

SARA RETROSI (A CURA DI), *Pubblicazioni di arte trentina 2016*, in «Studi trentini. Arte» (ISSN: 2239-9712), 96/1 (2017), pp. 277-286.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrar>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - *Archivio della storiografia trentina*, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*.

This article has been digitised within the project ASTRA - *Archivio della storiografia trentina* through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access* platform.

## Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

## Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



## Pubblicazioni di arte trentina 2016

*a cura di Sara Retrosi*

Il seguente repertorio è suddiviso in specifiche categorie tematiche che permettono una rapida identificazione dei contenuti bibliografici. Sono stati censiti i volumi e gli articoli comparsi in riviste locali e nazionali, editi nel corso del 2016. I criteri adottati sono i seguenti: argomenti trentini, artisti trentini anche operanti al di fuori del territorio, mostre con argomento trentino. Mancano le opere dedicate specificamente a tematiche storiche e archivistiche, di cui si occupa la rivista “Studi Trentini. Storia”. Un ringraziamento per la collaborazione alla Biblioteca Comunale di Trento.

### *Categorie*

#### *1. Opere di carattere generale*

- Elio Antonelli, *Segni del Sacro a Segonzano. Un viaggio tra storia, arte e spiritualità*, [Segonzano], Comune di Segonzano, 2016.
- Roberto Bazzanella, *Valfloriana. Contrasti. A cinquantanni dall'alluvione, la prima chiesetta ed il Carnevale tradizionale*, testi di Paolo Zammatteo, [Valfloriana], Comune di Valfloriana, 2016.
- Fabien Benuzzi, *Tra disegno, pittura e scultura. Ritratti di Antonio Gazzoletti*, in “La Giurisdizione di Penede”, 24 (2016), n. 47, pp. 35-45.
- Enrico Cavada, *I segni dei tagliapietra*, in “Strenna Trentina”, 2016, pp. 185-188.
- Le cave di pietra statuaria nel Bosco Caproni ad Arco*, a cura di Romano Turrini, [Arco], Comune di Arco – Assessorato alla Cultura, 2016.
- Giovanni Delama, *Il teatro di parrocchia in Trentino: note a margine della catalogazione di due fondi librari*, in “Studi Trentini. Arte”, 95 (2016), n. 1, pp. 119-129.
- “*Ex ungue leonem*”. *Storia, arte e architettura a Castel Caldes*, a cura di Laura Dal Prà, Alberto Mosca, Malé, Centro Studi per la Val di Sole, 2016, atti del convegno: Castel Caldes, 8 agosto 2015.
- Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. “Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti”*, a cura di Lydia Salviucci Insolera, Roma, Artemide, 2016, atti del convegno: Roma, 2-3 dicembre 2013.
- Fernando Larcher, *Nosellari – Haslach e le frazioni di Dazio Pra' di Sopra e Buse*, [Nosellari], Circolo Culturale Sportivo Nosellari, 2016.
- Malmerendi il Futurismo e la guerra*, a cura di Federico Zanoner, Silvy, Scurelle, 2016 (Documenti del Mart, 16).

- Othmar Winkler e la Norvegia 1937-1939*, a cura di Sergio Rossi, Massimo Micheli con testi di Claudio Tessaro de Weth, Trento, Saturnia, 2016.
- Parchi e giardini storici in Trentino: tra arte, natura e memoria. Dalla catalogazione dei beni alla loro prima interpretazione*, a cura di Alessandro Pasetti Medin con la collaborazione di Katia Malatesta, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2016, vol. 1/ Saggi.
- Parchi e giardini storici in Trentino: tra arte, natura e memoria. Dalla catalogazione dei beni alla loro prima interpretazione*, a cura di Giuseppe Bagnoli, Francesca Bertamini, Nicoletta Boccardi, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2016, vol. 2/ Schede.
- Italo Prosser, *Due passi nel Sacro nella parte alta di Terragnolo*, Rovereto, Edizioni Osiride, 2016 (Storie perdute, 4).
- Matteo Rapanà, *Edifici di culto in val di Sole dalle origini al XIII secolo*, in "La Val", 44 (2016), n. 2, pp. 8-11.
- Giuseppe Sava, *L'arte e la regola. Le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori*, con saggi di Daniela Floris, Italo Franceschini, Alessandra Galizzi Kroegel, [Trento], Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2016 (Monografie Nuova serie, 7).
- Paolo Zammatteo, *Fornace. Percorsi tra fede e lavoro. Santo Stefano, le antiche miniere, il porfido*, [Fornace], Comune di Fornace, 2016.
- Daniela Zumiani, "Ritratto di così nobil fiume com'è l'Adige", in *Il fiume, le terre, l'immaginario. L'Adige come fenomeno storiografico complesso*, a cura di Vito Rovigo, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, atti del convegno: Rovereto, 21-22 febbraio 2013 (Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati nuova serie, 4).

