

ANTONELLA PREMATE, *Per un nuovo catalogo dello scultore Andrea Malfatti*, in «Studi trentini di scienze storiche. Sezione seconda» (ISSN: 0392-0704), 78 (1999), pp. 111-132.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrar>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - *Archivio della storiografia trentina*, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*.

This article has been digitised within the project ASTRA - *Archivio della storiografia trentina* through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access* platform.

## Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

## Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



## Per un nuovo catalogo dello scultore Andrea Malfatti

Antonella Premate

Fra gli artisti che hanno caratterizzato la storia dell'arte in Trentino nel secolo scorso merita un'attenzione particolare la figura di Andrea Malfatti.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questo lavoro prende spunto dalla tesi di laurea "Andrea Malfatti, uno scultore irredentista fra Trento e Milano", discussa nel luglio 1998 all'Università degli Studi di Trento.

La tesi offre una panoramica generale sulla vita, la formazione e le opere di Andrea Malfatti e si vuole proporre come punto di partenza per ulteriori studi più approfonditi sulla figura di questo importante scultore trentino alquanto trascurato dalla critica. Sul Malfatti a tutt'oggi non esiste ancora nessuna opera di carattere monografico. In questa sede si ricordano i seguenti contributi: C. VON WURZBACH, *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronlandern gelebt haben*, Vienna 1867, vol.16°, p. 330; A. DE GUBERNATIS, *Dizionario degli artisti italiani viventi: pittori, scultori, architetti*, Firenze 1889, pp. 273-274; F. AMBROSI, *Scrittori ed artisti trentini*, Trento 1894, pp. 500-503; *Andrea Malfatti*, in "Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti degli Agiati in Rovereto", serie III, vol.18°, fasc.I, (1912), pp. 303-304; G. FOGOLARI, *Trento*, Trento, 1916; U. THIEME-F. BECKER, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig 1929, vol.23°, p. 593; S. VIGEZZI, *La scultura italiana dell'Ottocento*, Milano 1932; E. BONAPACE, *Andrea Malfatti*, in "Il Brennero", 21 gennaio 1941; E. BONAPACE, *Andrea Malfatti*, in "Il Brennero", 3 marzo 1941; E. BONAPACE, *Andrea Malfatti*, in "Il Brennero", 3 febbraio 1942; E. Bonapace, *Andrea Malfatti*, in "Il Brennero", 7 marzo 1942; *La celebrazione degli artisti trentini. Il pittore Eugenio Prati e lo scultore Andrea Malfatti rievocati dal professor Pasini*, in "Il Gazzettino", 20 novembre 1942; *Un illustre figlio di Mori, l'anniversario della morte dello scultore Malfatti*, in "Adige", 15 marzo 1953; L. PRONER, *Medaglioni di illustri trentini in un popolare compendio di storia patria*, Trento 1959, pp. 501-505; S. WEBER, *Artisti trentini ed artisti che operarono nel Trentino*, Trento 1977, (1° ed.1933), pp. 222-223; L. MENAPACE, *Il cammino dell'arte nel Trentino*, Trento 1982, pp. 131-132; G. BELLÌ, *La pittura dell'Ottocento in Trentino Alto Adige*, in *La pittura in Italia, l'Ottocento*, Milano 1990, pp. 219-229; V. VICARIO, *Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi 1990, pp. 407-408; N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti*, in "Artisti e opere dell'Ottocento nelle collezioni del MART", Trento 5 giugno-27 settembre 1992; A. PANZETTA, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, Torino 1994, p. 174; B. PASSAMANI, *Il concorso per il monumento al Sommo Poeta. Una complessa vicenda di committenza, in Simboli e miti nazionali tra '800 e '900*, Trento 1998, pp. 74-81; N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832-1917*, in *L'Ottocento, Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, catalogo ragionato delle collezioni*

Scultore di impronta realista, Andrea Malfatti studiò e portò a termine la propria formazione all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, tra il 1852 e il 1860. Suo maestro fu Benedetto Cacciatori, uno scultore toscano che seppe fondere nella sua arte schemi rigidamente neoclassici con quelli naturalistici diffusi da Lorenzo Bartolini, anticipando così il futuro orientamento dell'Accademia di Brera verso una maggiore attenzione alla rappresentazione naturale della realtà.

Grazie alla frequentazione dei più importanti scultori attivi in Lombardia nella seconda metà dell'Ottocento, da Vincenzo Vela a Pietro Magni, da Antonio Tandardini a Francesco Barzaghi che gli fu grande amico ed estimatore, Andrea Malfatti si inserì con successo nella vita artistica dell'epoca. Paradossalmente la città di Trento dimostrò di apprezzare maggiormente la sua arte commissionandogli diverse opere durante il ventennale periodo di lontananza dello scultore dal Trentino. Il definitivo ritorno a Trento segnò per Malfatti la graduale uscita di scena dalla ribalta nazionale, anche perché la situazione storico-politica della regione condizionò negativamente la sua produzione. Spesso infatti Andrea Malfatti fu costretto a subire la censura da parte della polizia austriaca per il carattere eccessivamente patriottico di alcune sue opere che inneggiavano all'indipendenza del Trentino dall'impero asburgico.

### *Profilo biografico*

Andrea Malfatti nacque a Mori il 7 maggio 1832<sup>2</sup> da una famiglia di modeste condizioni economiche. Trascorse l'infanzia nel suo paese natale e successivamente si trasferì a Trento, dove incominciò a frequentare le scuole comunali di disegno e arti.

