43.

Paola Pizzamano, *Benvenuto Disertori nell'archivio della Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma: la sua amicizia con Adolfo De Carolis, Domenico Trentacoste, Ugo Ojetti e Guido Guida*, in "Donazione Eugenio Da Venezia. I quaderni", 2020, n. 23, pp. 97-113.

Paola Pizzamano, *Regina Disertori e "l'incomparabile spettacolo della natura", dall'Olanda all'Italia*, in "Donazione Eugenio Da Venezia. I quaderni", 2020, n. 23, pp. 237-245.

Renato Restelli, *Il lavoro in Trentino-Alto Adige nell'arte di Renato Restelli*, Mori, Editrice la grafica, 2019.

Tullio Rigotti, *Albrecht Dürer e il lago di Loppio* in "La Giurisdizione di Penede", 28 (2020), n. 54, pp. 60-67.

Elisabetta G. Rizzioli, *In memoria di nobili affetti. I ritratti del conte senatore Ippolito Venturi e della marchesa Carlotta Venturi Garzoni di Domenico Udine*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 269 (2019), ser. X, vol. I, A, pp. 119-132.

Elisabetta G. Rizzioli, *Domenico Udine Nani. Un rinnovato splendente dardo d'amore nella Transverberazione di Santa Teresa d'Avila di Domenico Udine Nani in San Francesco a Prato*, in "Arte Trentina", 1 (2020), n. 4, pp. 52-59.

Elisabetta G. Rizzioli, *Le care Madonne di Domenico Udine Nani non solo inequivocabili «testi a fronte»* (parte prima), in "Arte Trentina", 2 (2021), n. 6, pp. 46-53.

Elisabetta G. Rizzioli, *Le care Madonne di Domenico Udine Nani non solo inequivocabili «testi a fronte»* (prima seconda), in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 7, pp. 38-45.

Elisabetta G. Rizzioli, *Giovanni Segantini e la Brianza*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 8-14.

Elisabetta G. Rizzioli, *La nostra signora dell'arte, una mano squisitamente femminile, e nuova Fede Galizia mirabile pittoressa*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 66-73.

Beatrice Rosa, *Cristo in pietà e i quattro Dottori della Chiesa: studio sulla funzione delle tre tavole del Museo Diocesano Tridentino*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 2, pp. 266-301.

Giuseppe Sava, *Il Cinquecento nell'Alto Garda, tra cultura padano-lombarda e influenze ponentine*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 668-713.

Giuseppe Sava, *Quattro 'Studi di figura' per il periodo milanese di Andrea Pozzo*, in “Paragone”, 72 (2021), terza serie, nn. 159-160 (859-861), pp. 69-74.

Helmut Stampfer, *Un'altra scoperta di affreschi fogoliniani a Egna*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 510-525.

Elisabetta Staudacher, *Eugenio Prati. La riscoperta di un capolavoro*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 3, pp. 36-41.

Giuliano Stroppari, *Due artisti trentini del Settecento (quasi) sconosciuti*, in “Strenna Trentina”, 2021, p. 109.

Carlo Tamanini, *Alberto Giacometti, l'artista svizzero in Trentino nel settembre 1921*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 122-123.

Annamaria Targher, *Ernesto Giuliano Armani. Buenos Aires. Il porto*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 8, pp. 46-49.

Hanns-Paul Ties, *Il Miracolo della fonte di Mosè nell'abside di Santa Maria Maggiore a Trento. Sulla relazione tra Mosè, San Pietro e il Papato nell'arte del XVI secolo*, in “Studi Trentini. Arte”, 100 (2021), n. 2, pp. 714-738.

Valentina Trentini, *Alcide Davide Campestrini. Un illustre trentino alla Sotheby's di Parigi*, in "Arte Trentina", 1 (2020), n. 4, pp. 82-89.

Giovanni Carlo Federico Villa, *Ereditando un metodo. L'officina di Montagna nella pratica di Fogolino*, in "Studi Trentini. Arte", 100 (2021), n. 1, pp. 54-89.

Giorgio Vivori, *Il pittore Giovanni Antonio Italiani e i fregi della chiesa collegiata di Arco* in "Il Sommolago", 36 (2019), n. 2, pp. 62-122.

Alessandra Zamperini, *Fonti antiche e moderne nelle decorazioni di Marcello Fogolino in Trentino*, in "Studi Trentini. Arte", 100 (2021), n. 1, pp. 90-160.

