

*Bibliografia*, in «Studi trentini. Arte» (ISSN: 2239-9712), 98/1-2 (2019), pp. 289-313.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrar>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - *Archivio della storiografia trentina*, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*.

This article has been digitised within the project ASTRA - *Archivio della storiografia trentina* through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access* platform.

## Abbreviazioni

ADT	=	Trento, Archivio Diocesano Tridentino
APTn	=	Trento, Archivio Provinciale
ZK	=	<i>K.K. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale di Vienna e Landeskonservatorat für Denkmalpflege di Innsbruck</i>
ASATn	=	Trento, Archivio del Seminario Arcivescovile
ASAV	=	Venezia, Archivio Storico dell'Accademia
ASB	=	Bolzano, Archivio della Soprintendenza
ASV	=	Venezia, Archivio di Stato
ASVC	=	Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano
BDV	=	Trento, Biblioteca Diocesana Vigilantium
BSBTn	=	Trento, Fondazione Biblioteca di San Bernardino
MDT	=	Trento, Museo Diocesano Tridentino
AVC	=	<i>Archivio Vincenzo Casagrande</i>
ÖSA	=	Vienna, Österreichisches Staatsarchiv
SBCn	=	Trento, Soprintendenza per i beni culturali
AS	=	<i>Archivio Storico</i>

## Fonti manoscritte

- Vincenzo Casagrande, *Cronaca di Sua Altezza Rma il P. Vescovo di Trento Eugenio Carlo Valussi*, 1886, conservato presso il Museo Diocesano Tridentino
- Vincenzo Casagrande, *Catalogo della collezione vescovile di stampe*, 1900, conservato presso il Museo Diocesano Tridentino

## Bibliografia

- Gualtiero Adami, *Nobili figure scomparse: mons. Vincenzo Casagrande (1867-1943)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 49 (1970), 3, pp. 265-273.
- Franz Adlgasser, voce *Welser von Welsersbeimb, Zeno*, in *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*, 16, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2019, pp. 110-111.
- Affreschi e sculture*, a cura di Nicolò Rasmò, Enrico Realdon, Trento, Provincia - Assessorato alle attività culturali, 1983, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), luglio-dicembre 1983 (Beni culturali nel Trentino, 7).

- Alcide De Gasperi. Scritti e discorsi politici: edizione critica*, II. *Alcide De Gasperi dal Partito Popolare Italiano all'esilio interno (1919-1948)*, a cura di Maria Pia Bigaran, Maurizio Cau, Bologna, Il Mulino, 2007.
- Alessandro Pomi (1890-1976)*, a cura di Stefano Franzo, Sergio Marinelli, Treviso, Zoppelli&Lizzi, 2009 (Segni da un territorio).
- Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti (1898-1905)*, a cura di Sandro Scarrocchia, Bologna, CLUEB, 1995 (Saggi, studi, ricerche. Accademia Clementina di Bologna, 4); II ed. Bologna, Gedit, 2003.
- Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption / Contributions to the opus and its reception*, hrsg. von Peter Noever, Artur Rosenauer, Georg Vasold, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2010.
- Stefano Aloisi, *Annotazioni sull'arte sacra nel Friuli concordiese (1890-1940)*, in *Arte sacra nel Friuli occidentale al tempo di Celso e Giovanni Costantini (1890-1940)*, a cura di Stefano Aloisi, Elisabetta Borean, Spilimbergo, Menini, 2014, pp. 15-69.
- Clorinda Amante Simoni, *Schede di archeologia longobarda in Italia. Trentino*, in "Studi Medievali", 25 (1984), 2, pp. 1-54.
- Francesco Ambrosi, *Scrittori e artisti trentini*, Trento, Zippel, 1894; rist. anastatica Bologna, Forni, 1972 (Italice gens, 40).
- Luisa Anzoletti, *Per l'annunziato dono delle campane a Trento e a Trieste*, in "Alba Trentina", 4 (1920), pp. 19-20.
- Archivi nobiliari e domestici. Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica*, a cura di Laura Casella, Roberto Navarrini, Udine, Forum, 2000, atti del convegno: Udine, 14-15 maggio 1998.
- Archivio di Adolfo Venturi*, a cura di Giacomo Agosti, 3 voll., Pisa, Edizioni della Normale, 1990-1992.
- Atti del convegno Paolo Orsi e l'archeologia del '900*, supplemento a "Annali dei Musei civici di Rovereto", 6 (1990).
- Alexander Auf der Heyde, *Gli inizi della Zentral-Kommission di Vienna. Un modello di tutela e la sua ricezione in Italia (1850-1870)*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera*, pp. 23-38.
- Alexander Auf der Heyde, *Il Friuli e il suo patrimonio artistico negli scritti di Rudolf Eitelberger von Edelberg*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, pp. 71-84.
- Giulio Avon, voce *Rupolo, Domenico*, in *Nuovo Liruti*, pp. 3034-3037.
- Giordano Balzani, Franco Gioppi, *Don Cesare Refatti*, Borgo Valsugana, Gaiardo, 1999 (I quaderni della SAT).
- Bando di Concorso per la decorazione della Chiesa di Samone (Strigno) nel Trentino*, in "Arte Cristiana", 12 (1924), pp. 160-162.
- Cristina Bassi, *I rinvenimenti del Passo della Mendola (Valle di Non)*, in *Ori delle Alpi*, a cura di Lorenza Endrizzi, Franco Marzatico, Trento, Provincia - Servizio