Nel 1851 grazie al sostegno economico della nobildonna trentina Margherita Salvetti Cloz si stabilì a Milano dove incominciò a lavorare come intagliatore di legno presso la bottega dello scultore trentino Leonardo Gaggia. L'otto novembre 1852 venne ammesso all'Accademia di Belle Arti di Brera che frequentò fino al 1860.<sup>3</sup> L'anno successivo fece ritorno a Trento, dove rimase fino

---

*del XIX secolo*, a cura di G. Belli, N. Boschiero, P. Pettenella, Milano, 1999, pp. 97-179. Questo saggio, al quale si rimanda per la bibliografia relativa alle singole opere, presenta un catalogo illustrato completo dei bozzetti e dei modelli conservati al Museo d'Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART). In questa sede vengono presentati in catalogo esclusivamente i bozzetti e i modelli delle opere realizzate dal Malfatti nella loro forma definitiva, comprese quelle documentate ma attualmente irreperibili. Nell'elenco questi studi preparatori seguono immediatamente l'opera finita, indipendentemente dall'attuale luogo di collocazione.

<sup>2</sup> Mori, Archivio Parrocchiale, Registro dei Nati, c.26.

<sup>3</sup> Milano, Archivio dell'Accademia di Brera, Registro Scuola di Figura 1833/1860, Registro Scuola di Ornato 1846/1860, Registro Scuola di Statue 1833/1860, Registro Scuola di Nudo 1852/1860.



Fig. 1. *Deposizione dalla croce*, Trento, Cimitero Civico.

al 1874 circa. Nel 1861 scolpì la sua prima opera importante, *L'Ebbrezza*, oggi dispersa e nel 1862 ricevette l'incarico da parte dell'imprenditore trentino Francesco Ranzi di decorare con quindici "teste" in terracotta la facciata del suo palazzo in piazza Santa Maria a Trento.

Il 19 agosto 1862 Andrea Malfatti venne arrestato e trasportato nel carcere di Innsbruck perchè ritenuto coinvolto in un attentato a fini patriottici organizzato a Trento assieme a Bernardo Sani ed altri, ma il 14 aprile 1863 venne rilasciato definitivamente per mancanza di prove legali.

Nel settembre 1863 sposò a Trento, nella chiesa di Sant'Anna, Lucia Biasiori, figlia di Antonio e Maria Faccenda, nata a Trento il 27 gennaio 1823 e morta il 13 gennaio 1896.

Gli anni successivi videro Malfatti impegnato nella realizzazione di diverse opere per il Comune di Trento. Nel 1864 eseguì la *fontana del Bacchino* in Piazza delle Opere, oggi Piazza Pasi. Nel 1865 in occasione delle celebrazioni per il sesto centenario della nascita di Dante Alighieri venne inaugurato un busto in marmo ora conservato presso la Biblioteca Comunale di Trento. Dal 1865 al 1873 portò a termine il restauro completo della *fontana del Nettuno* in piazza Duomo. Infine nel 1868, oltre al busto dell'avvocato Pietro Bernardelli, eseguì il modello per la *Fontana dei do castradi* in Piazza delle Erbe.

Nel 1874 Andrea Malfatti si trasferì nuovamente a Milano, dove rimase fino al 1892. Questi furono gli anni migliori della sua vita artistica, durante i quali partecipò a numerose esposizioni nazionali ed internazionali come quelle di Vienna (1873), Milano (nel 1872, dal 1874 al 1883, nel 1886 e alla Triennale del 1891), Parigi (1876, 1878, 1889), Torino (1880, 1884, 1898), Roma (1883). All'Esposizione di Parigi del 1889 ottenne il riconoscimento più importante della sua carriera, grazie ad un'opera intitolata *La Deposizione dalla Croce* che gli valse la medaglia d'argento; la scultura è oggi conservata nel Cimitero di Sant'Anna a Trieste.

Nel 1883 l'Accademia di Belle Arti di Brera nominò Malfatti "Accademico di Merito"<sup>4</sup> e nello stesso anno lo scultore vinse il concorso per la realizzazione del monumento a Giuseppe Garibaldi a Cremona, che fu inaugurato nel 1886.

Nel 1891 prese parte al concorso per l'erezione del monumento a Dante Alighieri a Trento, vinto dal fiorentino Cesare Zocchi; il suo bozzetto ottenne un riconoscimento in denaro.

Dopo il definitivo ritorno a Trento nel 1892 Andrea Malfatti portò a termine diverse opere per il Cimitero della città, fra cui il gruppo scultoreo della *Beneficenza* (1892), i busti di Carlo Dordi (1892) e Paolo Oss Mazzurana (1896) collocati nel Famedio. In precedenza per il medesimo cimitero aveva già realizzato la statua del *Redentore* (1876), i busti di Giovanni Depretis (1885), Tommaso

---

<sup>4</sup> La lettera datata 9 luglio 1883, per mezzo della quale il Presidente dell'Accademia Luigi Bisi comunicò a Malfatti la nomina, è conservata al Museo Storico in Trento, Fondo Malfatti, Busta 6.



Fig. 2. *Monumento funebre della famiglia Zambra, Trento, Cimitero Civico.*

Gar (1886), Pietro Dall'Armi (1886), Giovanni a Prato (1887) e il gruppo scultoreo della *Fama* (1891).