## 2. Archeologia

- Antichi tracciati: il percorso archeologico di Cavedine*, [Cavedine], Ecomuseo Valle dei Laghi, 2016.
- Franco Bonomi, Ivana Mosna, Tullio Pasquali, *Un abitato d'epoca romana a Tempesta (Comune di Nago-Torbole)*, in "La Giurisdizione di Penede", 24 (2016), n. 47, pp. 73-85.
- Federica Dell'Amore, *Archeologia della pastorizia: reperti dai pascoli di Ortisé e Menas*, in "La Val", 44 (2016), n. 2, pp. 12-13.
- Gabriella Maines, *Nuovi scavi archeologici a S. Silvestro*, in "Judicaria", 2016, n. 93, pp. 145-148.
- Franco Marzatico, *Amuleti da Sanzeno*, in "Strenna Trentina", 2016, pp. 206-207.
- Tullio Pasquali, *I draghi del borgo medievale di Arco e due laminette bronzee con lo stesso mostro*, in "La Giurisdizione di Penede", 24 (2016), n. 46, pp. 100-110.
- Tullio Pasquali, Valentina Rosà, *Nel centro storico di Arco il rinvenimento di una scodella in ceramica graffita della seconda metà del XV secolo o dei primi decenni del XVI secolo*, in "La Giurisdizione di Penede", 24 (2016), n. 47, pp. 86-91.
- Matteo Rapanà, *Archeologia in Val di Sole: ricerche, problematiche e prospettive*, in "La Val", 44 (2016), n. 1, pp. 12-16.
- Ricerche archeologiche a Sant'Andrea di Loppio (Trento, Italia). Il castrum tardoantico-altomedievale*, a cura di Barbara Maurina, Oxford, Archaeopress Archaeology, 2016
- Scavo nel "Museo": materiali archeologici nelle collezioni del castello del Buonconsiglio*, a cura di Stefania Caranti Martignago, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016.

### 3. Monumenti

- La cappella del Crocifisso alla Serraia di Piné, storia, spostamento, restauro*, a cura di Alessandro Giovannini con testi di Giovanni Avi, Alessandro Giovannini, Alessandro Svaldi, Baselga di Piné, Comune Biblioteca Baselga di Piné, 2016 (Pinéverdeazzurro, 16).
- La chiesa di San Vincenzo a Isera. Origini, storia e arte*, [Trento], [Erre e Effe], 2016.
- Giuseppe Ciagli, *Da San Vigilio alla Danza macabra. L'antica chiesa racconta*, Trento, Printer, 2016.
- Fiorenzo Degasperì, *Palazzi aperti in Trentino*, Trento, Curcu & Genovese, 2016.
- Lucio Franchini, *Palazzo Trautson, manierismo a Rovereto*, in "Strenna Trentina", 2016, pp. 177-180.
- Il palazzo della Provincia. Scigno d'arte*, a cura di Giovanni Dellantonio, Roberto Pancheri, Alessandro Pasetti Medin, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2016.
- Alessia Zeni, *Spormaggiore: due chiese, una storia*, in "Strenna Trentina", 2016, pp. 166-167.