7. ARTI APPLICATE E DESIGN

Piergiorgio Berloff, *La campana grande*, in "Strenna Trentina", 2019, pp. 27-29.

Michela Capris, *La collezione numismatica di Luigi Dalla Laita: studio analisi del nucleo di sesini veneziani*, in "I Quattro Vicariati e le zone limitrofe", 62 (2019), n. 126, pp. 129-141.

Per grazia ricevuta. Gli ex voto al Santuario della Madonna di Pinè, a cura di Alessandro Giovannini, Cristina Mayr, Baselga di Pinè, Comune, 2021.

Beata Teresa Marcinik, *Il processo a Mantova contro Bartolomeo Siccio, spacciatore di monete false all'alba del Seicento*, in "Studi Trentini. Arte", 99 (2020), n. 2, pp. 302-345.

Orizzonti di viaggio. Rocche e castelli dell'Alto Adige nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio, a cura di Leo Andergassen, Francesca de Gramatica, Sara dell'Antonio, Roberto Pancheri, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021.

Tullio Rigotti, *Antonio Gazzoletti numismatico: lo studio "Della Zecca di Trento"*, in "La Giurisdizione di Penede", 28 (2020), n. 55, pp. 7-66.

Squillate, campane! Le campane della Cattedrale di san Vigilio a Trento nel centenario della loro rifusione. 1920-2020, a cura di Lodovico Maule, Chiara Moser, Trento, Vita Trentina, 2020 (Capitolo della Cattedrale di Trento. Quaderni 1).

Storia-Arte nella pietà popolare, numero monografico di “Civis”, 45 (2021), n. 135.

8. FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA

Paolo Dalla Torre, *Castel Valer negli scatti fotografici di Alfred Stockhammer*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 8, pp. 88-91.

Frauenbilder Historische Photographien. Tirol-Südtirol/Alto Adige-Trentino = Signora fotograf(i)a collezioni storiche, a cura di Martin Kofler, Katia Malatesta, Lienz, s.n., 2019.

Elisabetta G. Rizzioli, *Francesco Malacarne ingegnere, cultore di belle arti e mecenate*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 5, pp. 58-65.

Rovereto. Nuovi sguardi sulla città / A new look at the town, immagini di Paolo Calzà, testo di Edmondo Berselli, Rovereto, ViaDellaTerra, 2020.

Val di Rabbi. Guido Benedetti - Luca Chistè - Mattia Dori. Identità, luoghi e natura, catalogo a cura di Alessandro Franceschini, Trento, BQE Edizioni, 2020.

Silvia Vernaccini, *Giuseppe Brunner, fotografo ritrattista e pontificio*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 140-142.

Romina Zanon, *Lo sguardo “libero” di Giovanni Pedrotti. Un racconto visivo del territorio trentino*, in “Arte Trentina”, 1 (2020), n. 4, pp. 60-65.

9. MUSICA E STORIA DELLA MUSICA

Agnese Bee, Marco Gozzi, *Il Pontificale Romanum nelle edizioni cinquecentesche della Biblioteca Laurence Feininger di Trento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021.

Bruno Bonat, *Primiero e la musica tra sacro e profano. Evoluzione dalla preistoria ai giorni nostri*, Fiera di Primiero, Associazione Culturale Voci di Primiero, 2020.

Bruno Bonat, *Schola Cantorum “Giuseppe Terrabugio”*, Fiera di Primiero, Associazione Culturale Voci di Primiero, 2020.

“Elleno mi perdoneranno l’ardire di dedicarle questa mia tenue composizione”. *La collezione musicale ottocentesca della famiglia Thun di Castel Caldes*, a cura di Antonio Carlini, Giovanni Delama, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni culturali, 2021.

Il guardiano dei suoni. Studi e memorie in occasione del 70° compleanno di Renato Morelli, a cura di Marco Rossitti, Milano-Udine, Mimesis, 2021.

Renato Morelli, *La frontiera musicale. Musica popolare e Volksmusik in Trentino-Alto Adige/Südtirol*, Fondazione Levi, 2021.

Alberto Nones, *Francesco Antonio Bonporti o la fede sonora. Conversazioni impossibili con un compositore barocco*, Civitanova Marche, Not.A.Mi, 2020.

A suon di marce. Bande e musiche nella grande guerra, a cura di Antonio Carlini, Nicola Fontana, Trento, Federazione corpi bandistici provincia di Trento, 2020.