Tra le sue ultime opere figurano le statue di *San Pietro e San Paolo* (1899) e di *San Filippo Neri e San Pietro Canisio* (1900), destinate alla decorazione della facciata della chiesa di Santa Maria Maggiore a Trento, ed i busti in marmo e bronzo del naturalista trentino Giovanni Canestrini (1902, 1904), collocati rispettivamente al Museo Tridentino di Scienze Naturali e in via Alfieri a Trento.

Nel 1908 Andrea Malfatti restituì al Comune di Trento la patente di scultore e così si concluse la sua attività pubblica.

Nel 1912 il Comune di Trento stabilì con l'artista un contratto di rendita vitalizia, in base al quale Malfatti avrebbe ottenuto una somma annua di 2160 corone, in cambio della cessione al Comune di tutti i bozzetti e modelli delle sue opere.<sup>5</sup> Cinque anni dopo, il 7 febbraio 1917 lo scultore morì a Trento.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Il contratto è conservato al Museo Storico in Trento, Fondo E, busta 27, fasc.5, f. 1.

<sup>6</sup>Trento, Archivio della Parrocchia di Santa Maria Maggiore, Registro dei Morti, vol.XV, c.110.

## Elenco delle opere

### BOLZANO (?).

*Busto di Carl von Kager*, marmo, h. cm.78, 1866, coll.privata

Bibl. *Bozner Porträts von 1800 bis heute*, a cura di Karl Kraus, Catalogo della mostra, Museumverein, Bolzano 1989

### BORGOVALSUGANA.

*Monumento funerario della famiglia Cipolla*, marmo, 1897, Cimitero

Bibl. "Contratto di rendita vitalizia allo scultore Andrea Malfatti", Trento, Archivio del Museo Storico, Fondo E, Busta 27, fasc.5, f. 1

Modello per il *monumento funerario della famiglia Cipolla*, gesso, h. cm.96, Trento, MART, inv. n° PA 190

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917*, in *L'Ottocento, Museo d'Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Catalogo ragionato delle collezioni del XIX secolo*, Milano 1999, p. 124

### CREMONA.

*Monumento a Giuseppe Garibaldi*, marmo, 1886, piazza della Stazione

Bibl. *Andrea Malfatti* in "Il Boccale, VII.VMDCCCII - VII.VMCMII", ciclostilato, 1902; E. MORENI, *I rapporti del generale Garibaldi con Cremona e le peripezie del suo monumento*, in "Strenna dell'A.D.A.F.A per l'anno 1982", pp. 9-50; B. RIZZI, *Pagine del Risorgimento*, quaderno di "Trentino", Trento 1937, vol.2°, pp. 17-19; Cremona, Archivio di Stato, "Generale Garibaldi", buste 1804, 1805, 1806 e 1195

Modelli per il *Monumento a Garibaldi* a Cremona, gesso, h. cm.40, cm. 22, cm. 57, cm. 26, cm. 32,5, Trento, MART, inv. n° PA 316, PA 317, PA 318, PA 319, PA 320

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 156-158

### INNSBRUCK.

*Monumento funerario della famiglia Lodron*, marmo, 1879, Westfriedhof

Bibl. *Local-und Provinzial-Chronik*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 31 ottobre 1879

*Monumento funerario della famiglia Obexer*, marmo, 1881, Westfriedhof

Bibl. *Ein neues und ein verschwundenes Monument auf dem Friedhofe*, in "Innsbrucker Nachrichten", 14 settembre 1881; *Neue Monumente auf dem Städtischen Friedhofe*, in "Beilage zu dem neuen Tiroler Stimmen", 5 novembre 1881

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Obexer*, gesso, h. cm.227, Trento, MART, inv. n° PA 150

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 115

*San Pietro*, bozzetto per il *Monumento funerario della famiglia Obexer*, gesso, h. cm. 22, Trento, MART, inv. n° PA 151  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 116

*San Paolo*, bozzetto per il *Monumento funerario della famiglia Obexer*, gesso, h. cm. 25, Trento, MART, inv. n° PA 152  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 116

*Cristo in gloria fra San Pietro e San Paolo*, modellino per il *Monumento funerario della famiglia Obexer*, legno e gesso, h. cm. 60, Trento, MART, inv. n° PA 153  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 116

#### MILANO.

*Monumento funerario della famiglia Fusi Rossetti*, bronzo, 1888, Cimitero Monumentale  
Bibl. *Local-und Provinzial-Chronik*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 6 novembre 1888; Rovereto, Biblioteca Civica Tartarotti, ms. 5.40.2

#### PARIGI.

*Monumento funerario della famiglia Verazzi*, marmo, datazione incerta, cimitero Père Lachaise

Bozzetto per il *Monumento funerario della famiglia Verazzi (?)*, gesso, h. cm. 18, Trento, MART, inv. n° PA 176  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 122

#### PERGINEVALSUGANA.

*Busto di Giovanbattista Chimelli*, marmo, 1893, Asilo Comunale  
Bibl. Pergine, Archivio Storico Comunale, "Delibere 1892-1898"; *L'Asilo G.B. Chimelli compie cento anni 24 giugno 1896 - 24 giugno 1996*, Comune di Pergine Valsugana 1996, p. 25

Bozzetto per il *Busto di Giovanbattista Chimelli*, gesso, h. cm. 64, Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 218  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 130

*Monumento funerario della famiglia Chimelli*, marmo, 1893, Cimitero

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Chimelli*, gesso, h. cm. 90, Trento, MART, inv. n° PA 119  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 104

#### RIVA DEL GARDA.

*Monumento funerario a don Giuseppe Ciolli*, marmo, 1880, Chiesa di San Rocco.  
Bibl. L.A. BARUFFALDI, *Il monumento Ciolli scolpito da Andrea Malfatti*, Riva del Garda 1880; *Kunst*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 13 agosto 1880



Fig. 3. Statua di Felice Mazzurana, Trento, Cimitero Civico.