### 4. Architettura e urbanistica

- Annamaria Azzolini, Alessandro Quendolo, *Giardini con rovine nel territorio alense: i Castelletti*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 337-365.
- Pierpaolo Brugnoli, *Qualche notizia sull'architetto Domenico Grani, attivo a Verona e nel Trentino*, in "Verona illustrata", 2016, n. 29, pp. 39-43.
- Camillo Zucchelli, *Architettura tra cielo e terra*, a cura di Ivan Franceschi, Trento/Rovereto, LISt Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, 2016.
- Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda*, a cura dell'Archivio del '900 Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, in "a", 33 (2016), n. 3, pp. 6-42.
- Nicola Fontana, *La regione fortezza. Il sistema fortificato del Tirolo: pianificazione, cantieri e militarizzazione del territorio da Francesco I alla Grande Guerra*, Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra, 2016.
- Alessandro Franceschini, *Adalberto Libera e l'architettura come razionalismo*, in "a", 33 (2016), n. 3, pp. 58-63.
- Massimo Martignoni, *L'architettura moderna ritrovata. Torbole sul Garda 1959-1965*, in "a", 33 (2016), n. 3, pp. 44-49.
- Paola Pettenella, *Campionario minimo*, in "a", 33 (2016), n. 3, pp. 4-5.
- Matteo Rapanà, *Torri isolate in territorio trentino: analisi preliminari e prime considerazioni sulla "Torre di Strombiano" in val di Sole*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 187-207.

### 5. Scultura

- Charles Avery, *Joseph de Levis & Company. Renaissance Bronze-Founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016.

- Fabien Benuzzi, *Sculture di Andrea Malfatti a Riva del Garda*, in “Studi Trentini. Arte”, 95 (2016), n. 2, pp. 367-379.
- Giuliana Dall’Olio, *I tre altari seicenteschi della chiesa di S. Maria a Sanzeno nelle fonti d’archivio*, in “Studi Trentini. Arte”, 95 (2016), n. 1, pp. 33-58.
- Paolo Dalla Torre, *Un altare settecentesco da Lizzana a Serrada per ricordare i morti nella grande guerra*, in “I Quattro Vicariati e le zone limitrofe”, 60 (2016), nn. 119-120, pp. 163-171.
- Paolo Dalla Torre, *Teodoro Benedetti e il contratto inedito per l’altare maggiore della chiesa di santa Maria Assunta a Vigo di Ton: 1736*, in “Civis”, 40 (2016), n. 120, pp. 22-28.
- Massimo Negri, *Sulla vicentinità del “gentil Padovano” che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, in “Studi Trentini. Arte”, 95 (2016), n. 2, pp. 209-225.