Il tempio armonico. Musica e architettura all’Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese, a cura di Franco Ballardini, Massimo Priori, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2021.

Il terzo suono. Dialoghi al crocevia delle tradizioni orali, a cura di Guido Raschieri, Trento, Università di Trento. Dipartimento di lettere e filosofia, 2021.

10. ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

Luigi Bressan, *Sorpresi dall’Annunciazione. Cristiani e Musulmani*, Trento, Ancora, 2020.

Francesca Dagostin, *Fascino bestiale in val di Fiemme*, in “Strenna Trentina”, 2019, pp. 38-41.

Michele Dalba, *Poeti e profeti. Un affresco dalle Giudicarie*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 201-202.

Elisabetta Doniselli, *La forza delle immagini che resistono ai secoli*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 73-75.

Gabriella Maines, *Pieve di S. Croce del Bleggio: colori e allegorie nella cripta di S. Agata*, in “Judicaria”, 2019, n. 102, pp. 33-40.

Gabriella Maines, *La peste nei murales della Judicaria*, in “Judicaria”, 2020, n. 105, pp. 43-50.

Cristiano Moiola, *La caccia nel medioevo, da pratica di sopravvivenza a privilegio aristocratico, analisi di alcuni cicli pittorici di carattere profano presenti nei castelli della Vallagarina e del Trentino-Alto Adige*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 63 (2020), n. 128, pp. 123-134.

Roberto Pancheri, *Fregi parlanti nel Trentino del Rinascimento*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 164-165.

Tullio Pasquali, *Proposta per l'identificazione di un pezzo della scacchiera del castello di Arco; cavallo o alfiere?*, in “La Giurisdizione di Penede”, 28 (2020), n. 54, pp. 104-109.

Graziano Riccadonna, *Stemma madruziano: eccezionale scoperta a Comano*, in “Judicaria”, 2021, n. 107, pp. 19-22.

Tullio Rigotti, *Albrecht Dürer e il Lago di Loppio*, in “Judicaria”, 2021, n. 106, pp. 68-71.

Valentina Trentini, *Immagine di un dogma. L'iconografia dell'Immacolata Concezione in Trentino. Alcune testimonianze (XVI-XVIII secolo)*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 6, pp. 26-31.

Marco Zulberti, *Il Castello di Arco nell'iconografia del Dürer*, in “Judicaria”, 2019, n. 101, pp. 45-51.

11. MUSEOLOGIA, MUSEOGRAFIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO

Luigi Bressan, *Il seggiolone di un santo “filippino” donato al Museo Diocesano*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 201-202.

131 musei del Trentino, a cura di Associazione Araba Fenice, Treviso, Editoriale Programma, 2021.

Vittorio Colombo, *Il Mandolino di Bruno Modena. Gli ultimi mandolinisti suonano il valzer dei ricordi arcensi*, in “Judicaria”, 2019, n. 101, pp. 138-142.

Vincenzo Passerini, *L'ingegnere editore Riccardo Maroni. Nel segno dell'amicizia*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 26-33.

Graziano Riccadonna, *Le origini ottocentesche del museo civico*, in “Judicaria”, 2021, n. 106, pp. 72-79.

Elisabetta G. Rizzioli, *La mano che crea scultura, collezionismo e memoria*, in “Arte Trentina”, n. 1 (2020), n. 5, pp. 76-83.

Un secolo di storia, cent'anni di storie. Museo Storico Italiano della Guerra 1912-2021, Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra Onlus, 2021.

12. FONTI E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Roberta G. Arcaini, *Gli archivi di architetti e ingegneri trentini*, in “Strenna Trentina”, 2021, pp. 187-188.

Archivi del costruire. Per una storia dell'architettura e dell'ingegneria in Trentino nel Novecento, a cura di Roberta G. Arcaini, Fabio Campolongo, Cristina Volpi, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali. Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, 2020.

Paolo Dalla Torre, *Una “mercantessa di antichità”*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 60-61.

Massimo Galiota, *Giovanni Segantini fortuna critica e Novecento. Novità significative nella letteratura recente*, in “Arte Trentina”, 2 (2021), n. 9, pp. 52-55.

Guida all'Archivio del '900, a cura dello staff dell'Archivio del '900 del Mart, Trento-Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2020.