- beni culturali, 1997, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 20 giugno – 9 novembre 1997 (Quaderni della sezione archeologica / Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 6), pp. 499-501.
- Cristina Bassi, *Iscrizioni inedite dal Trentino*, in “Archivio Veneto”, 153 (1999), pp. 121-131.
- Cristina Bassi, *Epigrafi ed epigrafia nel Trentino preunitario*, in *La ricerca epigrafica e antiquaria nelle Venezie dall'età napoleonica all'Unità*, a cura di Alfredo Buonopane, Maurizio Buora, Arnaldo Marcone, Firenze, Le Monnier, 2007 (Studi udinesi sul mondo antico, 5), atti del convegno: Udine-San Daniele del Friuli, 6-7 ottobre 2006, pp. 283-308.
- Le battaglie del Partito Popolare. Raccolta di scritti e discorsi politici dal 1919 al 1926*, a cura di Paolo Piccoli, Armando Vadagnini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1992 (Politica e storia, 2).
- Winfried Becker, *Il Zentrum e l'enciclica Rerum Novarum: i riflessi dell'enciclica sociale sul cattolicesimo politico in Germania*, in *I tempi della “Rerum Novarum”*, pp. 143-161.
- Cristina Beltrami, *Stefano Zuech (1877-1968)*, Lavis, Alcione, 2007.
- Mario Bencivenni, Riccardo Dalla Negra, Paola Grifoni, *Monumenti e Istituzioni, I. La nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia (1860-1880)*, Firenze, Alina, 1987 (Saggi e documenti, 62).
- Sergio Benvenuti, *La Chiesa trentina e la questione nazionale (1848-1918)*, Trento, TEMI, 1987.
- Sergio Benvenuti, *I principi vescovi di Trento fra Roma e Vienna (1861-1918)*, Bologna, Il Mulino, 1988 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Monografie, 10).
- Sergio Benvenuti, *Le istituzioni ecclesiastiche*, in *Storia del Trentino, V. L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 275-317.
- Bericht über die Wirksamkeit, in den Jahren 1853, 1854 und 1855*, in “Jahrbuch der K.K. Central-Commission”, 1 (1856), pp. 53-73.
- Cesare Bertassi, *Cronache marchesi di Stefano Segala (1821-1858)*, in “Il Sommelago”, 4 (1987), pp. 101-124.
- Giuliano Bertuccioli, voce *Costantini, Celso*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 30, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, pp. 284-286.
- Cecilia Betti, “*Amici del paese intelligenti, ed amanti delle arti*”. *I protagonisti istituzionali della tutela dei monumenti al tempo della Commissione Centrale*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 125-139.
- Biagio Biagetti, *Ludovico Seitz nell'arte e nella vita*, in “Arte Cristiana”, 1 (1913), pp. 33-52.
- Bruno Bignami, *La Chiesa in trincea. I preti nella grande guerra*, Roma, Salerno, 2014 (Aculei, 19).
- Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder (1785/1803 bis 1945)*, hrsg. von Erwin Gatz, Berlin, Duncker&Humblot, 1983.