## 6. Pittura e grafica

- Artisti a statuto speciale*, a cura di Antonello Serra, Paolo Sirena, Trento, FIDA, 2016.
- Catalogo ragionato di Luigi Vicentini*, a cura di Warin Dusatti con testi e apparati critici di Fiorenzo Degasperi, Rovereto, Edizioni d’Arte Dusatti, 2016, vol. 1.
- Cercando un altro Egitto. La pittura di Giovanni Battista Ferrandi (1932-1991)*, a cura di Mario Cossali, Rovereto, Edizioni Osiride, 2016.
- Elisa Lona, *Le stanze affrescate di Aliprando Cles ed Anna Wolkenstein nel palazzo Assessorile di Cles*, in “Studi Trentini. Arte”, 95 (2016), n. 2, pp. 227-249.
- Johann Kronbichler, “... in seiner Kunst recht geschickt und erfahren...” (Paul Troger über Joseph Hauzinger). *Die Fresken und Altargemälde in der Pfarrkirche St. Michael in Brixen*, in “Der Schlern”, 90 (2016), n. 10, pp.13-27.
- Gabriella Maines, *Simone Il Baschenis a Javré*, in “Judicaria”, 2016, n. 93, pp. 36-43.
- Stefano Martini, *Un ciclo di affreschi per Carlo Borromeo ad Ala*, in “Strenna Trentina”, 2016, pp. 105-107.
- Matteo Osele, *Il perduto ciclo di affreschi della chiesa di San Michele a Darzo*, con il contributo di Stefano Volpin, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2016.
- Roberto Pancheri, *Il ritratto di Aloysia Firmian di Pietro Antonio Lorenzoni*, in “Strenna Trentina”, 2016, pp. 22-23.
- Roberto Pancheri, *Il Ritratto di Martin Knoller dipinto a Vienna da Giambattista Lampi*, in “Ricche Minere”, 3 (2016), n. 5, pp. 110-115.
- Roberto Ranzi, Kurt Werth, *Il fiume Adige da Merano a Borghetto nella carta di Leopoldo de Claricini (1847) – Die Etsch von Meran bis Borghetto auf der Leopold von Claricini Kart (1847)*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2016.
- Emanuele Rollandini, *Tigri, grottesche e fiori: qualche aggiunta agli ornati di Tommaso Castellini fra Brescia e Trento*, in “Ricche Minere”, 3 (2016), n. 5, pp. 133-141.
- Giuseppe Sava, *Vanvitelli ‘svelato’: due dipinti fuori contesto*, in “Paragone. Arte”, 67 (2016), Terza serie, n. 123-130 (799-801), pp. 30-44.
- Umberto Savoia. *Raccolta di ricordi, opere, immagini e documenti*, a cura di Mario Savoia, [s.l.], [s.n.], 2016.
- Michele Uber, *Bartolomeo Bezzi alla mostra di Belle Arti di Milano*, in “La Val”, 44 (2016), n. 2, pp. 14-16.
- Alessia Zeni, *Un affresco del Maestro di Sommacampagna*, in “Strenna Trentina”, 2016, pp. 46-47.

## 7. Arti applicate e design

- Andrea Biasi, *Le antiche stufe ad olle di Sfruz*, [Sfruz], Edizioni Associazione Antiche Fornaci di Sfruz, 2016.
- Guant. *L'abbigliamento tradizionale in Val di Fassa*, a cura di Fabio Chiocchetti, Vigo di Fassa, Istitut Cultural Ladin "majon di fascegn" Vich/ Vigo di Fassa, 2016, vol. II Schede.

## 8. Fotografia e cinematografia

- Fai della Paganella. Orizzonte di luce, incanto di prati*, [Fai della Paganella], Biblioteche della Paganella; Comune di Fai della Paganella, 2016.
- Frammenti di un racconto fotografico. Rovereto e Vallagarina*, Rovereto, Circolo Fotografico L'Immagine, 2016.
- Guerra sul Lago di Garda. 100 fotografie raccontano la storia della Seconda Guerra Mondiale sul grande lago*, a cura di Azzurra Publishing, Verona, Azzurra Publishing, 2016.
- Luce e rumore. Luciano Olzer*, a cura di Mario Cossali, Pergine Valsugana, Publistampa Arti Grafiche, 2016.
- Die Perle am Gardasee. Immagini del lago di Garda negli anni venti. Lake Garda pictures in the Twenties*, a cura di Layla Betti, Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda, 2016.
- Racconto d'inverno. Eine Winter-Erzählung*, Bolzano, Albert Ceolan Edizioni, 2016.
- Marco Toffol, *San Martino di Castrozza – La storia. Attraverso le antiche cartoline illustrate*, Seren del Grappa, Edizioni DBS, 2016.