*Monumento funerario a Francesca Alberti de Lutti*, marmo, 1882, S.Alessandro, Villa de Lutti.

Bibl. L.A. BARUFFALDI, *Il monumento a Francesca Alberti de Lutti scolpito da Andrea Malfatti*, Riva del Garda 1882; *L'Ottocento di Andrea Maffei*, a cura di M.Botteri, B.Cinelli, F.Mazzocca, Museo Civico, Comune di Riva del Garda, 21 giugno - 30 agosto 1987, catalogo della mostra, p. 262

Bozzetto per il *monumento funerario a Francesca de Lutti*, gesso, h. cm. 64, Trento, MART, inv. n° PA 348

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 164

*Monumento funerario ad Andrea Maffei*, marmo, 1888, S.Alessandro, Villa de Lutti

Bibl. L.A. BARUFFALDI, *Il monumento ad Andrea Maffei scolpito da Andrea Malfatti*, Riva del Garda 1888

Modello per il *Monumento funerario ad Andrea Maffei*, gesso, h.cm. 133, Trento, MART, inv. n° PA 163

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 120

#### TRENTO.

*Teste decorative*, terracotta, 1862, Casa Ranzi, Piazza Santa Maria Maggiore.

Bibl. P. BERNARDELLI, *Galleria di busti*, Trento 1863; G.B. EMERT, *Visuali di Trento, le teste di Andrea Malfatti*, in "Bollettino della Legione Trentina", 1942, pp. 191-194; B. PASSAMANI, *Trento*, Trento 1977, p. 199; G. RIZZI, *Passeggiate trentine*, Trento 1931, pp. 285-286; L. MENAPACE, *Il cammino dell'arte nel Trentino*, Trento 1982, pp. 131-132; R. BOCCHI, *Trento, interpretazione della città*, Trento 1989, p. 116; A. GORFER, *Trento città del Concilio, ambiente, storia e arte di Trento e dintorni*, Trento 1995, p. 130.

*Testa femminile*, terracotta, h.cm.16, 1862 circa, Museo Storico.

*Fontana del Bacchino*, marmo, 1864, Piazza Pasi

Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, "Protocollo di Sessione del Consiglio Comunale di Trento, 2 giugno 1864"; A. PRANZELORES, *Storia, tradizioni, arte del Trentino*, a cura di A. Radice, Trento 1981, p. 300; A. MAYR, *Le fontane di Trento*, Trento 1989, pp. 72-73.

Modello per la statua della *Fontana del Bacchino*, gesso, h. cm. 96, Trento, MART, inv. n° PA 102

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 99

*Busto di Dante Alighieri*, marmo, h.cm.88, 1865, Biblioteca Comunale

Bibl. "Gazzetta di Trento", 6 dicembre 1863, n°279; Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.V.153.1863; "Gazzetta di Trento", 4 maggio 1865, n°102; C. PERINI, *Il busto di Dante*, in "Gazzetta di Trento", 14 maggio 1865; G. a PRATO, (allocuzione di), *Nelle feste del centenario di Dante dedicando il Comune di Trento un busto del Divino Poeta scolpito da*

*Andrea Malfatti*, Trento 1865; Trento, Archivio Storico Comunale, "Protocollo di Sessione del Consiglio Comunale di Trento", 15 maggio 1865; M. MANFRONI, *Don Giovanni a Prato e il Trentino dei suoi tempi*, Milano 1920, p. 205; P. Pedrotti, *Le offerte dei Comuni trentini per il monumento a Dante in Firenze*, in "Alto Adige", 22 agosto 1954; A. CETTO, *Il busto di Dante della Biblioteca Comunale e le onoranze di Trento al Poeta nel sesto centenario della sua nascita*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", XXXV, (1956), I, pp. 74-81; *Visitatori da ogni nazione alla mostra dantesca a Trento*, in "Adige", 2 novembre 1965

*Statua di Felice Mazzurana*, marmo, 1866, Cimitero Civico

Bibl. *L'Arte (coll'iniziale maiuscola) ha disertato da tempo le tombe*, in "Adige", 28 ottobre 1961; G. RICCADONNA, *Paolo Oss Mazzurana il progresso al potere*, Trento 1996, p. 19.

*Fontana dei "do castradi"*, pietra e bronzo, 1868, Piazza delle Erbe.

Bibl. A. MAYR, *Le fontane di Trento*, Trento 1989, pp. 78-79

Disegno a matita per la *Fontana dei "do castradi"*, conservato nell'Archivio Comunale di Trento, fasc. VII.12.1855.

Modello per la *Fontana dei "do castradi"*, gesso, h. cm. 82, Trento, MART, inv. n° PA 103

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 99

*Busto di Pietro Bernardelli*, marmo, h. cm. 76, 1868, Museo Storico.

Restauro della *fontana del Nettuno*, 1865-1873.

Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc. VII.52.1865; A. MAYR, *Le fontane di Trento*, Trento 1989, p. 53; A. CHEMELLI, *Trento la piazza del Duomo*, Trento 1997, pp. 66-68

*Tritone*, modello per la decorazione della *Fontana del Nettuno*, gesso, h. cm. 77, Trento, MART, inv. n° PA 104

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 99

*Cavallo marino con tritone*, modello per la decorazione della *Fontana del Nettuno*, gesso, h. cm. 91, Trento, MART, inv. n° PA 105

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 100

*Tritone*, modello per la decorazione della *Fontana del Nettuno*, gesso, h. cm. 110, Trento, MART, inv. n° PA 106

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 100

*Putto a cavallo di un delfino*, modello per la decorazione della *Fontana del Nettuno*, gesso, h. cm. 114, Trento, MART, inv. n° PA 107

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 101

*Putto con delfino*, modello per la decorazione della *Fontana del Nettuno*, gesso, h. cm. 120, Trento, MART, inv. n° PA 108

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917... cit.*, p. 101

*Roma liberata*, marmo, h.cm.167, 1872, Museo Storico  
Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti di Brera 1872-1878*, Milano 1878; A. MAURINA ROSSI, *Andrea Malfatti, l'uomo, lo scultore, il patriota*, in "Trentino mese", febbraio 1998, pp. 28-31

Modello per la statua *Roma liberata*, gesso, h. cm. 118, Trento, MART, inv. n° PA 262  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 144

*Monumento funerario della contessa Margherita Salvetti Cloz*, marmo, 1877, Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.VII.26.1877.

*Il Redentore*, pietra, 1877, Cimitero Civico.  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.V.38.1876 e VI.11.1877.

Modello per la statua del *Redentore*, gesso, h. cm. 128, Trento, MART, inv. n° PA 126  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 107

*L'Attesa*, marmo, h.cm.168, post.1880, Museo Storico.  
Bibl. G. De MANINCOR, *Il Museo Trentino del Risorgimento*, Trento, 1939, p. 49.

*Cure materne*, marmo, h.cm.112, 1881, Trento, MART, inv. n° PA 241  
Bibl. *Gli artisti trentini all'Esposizione di Belle Arti , Roma 1 giugno 1883: Andrea Malfatti, Giovanni Segantini, Eugenio Prati*, in "Il Raccoglitore", 5 giugno 1883; "Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888", Milano 1888

Modello per *Cure materne*, gesso, h. cm. 130, Trento, MART , inv. n° PA 242  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti...cit.*, p. 138

Modello per *Cure materne*, creta, h. cm. 16, 5, Trento, MART , inv. n° PA 243  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti...cit.*, p. 138

*Busto di Giovanni Depretis*, marmo, h.cm.67, 1885, Famedio del Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.VII.59.1885

*Busto di Tommaso Gar*, marmo, h.cm.73, 1886, Famedio del Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.VII.59.1885

Modello per il *Busto di Tommaso Gar*, gesso, h. cm. 90, Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 216.  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 130

*Busto di Pietro Dall'Armi*, marmo, h.cm.70, 1886, Famedio del Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.VII.59.1885; V. ZIPPEL, *Giovanni Dall'Armi nel centenario della sua morte*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", (1929), pp. 133-146

*Busto di Giovanni a Prato*, marmo, h.cm.70, 1886, Famedio del Cimitero Civico



Fig. 4. Monumento funerario a Margherita Salvetti Cloz, Trento, Cimitero Civico.

Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc. VII.59.1885; T. DAL PRÀ, *A cent'anni dalla morte l'abate a Prato antesignano dell'autonomia del Trentino*, in "Strenna trentina 1983", pp. 73-75; G. a PRATO, *Contributo all'iconografia dell'abate a Prato*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", LXIII (1984), fasc. II, p. 204

*Monumento funerario della famiglia Santoni*, marmo, 1888, Cimitero Civico  
Bibl. *Local-und Provinzial-Chronik*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 24 ottobre 1888

Modelli per il *Monumento funerario della famiglia Santoni*, gesso, h. cm. 238, cm. 56, Trento, MART, inv. n° PA 145, PA 146  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 112-113

*Monumento funerario della famiglia Scotoni*, marmo, 1890, Cimitero Civico  
Bibl. *Local-und Provinzial-Chronik*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 4 novembre 1890

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Scotoni*, gesso, h. cm. 162, Trento, MART, inv. n° PA 140  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.* p. 112  
Bozzetti per il *Monumento funerario della famiglia Scotoni*, gesso, h. cm. 53, cm. 33, Trento, MART, inv. n° PA 141, PA 142  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.* p. 112

*La Fama*, pietra, 1891, Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc. VII.23.1884

Modelli per il gruppo scultoreo della *Fama*, gesso, h. cm. 77 e cm. 65, Trento, MART, inv. n° PA 135, PA 136  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 110

Bozzetti per il gruppo scultoreo della *Fama*, gesso, h. cm. 22, cm. 51, Trento, MART, inv. n° PA 137, PA 138  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 110

Bozzetto per il *Monumento a Dante Alighieri* a Trento, gesso, 1891, Museo Storico  
Bibl. Trento, Museo Storico, Fondo "Ranzi", Busta 4, fasc. 1, f. 6-14-19-25; fasc. 5, f. 127; P. PEDROTTI, *Le offerte dei Comuni trentini per il monumento a Dante in Firenze*, in "Alto Adige", 22 agosto 1954; *Visitatori d'ogni nazione alla mostra dantesca a Trento*, in "Adige", 2 novembre 1954; *Dante Alighieri protettore della gente trentina nel centenario del monumento 1896-1996*, a cura di A. Bertoluzza, supplemento de "l'Adige", 10 ottobre 1996; B. PASSAMANI, *Il concorso per il monumento al Sommo Poeta. Una complessa vicenda di committenza*, in "Simboli e miti nazionali tra '800 e '900", Trento 1998, pp. 74-81

Lapide con busto di *Elisabetta Franceschini Oss*, marmo, 1891, Camparta, ex villa Oss Mazzurana  
Bibl. G. RICCADONNA, *Paolo Oss Mazzurana il progresso al potere*, Trento 1996, p. 105

*La Beneficenza*, pietra, 1892, Cimitero Civico

Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.VII.23.1884; *Local-und Provinzial-Chronik*, in "Bote für Tirol und Vorarlberg", 4 novembre 1892.