Intermedia. Archivio di nuova scrittura, Bolzano, Museion; Trento-Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2020.

Lucia Longo-Endres, *Lo sguardo dell'Arte. Percorsi di storiografia artistica in Trentino*, in “Studi Trentini. Storia”, 100 (2021), supplemento, pp. 277-305.

Vittorio Pajusco, *“Un lavoruccio su Tullio Garbari”. Silvio Branzi e le edizioni Delfino di Rovereto (1944-1946)*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 2, pp. 346-361.

Roberto Pancheri, *Ada Negri e Thea Rasini Casalbore: il carteggio di Castel Campo e un carme inedito*, in “Atti della Accademia Roveretana degli Agiati”, 269 (2019), ser. X, vol. I, A, pp. 55-79.

13. RESTAURO

Gioele Andreolli, *Un organo e un restauro. Una rinascita musicale per S. Croce di Bleggio*, in “Judicaria”, 2021, 107, pp. 73-77.

Cinque anni di vincoli di tutela monumentale (2015-2019), a cura di Luca Gabrielli, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 2, pp. 365-476.

Giorgia Gentilini, *Restauri a palazzo Saracini-Cresseri, “casa” della SAT*, in “Strenna Trentina”, 2020, pp. 227-228.

Illeana Ianes, Silvia Merlo, *L'intervento di restauro sul reliquiario rinascimentale della chiesa parrocchiale di Vezzano*, in “Studi Trentini. Arte”, 99 (2020), n. 1, pp. 92-105.

14. MOSTRE

Alcide Davide Campestrini, il sacro il tragico e il quotidiano, a cura di Fiorenzo Degasperì, Warin Dusatti, Trento, Provincia autonoma di Trento. Consiglio, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 23 ottobre - 20 novembre 2020.

Alpicultura. La rappresentazione dell'identità alpina nell'arte trentina dalla fine dell'800 ai giorni nostri, a cura di Massimo Parolini, Trento, Provincia autonoma di Trento. Consiglio, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 10 gennaio - 7 febbraio 2020.

Gli apostoli ritrovati: capolavori dall'antica residenza dei Principi vescovi, a cura di Giuseppe Sava, Trento Provincia autonoma di Trento; Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 22 dicembre 2020 - 5 aprile 2021.

Arte donna. L'altra metà del '900 in Trentino, a cura di Roberta Bonazza, Roberto Pancheri, Tenno, Casa degli artisti Giacomo Vittone, 2019, catalogo della mostra: Tenno (Casa degli Artisti G. Vittone, Salone delle Mostre), 2 marzo - 16 giugno 2019.

Autonomia ad arte. L'autonomia prima dell'autonomia nel contemporaneo, a cura di Roberto Codroico, Carlo Chelodi, Trento, Provincia autonoma di Trento, Consiglio, 2021, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 9 ottobre - 6 novembre 2021.

D'azzurro, rosso e argento. Il linguaggio dell'araldica e lo stipo dei Wolkenstein, a cura di Walter Landi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 17 dicembre 2021 - 27 febbraio 2022.

Camera picta, a cura di Margherita de Pilati, Gabriele Lorenzoni, Federico Mazzonelli, Trento, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2021, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica), 19 giugno - 12 settembre 2021.

Catturare l'invisibile. Francesco Malacarne e la nascita della fotografia scientifica, a cura di Anna Bedon, Matteo Rapanà, Riva del Garda, Mag Museo Alto Garda, 2020, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Alto Garda), 4 luglio - 8 novembre 2020.

Le cinque chiavi gotiche e altre meraviglie. Arte e storie dell'antica borgata di Cles, a cura di Lucia Barison, Cles, Comune, 2020, catalogo della mostra: Cles (Palazzo assessorile), 13 giugno - 29 novembre 2020.

Domus Magna. Il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme dal Medioevo a oggi, a cura di Francesca Dagostin, Tommaso Dossi, Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme, 2019, catalogo della mostra: Cavalese (Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme), 21 luglio 2019 - 13 aprile 2020.

Fede Galizia. Mirabile pittoressa, a cura di Giovanni Agosti, Luciana Giacomelli, Jacopo Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 3 luglio - 24 ottobre 2021.

Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento, a cura di Laura Dal Prà, Maria Carmignani, Paolo Peri, Trento, Castello del Buon-

consiglio. Museo e collezioni provinciali, 2019, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 13 luglio - 3 novembre 2019.