## 9. Musica e storia della musica

- L'album musicale di Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina 1836-1843*, a cura di Antonio Carlini, Francesca de Gramatica con Sara dell'Antonio, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016, 2 voll.
- Orazio Benevoli, *Messe a nove voci: Missa Amo Deum, Missa Marsilia*, edizione critica di Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi e prefazione di Danilo Curti-Feininger, Trento-Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2016 (Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ. Nuova serie, 2; Horatii Benevoli Opera Omnia. Nuova serie, 1).
- Cecilia Delama, *La Cappella musicale del Duomo di Trento fra Settecento e Ottocento: Francesco Antonio Berera (1737-1813) e le composizioni per coro e "stromenti da fiato"*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 1, pp. 93-117.
- Cecilia Delama, *Francesco Antonio Berera e la "Rivoluzione musicale" nel Duomo di Trento*, in "La Val", 44 (2016), n. 4, pp. 20-21.
- Lyonel Feininger, *Fugen: l'opera musicale*, edizione critica di Paolo Delama con un saggio di Danilo Curti-Feininger e prefazione di Marco Gozzi, Trento, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016.
- Marco Gozzi, *Rhythmischer Choralgesang: Der cantus fractus*, in *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, a cura di Birgit Lodes - Reinhard Strohm - Marc Lewon, Wien, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, 2016.

*Inaugurazione organo Diego Porro (1906). Restauro Daniele Giani di Corte de' Frati (2015)*, a cura di Antonio Carlini, Paolo Delama, Avio, Festival Musica Sacra, 2016.

Daniele Torelli, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano: Hall in Tirol*, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 3).

#### 10. Iconologia e iconografia

Giorgio Chelidonio, Valentina Rosà, *Interpretare un antico simbolo "riscoperto": Ercole o San Michele?*, in "La Giurisdizione di Péenede", 24 (2016), n. 46, pp. 7-26.

Valentina Delbianco, *La Madonna del Buon Consiglio: storia e fortuna di un'iconografia romana in Trentino*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 1, pp. 7-31.

#### 11. Museologia, museografia e storia del collezionismo

Franca Barbacovi, *Sulle tracce di Elia Naurizio e Giovanni Armani. Storie di famiglia e di committenza del Seicento trentino*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 251-287.

Sara Comunello, *Alla scoperta degli altri musei. Le case Museo della Valsugana*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 41 (giugno 2016), n. 485, pp. 24-29.

*Mart guida*, Milano, Electa, 2016.

*Museo Palafitte Fiauvé. Museum Guide*, a cura di Paolo Bellintani, Elena Silvestri, Mirta Franzoi, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali. Ufficio beni archeologici, 2016.

Licia Pedrinoli, *Un'opera d'arte della collezione Salvadori di Trento per il Führermuseum di Linz*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 1, pp. 81-92.

#### 12. Fonti e storia della critica d'arte

Domizio Cattoi, *L'inventario della dimora del canonico Giovanni Battista Lodron*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 1, pp. 59-79.

Giosuè Ceresato, *Clementino Vannetti teorico d'arte: una lettura delle Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 289-315.

Ezio Chini, *Ricordo di Francesco Valcanover*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 181-183.

Luca Gabrielli, *Per i quarant'anni della rivista*, in "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 2, pp. 177-180.

Giulio Zavatta, *Documenti inediti per Alessandro Vittoria e il pittore Melchiorre Galuzzi da Colonia Veneta*, in "Verona illustrata", 2016, n. 29, pp. 21-37.



### 13. Restauro

*Aquila rossa all'Aquila nera. Note sui dipinti murali restaurati dell'ex locanda Aquila nera di San Michele all'Adige in Trentino*, Trento, Comune di San Michele all'Adige, 2016.

### 14. Mostre

*Adriano Dai Campi. Mostra "La terza dimensione della pittura"*, a cura di Mario Cossali, [Villa Lagarina], [Dai Campi Adriano], 2016, catalogo della mostra: Arco (Palace Hotel Città di Arco), 27 maggio - 2 giugno 2016.

*Albino Rossi. L'anima della Natura*, a cura di Patrizia Buonanno, Lavis, Arca Edizioni, 2016, catalogo della mostra: Sanzeno (Casa de Gentili Centro Culturale d'Anaunia), 23 luglio - 10 ottobre 2016.

*Gli amici dell'arte 1946-2016. Dall'utopia al progetto*, a cura di Graziano Riccadonna, [Riva del Garda], [Gruppo Amici dell'Arte], 2016, catalogo della mostra: Riva del Garda (MAG Museo Alto Garda), 10 dicembre 2016 - 8 gennaio 2017.