Modelli per il gruppo scultoreo della *Beneficenza*, gesso, h. cm. 57 e cm. 126, Trento, MART, inv. n° PA 127, PA 128

N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 108

Bozzetti per il gruppo scultoreo della *Beneficenza*, gesso, h. cm. 22, cm. 43, 5 e cm. 38, Trento, MART, inv. n° PA 129, PA 130, PA 131.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 108

*Busto di Carlo Dordi*, marmo, h.cm.68, 1892, Famedio del Cimitero Civico

Modello per il *Busto di Carlo Dordi*, gesso, h. cm. Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 215

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 130

*Iacopo Acconcio; Alessandro Vittoria*, marmo, h.cm.230, post.1890, coll.privata

Bibl. *Sparite le statue di Malfatti*, in "Adige", 21 maggio 1964; *Scultore dimenticato*, in "L'Adige", 1 marzo 1972; *Chi si preoccupa delle due statue in via Vannetti?*, lettera firmata, in "Alto Adige", 18 marzo 1972.

Modello per la statua di *Iacopo Acconcio*, gesso, h. cm. 123, Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 322

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 158

Bozzetto per la statua di *Iacopo Acconcio*, terracotta, h. cm. 36, Trento, MART, inv. n° PA 323

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 159

Modello per la statua di *Alessandro Vittoria*, gesso, h. cm. 116, Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 324.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 159

Bozzetto per la statua di *Alessandro Vittoria*, gesso, h. cm. 36.5, Trento, MART, inv. n° PA 325.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/191...cit.*, p. 160

*La Pittura; L'Industria*, marmo, h.cm.160, post.1890 (?), via Petrarca, 34/1

Modelli per le statue della *Pittura* e dell'*Industria*, gesso, h. cm. 116 e cm. 111, Trento, MART, inv. n° PA 255, PA 260.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 144

*Le Quattro Stagioni*, marmo, h.cm.120, datazione incerta, coll.privata

Bibl. B. PASSAMANI, *Ville del Trentino*, Trento 1965, p. 223

*Busto di Paolo Oss Mazzurana*, marmo, h.cm.80, 1897, Famedio del Cimitero Civico  
Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.V.13.1895; S. TAFNER, *Paolo Oss Mazzurana*,  
in "Strenna trentina" 1977, pp. 83-84; G. RICCADONNA, *Paolo Oss Mazzurana il progresso  
al potere*, Trento 1996, p. 19

Modello per busto di *Paolo Oss Mazzurana*, gesso, h. cm. 82, Trento, Palazzo Geremia,  
inv. n° PA 214.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 130

*Busto di Paolo Oss Mazzurana*, marmo, datazione incerta, centrale Enel di Fies, Dro  
Bibl. G. RICCADONNA, *Paolo Oss Mazzurana il progresso al potere*, Trento 1996, p. 83

*Busto di Paolo Oss Mazzurana*, marmo, h.cm.25 circa, Museo Storico

*San Pietro; San Paolo*, pietra, 1900, Chiesa di Santa Maria Maggiore  
Bibl. Trento, Archivio Parrocchiale di Santa Maria Maggiore, teca n°3 "Restauro  
chiesa e campanile 1899/1910"; D. PRIMERANO, *La Basilica di Santa Maria Maggiore  
in Trento*, Trento 1993; A. GORFER, *Trento città del Concilio, Ambiente, storia e arte di  
Trento e dintorni*, Trento 1995, p. 134; D. PRIMERANO, S. SCARROCCIA, *August Essenwein  
e il restauro a Trento nella seconda metà dell'Ottocento*, in "Restauro e città", 3 (1988),  
pp. 57-58

Modello per la statua di *San Pietro*, gesso, h. cm. 135, Trento, MART, inv. n° PA 328.

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 160

Bozzetto per la statua di *San Pietro*, creta, h. cm. 30, Trento, MART, inv. n° PA 329

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 160

Bozzetto per la statua di *San Pietro*, terracotta, h. cm. 28, Trento, MART, inv. n° PA 330

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 160

Modello per la statua di *San Paolo*, gesso, h. cm. 135, Trento, MART, inv. n° PA 331

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 160

Bozzetti per la statua di *San Paolo*, gesso, h. cm. 41 e cm 27, Trento, MART, inv. n° PA  
332, PA 333

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 161

*San Filippo Neri ; San Pietro Canisio*, pietra, 1901, Seminario Maggiore

Bibl. Trento, Archivio Parrocchiale di Santa Maria Maggiore, teca n°3 "Restauro chiesa  
e campanile 1899/1910"; A. GORFER, *Trento città del concilio*, Trento 1995, p. 134