Gian Leo Salvotti de Bindis. Fra progetto e utopia, a cura di Margherita de Pilati, Roberto Festi, Gabriele Lorenzoni, Trento-Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2020, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica di Trento), 2021.

Huomini d'armi, lettere e religione. Solandri illustri dal Cinquecento al Novecento, a cura di Maddalena Ferrari, Salvatore Ferrari, Denis Ton, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021, catalogo della mostra: Trento (Castel Caldes), 9 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022.

Imago Tridentina. La cartografia storica manoscritta del Trentino dagli archivi territoriali, Rovereto, Centro Geo-Cartografico di Studio e Documentazione GeCo, catalogo della mostra: Rovereto (Palazzo Alberti-Poja), 10 ottobre 2019 - 15 maggio 2020.

L'imperatrice Elisabetta dalla storia al mito. Ritratti e memorie dalle collezioni private del Trentino, a cura di Roberto Pancheri, Sanzeno, Centro Culturale d'Anaunia, 2020, catalogo della mostra: Sanzeno (Centro Culturale d'Anaunia – Casa de Gentil), 20 giugno - 30 agosto 2020.

Istantanee da una città. Rovereto tra storia e storie, a cura di Alessandro Andreolli, Riccardo Baroni, Tana Vaclavikova, Eleonora Zen, Rovereto, Fondazione Museo Civico di Rovereto-Edizioni Osiride, 2021, catalogo della mostra: Rovereto (Museo della città), 2 febbraio - 20 giugno 2021.

Di luce e d'ombra. Memorie fotografiche della famiglia Thun, a cura di Emanuela Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento; Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2021, catalogo della mostra: Vigo di Thon (Castel Thun), 19 giugno - 7 novembre 2021.

Lutero per via. Ambulanti e stampe in Trentino e in Valsugana al tempo della Riforma, a cura di Alessandro Paris, Massimo Rospocher, Pieve Tesino, Museo Per Via, 2019, catalogo della mostra: Pieve Tesino (Per Via Museo Tesino delle Stampe e dell'Ambulantato), 13 luglio - 3 novembre 2019.

Notte, a cura di Elisabetta Doniselli, Trento, Gruppo di artisti trentini La Cerchia, 2020, catalogo della mostra: Trento (Torre Mirana), 1-16 febbraio 2019.

Omaggio a Depero dalla sua valle, a cura di Marcello Nebl, Maurizio Scudiero, Cles, Comune, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 25 settembre 2021 - 13 febbraio 2022.

Omaggio a Umberto Moggioli, a cura di Elisabetta Barisoni, Gabriella Belli, Alessandra Tiddia, Trento-Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Venezia, Fondazione Musei Civici Città di Venezia, 2020, catalogo della mostra: Venezia-Trento (2020-2021).

Il ritorno delle principesse. Un dipinto di Jacob Seisenegger, a cura di Lia Camerlengo, Trento Castello del Buonconsiglio. Museo e collezioni provinciali, 2019, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 6 dicembre 2019 - 20 marzo 2020 (Castello in mostra. Cammei, 3).

Dal ritratto al selfie. La rappresentazione del sé dalla Preistoria a oggi, a cura di Gianluca Fondriest, Marcello Nebl, Cles, Comune, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 24 aprile - 29 agosto 2021.

I santi nell'armadio. Le stampe Remondini e la devozione popolare tra XVIII-XIX secolo, a cura di Rossana Cavallini, Roberto Pancheri, Revò, Comune di Novella, catalogo della mostra: Revò (Casa Campia), 19 giugno - 31 ottobre 2021.

Sol invictus. Luciano e Ivan Zanoni, da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di Gabriele Lorenzoni, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2021, catalogo della mostra: Rovereto (Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto), 23 dicembre 2020 - 2 maggio 2021.

Ursus. Storie di uomini e di orsi, a cura di Silvia Spada, Cles, Comune, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 7 luglio - 3 novembre 2019.

AGGIUNTE PUBBLICAZIONI DI ARTE TRENTINA 2018

Errata corrige presente nella precedente rassegna bibliografica pubblicata su "Studi Trentini. Arte", 99 (2020), n. 1, pp. 211-219:

Lucio Franchini, *Camillo Boito e la Rovereto asburgica*, in *Camillo Boito moderno*, a cura di Sandro Scarocchia, Milano, Mimesis Architettura, 2018, pp. 593-612.