*L'Anaunia in posa. I pionieri della fotografia in Val di Non*, a cura di Roberto Pancheri, Cles, Comune di Cles, 2016, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 22 aprile - 26 giugno 2016.

*L'angolo bello. Gianni Pellegrini / Rolando Tessadri*, a cura di Gabriele Salvaterra, Trento, Fondazione E. Salvadori-Zanatta, 2016, catalogo della mostra: Meano (Villa Salvadori Zanatta), 20 maggio - 26 giugno 2016.

*Arte dopo il 1900. Tirolo Alto Adige Trentino. Opere dalla Collezione Kreuzer*, a cura di Roberto Festi, Carl Kraus, [Trento], Provincia Autonoma di Trento. Consiglio Provinciale, 2016, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 14 gennaio - 11 marzo 2017.

*Arteforte. La Babele di linguaggi e di simboli legati ai conflitti. Circuito dei forti del Trentino*, a cura di Mariella Rossi, [s.l.], [s.n.], 2016, catalogo della mostra: Circuito dei forti del Trentino, 8 luglio - 28 agosto 2016.

*Bruno Cappelletti. Una vita per l'arte*, a cura di Vittorio Fabris, Nicoletta Tamanini, [s.l.], [s.n.], catalogo della mostra: Borgo Valsugana (Spazio Klein), Castelnuovo (Sala Incontri), 6 - 20 agosto.

*Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, a cura di Laura Dal Prà, Luciana Giacomelli, Elvio Mich, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali), 2 dicembre 2016 - 1 maggio 2017 (Castello in mostra, 4).

*La città utopica. Dalla metropoli futurista all'EUR42*, a cura di Nicoletta Boschiero, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Casa d'Arte Futurista Depero), 30 aprile - 25 settembre 2016.

*Collimazioni. Arte in Valmarina*, a cura di Dario Frigoli, Pergine Valsugana, Publistampa, 2016, catalogo della mostra: Bergamo (Parco dei Colli), 2 giugno - 24 settembre 2016.

*La couleur. Italo Bressan / Mauro Cappelletti*, a cura di Gabriele Lorenzoni, Federico Mazzonelli, Trento, Fondazione E. Salvadori-Zanatta, 2016, catalogo della mostra: Meano (Villa Salvadori Zanatta), 18 aprile - 15 maggio 2016.

*Dalle Alpi alla Carnia. Arte di confine. Rheo Martin Pedrazza e Toni Zanussi*, a cura di