Modelli per le statue di *San Filippo Neri e San Pietro Canisio*, gesso, h. cm. 98 e cm. 90,  
Trento, MART, inv. n° PA 326, PA 327

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 160

*Busto di Giovanni Canestrini*, marmo, h.cm.80 circa, 1902, Museo di Scienze naturali  
*Busto di Giovanni Canestrini*, bronzo, h.cm.80 circa, 1904, via Alfieri, giardini di Piazza Dante  
Bibl. (per entrambi i busti) Trento, Archivio Storico Comunale, fasc. V.60.1902 e XI.260.1903

*La Deposizione dalla croce (Pietà)*, gesso, non datata, Cimitero Civico  
Bibl. *Il pellegrinaggio dei vivi nella città dei morti*, in "Adige", 31 ottobre 1961; *La Pietà del Malfatti*, in "Adige", 8 novembre 1962

*Monumento funerario della famiglia Zambra*, marmo, non datato, Cimitero Civico

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Zambra*, gesso, h. cm. 62, Trento MART, inv. n° PA 114.  
N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 102

*Monumento funerario della famiglia Dalla Piccola*, marmo, non datato, Cimitero Civico

Bozzetto per il *monumento funerario della famiglia Dalla Piccola*, gesso, h. cm. 65, Trento, MART, inv. n° PA 149  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 115

#### TRIESTE.

*Monumento funerario della famiglia Grandi*, marmo, 1880, Cimitero di Sant'Anna  
Bibl. Rovereto, Biblioteca Civica Tartarotti, ms.5.40.2

*L'Egizia*, marmo, h.cm.150, 1889, Museo Revoltella  
Bibl. *Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla Prima Esposizione del Circolo Artistico di Trieste*, Trieste 1890, p. 4; *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico Museo Revoltella*, a cura di F. Firmiani, S. Molesì, Trieste 1970, p. 222

Modello per *L'Egizia*, gesso, h. cm. 107, Trento, MART, inv. n° PA 249  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 142

*La Deposizione dalla croce (Pietà)*, gesso, h.cm.190, 1889, Museo Revoltella  
Bibl. *Il Civico Museo Revoltella di Trieste*, catalogo della Galleria d'arte moderna, Trieste 1933, p. 28

*Monumento funerario della famiglia Saxida*, marmo, 1890, Cimitero di Sant'Anna  
Bibl. *Exposition Universelle de 1889*, Catalogue illustré des Beaux Arts 1789-1889, Parigi 1889

Bozzetto per il *Monumento funerario della famiglia Saxida*, gesso, h. cm. 52, Trento, MART, inv. n° PA 116  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 103

*Monumento funerario della famiglia Conigliaro*, marmo, non datato, Cimitero di Sant'Anna  
Bibl. S.F. Licht, *Italian Funerary Sculpture after Canova*, in *La Scultura nel XIX°secolo*, a cura di W.Janson, Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Bologna 1984, p. 206

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Conigliaro*, gesso, h. cm. 175, Trento, MART, inv. n° PA 147  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 114

*Monumento funerario della famiglia Mauroner*, marmo, non datato, Cimitero di Sant'Anna

Modello per il *Monumento funerario della famiglia Mauroner*, gesso, h. cm. 124, Trento, MART, inv. n° PA 148  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 114

#### VIGO LOMASO (TRENTO)

*Monumento funerario a don Lorenzo Guetti*, marmo, 1900 circa, Cimitero  
Bibl. E. AGOSTINI, *Lorenzo Guetti. La vita e l'opera nella realtà trentina del secondo Ottocento*, Padova 1984, p. 55; F. GIACOMONI, R. TOMMASI, *Le radici della cooperazione di consumo trentina*, Trento 1999, p. 128

Modello per il *Monumento funerario a don Lorenzo Guetti*, gesso, h. cm. 49, Trento, MART, inv. n° PA 347  
Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 164

#### OPERE DOCUMENTATE MA ATTUALMENTE IRREPERIBILI.

*L'Ebbrezza*, marmo, 1861

Bibl. C. PERINI, *L'Ebbrezza di Andrea Malfatti*, in "Gazzetta di Trento", 7 maggio 1861; *L'Ebbrezza di Andrea Malfatti*, in "Gazzetta di Trento", 6 luglio 1861; Trento, Archivio Storico Comunale, fasc. XII. 7.1864; C.VON WURZBACH, *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben*, Vienna 1867, vol.16°, p. 330; A. MIORELLI, *Un'opera sconosciuta di Andrea Malfatti*, in "El Campanò de San Giuseppe", Rivista della Biblioteca Comunale di Mori 1997, pp. 88-91; Rovereto, Biblioteca Civica Tartarotti, ms. 14.8.3

*Jamais*, opera presentata all'Esposizione Universale di Vienna nel 1873  
Bibl. *Welt Ausstellung 1873 in Wien*, Vienna 1873

*Dopo il nuoto*, putto a grandezza naturale, presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1874  
Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878



Fig. 5. Monumento funerario della famiglia Chimelli; Pergine Valsugana, Cimitero Civico

*Triste Realtà*, busto in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1875 e a Torino nel 1880

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878; *Quarta Esposizione Nazionale di Belle Arti, Catalogo ufficiale e generale*, Torino 1880; Rovereto, Biblioteca Civica Tartarotti, ms.5.40.2

Modello per *Triste Realtà*, gesso, h. cm. 70, Trento, MART, inv. n° PA 240

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 136

*Un Disinganno*, statua in marmo presentata all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1875 e nel 1881 e all'Esposizione nazionale di Torino nel 1880

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878; *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888; *Quarta Esposizione Nazionale di Belle Arti, Catalogo ufficiale e generale*, Torino 1880.