- FilmWork, Carlo Dal Bosco, Roberto Festi, Trento, Presidenza del Consiglio della Provincia Autonoma di Trento, 2016, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 26 febbraio - 19 marzo 2016.
- Divisionismi dopo il Divisionismo. La pittura divisa da Segantini a Bonazza*, a cura di Alessandra Tiddia, Arco, MAG Museo Alto Garda; Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Arco (Galleria Civica G. Segantini), 26 giugno - 16 ottobre 2016 (Segantini e Arco).
- La fine del bel mondo. La stampa paesaggistica in Tirolo prima del '900*, a cura di Leo Andergassen, Tirolo, Castel Tirolo, 2016, catalogo della mostra: Tirolo (Castel Tirolo), 19 marzo - 12 giugno 2016.
- "Finestre"*, a cura di Elisabetta Doniselli, Trento, Gruppo di artisti trentini "La Cerchia", 2016, catalogo della mostra: Predaia (Casa Marta), 12 agosto - 10 settembre 2016; Trento (Sala Thun - Torre Mirana), 23 settembre - 8 ottobre 2016.
- Gotthard Bonell. Le montagne della luce. Die Berge des Lichts*, a cura di Gianluigi Rocca, testo di Daniela Ferrari, [Trento], [Provincia Autonoma di Trento. Giunta], catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 30 aprile - 21 maggio 2016.
- Immagine plurale*, a cura di Elisabetta Doniselli, Adriano Fracalossi, [Trento], [Gruppo di artisti trentini "La Cerchia"], 2016, catalogo della mostra: Dozza (Rocca Sforzesca), 28 febbraio - 20 marzo 2016.
- Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio*, a cura di Elsa Fietta, Marie-Christine Claes, Pergine Valsugana, Publistampa, 2016, catalogo della mostra: Pieve Tesino (Museo per Via), 1 luglio - 30 settembre 2016; atti del simposio: Bruxelles, 18 marzo 2016 (Quaderno numero, 2).
- ... *In arte... Lions*, a cura di Giannantonio Radice, Trento, Lions Club, 2016, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 23 agosto - 20 settembre 2016.
- L'Inferno di Dante. Acqueforti di Domenico Ferrari*, Roma, Casa Editrice Salerno, 2016, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 15 gennaio - 16 febbraio 2016.
- Irregolari. Sguardi laterali nell'arte italiana da Antonio Ligabue all'Atelier dell'Errore*, a cura di Daniele Rosi, Cles, Comune di Cles, 2016, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 9 luglio - 9 ottobre 2016.
- Luigi Senesi. La gradualità del colore*, a cura di Daniela Ferrari, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Riva del Garda (MAG), 3 settembre - 6 novembre 2016 (In Pinacoteca. Finestre sul contemporaneo, 4/2016).
- Materiale immateriale. Progetto VVV VerboVisualeVirtuale*, a cura di Nicoletta Boschiero, Valentina Russo, Cecilia Scatturin, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Mart), 16 aprile - 26 giugno 2016 (Quaderni Mart. Archivio di Nuova Scrittura, 1/2016).
- Mediterraneo: luoghi e miti. Capolavori del Mart*, a cura di Nicoletta Boschiero, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Messina (Museo interdisciplinare Regionale), 9 dicembre 2016 - 5 marzo 2017.
- Musica! Notazioni di arte contemporanea*, a cura di Annamaria Targher, Rovereto, Edizioni Osiride, 2016, catalogo della mostra: Folgaria (Maso Spilzi), 2 luglio - 10 settembre 2016.
- Il nostro lavoro. La rappresentazione del lavoro nell'arte trentina dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri*, a cura di Massimo Parolini, Trento, Presidenza del Consiglio della Provincia Autonoma di Trento; Palazzo Trentini. Mostre. Consiglio della Provincia

- Autonoma di Trento, 2016, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 28 maggio - 25 giugno 2016.
- Officina segreta. Xilografie di Lea Botteri nelle collezioni del Museo Diocesano Tridentino*, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2016, pieghevole pubblicato in occasione della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 11 giugno - 29 agosto 2016.
- Un patrimonio di carta. I documenti di Fiemme tra storia e tutela*, a cura Francesca Dagoistin, Roberto Daprà, Alice Zottele, Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme, 2016, catalogo della mostra: Cavalese (Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme), 24 luglio 2016 - 17 aprile 2017.
- Performance. Corpo privato e corpo sociale*, a cura di Nicoletta Boschiero, Duccio Dogheria, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Casa d'Arte Futurista Depero), 19 novembre 2016 - 7 maggio 2017.
- I pittori della luce dal Divisionismo al Futurismo*, a cura di Beatrice Avanzi, Daniela Ferrari, Fernando Mazzocca, Milano, Mondadori Electa, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Mart), 25 giugno - 9 ottobre 2016.
- Il quartiere Le Albere a Trento/architettura e spazi urbani*, a cura di Alessandro Franceschini, immagini di Luca Chisté, [Trento], BQE Edizioni, 2016, catalogo della mostra: Trento (Le Gallerie di Piedicastello. Fondazione Museo Storico del Trentino), 28 novembre 2015 - 20 marzo 2016.
- Stefano Cagol. Works 1995-2015*, a cura di Margherita de Pilati, Denis Isaia, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica), 25 marzo - 12 giugno 2016.
- Stefano Zuech 1877-1968. Il volto il mito il sacro*, a cura di Elvio Mich, Chiara Moser, Roberto Pancheri, Trento, Wasabi, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Palazzo Alberti Poja), 2 luglio - 18 settembre 2016.
- Tempi della storia, tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali), 12 luglio - 6 novembre 2016 (Castello in mostra, 3).
- Il vero e il bello nella matita di Hans Lietzmann*, a cura di Franco Pivetti, Tenno, Casa degli artisti Giacomo Vittone, 2016, catalogo della mostra: Canale di Tenno (Sale dei Volti), 3 settembre - 2 ottobre 2016.

#### *Aggiunte pubblicazioni di arte trentina 2015*

- Si riportano alcuni testi editi nel 2015 non presenti nella precedente rassegna bibliografica pubblicata su "Studi Trentini. Arte", 95 (2016), n. 1, pp. 137-146.
- Andrea Biasi, *Le fornaci e i fornolari di Sfruz tra il XVIII e la prima metà del XIX secolo. studio della fornace di Lodovico Cavosi*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale "G. B. Lampi", 2015, pp. 143-155.
- Ezio Chini, *Arte a Cavalese fra Quattrocento e Settecento. Nuovi studi*, in "Atti della Accademia roveretana degli Agiati", 265 (2015), ser. IX, vol. V, A, pp. 7-42.
- Magdalena Di Meo, *L'ecomuseo della bassa val di Non: esempio di valorizzazione storico-culturale, paesaggistica ed economia di un territorio*, in *Anaunion. Antologia di studi*,

- a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 216-218.
- Giulia Fedrizzi, *San Giorgio a Terres*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 210-213.
- Salvatore Ferrari, *L'altare Thun nella chiesa di Santa Maria a Taio*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 97-111.
- Gianluca Fondriest, *Le evidenze preistoriche al Castelàz di Cagnò*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 207-209.
- Denis Francisci, *Gli altari romani di Romallo e di Portolo in Val di Non: una riscoperta casuale*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 69-95.
- Lucia Longo-Endres, *Antonio Petrini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82, 2015 [http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-petrini\\_\(Dizionario-Biografico\)/consultato nel luglio 2017](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-petrini_(Dizionario-Biografico)/consultato nel luglio 2017).
- Lucia Longo-Endres, *La dimensione europea nei manuali scolastici di educazione artistica in Italia*, in *Diventare cittadini europei*, a cura di Olga Bombardelli, AUSE Associazione Universitaria di Studi Europei, Trento 2015, pp. 105-130, 190-19.
- Klaus Markovits, *Tiroler Kachelöfen. Keramische Ofenkultur in Nord-, Süd- und Osttirol*, Bressanone, Weger 2015.
- Roberto Pancheri, *Un disegno di Giovanni Battista Lampi alla Morgan Library di New York*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 63-68.
- Giuseppe Ottavio Pitoni, *Messe a otto voci: Borbona, Dudlea, Fortiguerra e Simonetta*, edizione critica di Roberto Gianotti con un saggio di Marco Gozzi, Trento -Lucca, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Libreria Musicale Italiana, 2015 (Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ. Nuova serie, 1).
- Maddalena Trenti, *Il “Pozzo del tempo”: viaggio alla scoperta dell'archeologia della Valle di Non nel Museo retico di Sanzeno*, in *Anaunion. Antologia di studi*, a cura di Andrea Biasi, Sanzeno, Associazione culturale “G. B. Lampi”, 2015, pp. 214-215.
- Trentino-Alto Adige*, in *Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati*, a cura di Sergio Giuliano, Venezia, Fondazione di Venezia, 2015, pp. 323-331.
- Cristiana Volpi, Fabio Campolongo, *Architetture “redente” rifugi, alberghi, monumenti e impianti a fune sulle cime di Trento*, in “Archivio trentino”, 2015, n. 02, pp. 257-287.
- Bruno Zanon, *La costruzione del territorio turistico in Trentino tra interventi spontanei e pianificazione*, in “Archivio trentino”, 2015, n. 02, pp. 189-234.