*Un Disinganno*, gesso, h. cm. 160, Trento, MART, inv. n° PA 238

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 136

*Lacci d'Amore*, gruppo in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1876 e all'Esposizione universale di Parigi nel 1878; venduto nel 1996 a New York da Sotheby's con il titolo di *Venere e Cupido* per l'importo d'asta di 397 milioni di lire

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888; *Esposizione universale di Parigi Sezione italiana, Catalogo delle Belle Arti*, Roma 1878; "Il Giornale dell'arte", Torino 1996

Modelli per *Lacci d'Amore*, gesso, h. cm. 168 e cm. 164, Trento, MART, inv. n° PA 234, PA 235, PA 236

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, pp. 134-135-136

*I Girovagli*, gruppo in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti di Milano nel 1877 e nel 1881

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878; *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888

*Un Girovago*, statua in marmo presentata all'Esposizione di Torino nel 1880

Bibl. *Quarta Esposizione Nazionale di Belle Arti, Catalogo ufficiale e generale*, Torino 1880

Modello per *Un Girovago*, gesso, h. cm. 126, Trento, MART, inv. n° PA 229

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/191...cit.*, p. 132

*Busto di Ferdinando Consolati*, marmo, 1877

Bibl. Trento, Archivio Storico Comunale, fasc.V.38.1876

*Dante giovinetto*, busto in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1877

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878

Modello per il *Busto di Dante giovinetto*, gesso, h. cm. 60, Trento, Palazzo Geremia, inv. n° PA 210

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 129

*La colazione*, puttino in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1878

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1872-1878*, Milano 1878

*Dopo il bagno*, statua in marmo presentata all'Esposizione di Parigi nel 1878

Bibl. *Esposizione universale di Parigi Sezione italiana*, catalogo delle Belle Arti, Roma 1878

*Letture d'amore*, gruppo in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1879 e all'Esposizione nazionale di Torino nel 1880

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888; *Quarta Esposizione Nazionale di Belle Arti*, Catalogo ufficiale e generale, Torino 1880

Bozzetto per *Letture d'amore*, creta, h. cm. 22, Trento, MART, inv. n° PA 245

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 138

Bozzetto per *Dante*, donato nel 1909 all'Accademia Roveretana degli Agiati.

Bibl. *Cronaca accademica*, in "Atti dell'I.R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Rovereto" serie III, XIV (1909), p. LXIII; E. MICH, *L'Accademia degli Agiati e la scultura monumentale: 1851-1937*, in *L'arte riscoperta*, catalogo della mostra, a cura di E. Chini, E. Mich, P. Pizzamano, Rovereto 2000, p. 138

*Lettera d'amore*, opera presentata all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1881 e venduta a Venezia

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888

*Bagno forzato*, gruppetto in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1880

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888

*Schiava ribelle*, busto in bronzo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1882, all'Esposizione di Belle Arti a Roma nel 1883 e alla prima Esposizione del Circolo artistico di Trieste nel 1890

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888; *Gli artisti trentini all'Esposizione di Belle Arti, Roma 1 giugno 1883: Andrea Malfatti, Giovanni Segantini, Eugenio Prati*, in "Il Raccoglitore", 5 giugno 1883; *Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla Prima Esposizione del Circolo Artistico di Trieste*, Trieste 1890

Modello per *Schiava ribelle*, gesso, h. cm. 77, Trento, MART, inv. n° PA 247

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...cit.*, p. 140

*Fontana egizia*, gesso presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1883

Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888

*Giuditta*, statua in bronzo presentata all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1883, all'Esposizione di Roma nel 1883 e all'Esposizione nazionale di Torino nel 1884  
Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888; *Gli artisti trentini all'Esposizione di Belle Arti, Roma 1 giugno 1883: Andrea Malfatti, Giovanni Segantini, Eugenio Prati*, in "Il Raccoglitore", 5 giugno 1883; *Esposizione Generale Italiana, Torino 1884; Torino e l'Esposizione italiana del 1884. Cronaca illustrata dell'Esposizione Nazionale-Industriale ed Artistica del 1884*, Torino-Milano 1884

Modello per *Giuditta*, gesso, h. cm. 20 (testa), cm. 75 (parte inferiore), Trento, MART, inv. n° PA 246

Bibl. N. BOSCHIERO, *La gipsoteca di Andrea Malfatti 1832/1917...*cit. p. 140

*Sorriso*, bustino in marmo presentato all'Esposizione di Belle Arti a Milano nel 1886  
Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1879-1888*, Milano 1888

*La vanità*, busto in marmo presentato alla Seconda Triennale di Milano 1892/94  
Bibl. *Esposizione della Regia Accademia di Belle Arti 1891-1903*, Milano 1903

*Ahi Serva Italia*, statua in bronzo presentata all'Esposizione italiana a Torino nel 1898  
Bibl. *Esposizione Nazionale di Belle Arti Torino 1898*, Torino 1898

*Spes unica*, statua in bronzo presentata all'Esposizione italiana a Torino nel 1898  
Bibl. *Esposizione Nazionale di Belle Arti Torino 1898*, Torino 1898

*Putto con l'oca*, gruppo in marmo, datazione incerta  
Bibl. B. PASSAMANI, *Ville del Trentino*, Trento 1965, p. 191