- Francesco Bocchino, *Camillo Boito e la dialettica tra conservare e restaurare*, in *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, a cura di Stella Casiello, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 145-164.
- Luciano Borrelli, *Studi antiquari in Trentino. Appunti biobibliografici (sec. XV-XIX)*, in *Variae Inscriptiones Tridentinae*, a cura di Remo Scenico, Trento, Artigianelli, 1994, pp. 47-111.
- Michele Brenna, Alessio Conti, *Musei ed esposizioni, tra tradizione e contemporaneità*, in *Vienna*, a cura di Guya Bertelli, Alessio Conti, Firenze, Alinea, 2003, pp. 215-256.
- Theodor Brückler, *Storia della conservazione statale dei monumenti nel Tirolo*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 99-121.
- Theodor Brückler, *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die "Kunstakten" der Militärkanzlei im österreichischen Staatsarchiv (Kriegsarchiv)*, Wien, Böhlau, 2009 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 20).
- Theodor Brückler, *Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert (1863 bis 1891)*, Wien, Böhlau, 2020.
- Theodor Brückler, Ulrike Nimeth, *Personenlexikon zur österreichischen Denkmalpflege (1850-1990)*, Horn-Wien, Berger-BDA, 2001.
- Luigi Bruti Liberati, *Il clero italiano nella grande guerra*, Roma, Editori Riuniti, 1982 (Biblioteca di storia, 98).
- Serena Bugna, *La pittura di età moderna in valle del Chiese nelle Giudicarie*, Arco, Grafica 5, 2018 (Judicaria Summa Laganensis, 54).
- Fabio Campolongo, *La guerra distrusse. Note sull'attività della Soprintendenza all'arte medioevale e moderna in Trento (1919-1933)*, in *La chiesa dell'Assunta a Spera in Valsugana*, a cura di Umberto Raffaelli, Lavis, Alcione, 2007, pp. 15-39.
- Il Cardinale Celso Costantini e la Cina. Un protagonista nella Chiesa e nel mondo del XX secolo*, a cura di Paolo Goi, Pordenone, Risma, 2008, catalogo della mostra: Pordenone (Museo Civico Palazzo Ricchieri), 18 ottobre 2008 – 18 gennaio 2009.
- Vittorio Carrara, *Modernismo "pratico" e modernismo "filosofico". Il caso del Trentino (1904-1914)*, in "Laurentianum", 46 (2005), 1-3, pp. 385-411.
- Vincenzo Casagrande, *Arazzi fiamminghi. Preziose memorie dei Principi Vescovi di Trento*, in "Rivista Tridentina", 3 (1903), pp. 205-254.
- Vincenzo Casagrande, *Catalogo del Museo Diocesano di Trento*, Trento, Tipografia del Comitato Diocesano Trentino, 1908.
- Vincenzo Casagrande, *Catechetica: lezioni pratiche*, Trento, Artigianelli, 1910.
- Vincenzo Casagrande, *Il Credo e i Sacramenti. 30 lezioni per la classe III elementare con 224 illustrazioni*, Brescia, La Scuola, 1911 (Lezioni di catechismo illustrate per le scuole elementari).
- Vincenzo Casagrande, *Il Museo diocesano di Trento*, in "Arte Cristiana", 1 (1913), pp. 225-233.
- Vincenzo Casagrande, *Il futuro assetto del Museo Diocesano di Arte sacra*, in "Pro Cultura", 5 (1914), pp. 227-229.

- Vincenzo Casagrande, *Per la decorazione delle chiese*, in “Arte Cristiana”, 7 (1919), p. 182.
- Vincenzo Casagrande, *I sacramenti della Penitenza e dell'Eucaristia spiegati agli adolescenti per la S. Pasqua*, Trento, Tridentum, 1921.
- Vincenzo Casagrande, *La primavera della vita. Trattato pratico di pedagogia generale a uso dei genitori, catechisti e maestri*, Vicenza, Galla, 1922.
- Vincenzo Casagrande, *La diocesi di Trento ed i suoi monumenti eucaristici*, in “Numero unico per il Congresso eucaristico della diocesi di Trento”, 1926.
- Vincenzo Casagrande, *Ricostruzione delle chiese rovinate dalla guerra nella Diocesi di Trento*, in *Per il XXV anno di episcopato di S. A. R. ma Mons. Celestino Endrici. Note e ricerche di storia trentina*, a cura di Luigi Sette, Trento, Tridentum, [1929].
- Vincenzo Casagrande, *Il Simbolo degli apostoli spiegato alla gioventù. Lezioni didattiche ad uso degli insegnanti*, Trento, Artigianelli, 1931.
- Vincenzo Casagrande, *L'arte a servizio della chiesa*, 2 voll., Torino, SEI, 1931-1932 (Nuova biblioteca del clero).
- Vincenzo Casagrande, *La prima confessione e comunione. Lezioni catechistiche ad uso dei docenti e dei genitori secondo le ultime prescrizioni ecclesiastiche e i metodi didattici moderni*, Vicenza, Società Anonima Tipografica, 1932 (Manuali cattolici, 63).
- Vincenzo Casagrande, *Catechetica. Teoria e pratica per insegnare fruttuosamente e con diletto la religione ai fanciulli*, Vicenza, Società Anonima Tipografica, 1934 (Manuali cattolici, 71).
- Catalogo illustrato degli oggetti ammessi alla Mostra di Arte Sacra tenuta a Trento in occasione del XV Centenario della morte di S. Vigilio (15 giugno – 15 luglio 1905)*, [a cura di Vincenzo Casagrande], Trento, Tipografia del Comitato Diocesano Trentino, 1905.
- Domizio Cattoi, *La decorazione pittorica di palazzo Lodron a Trento e i modelli incisori*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda”, 80 (2001), pp. 65-111.
- Domizio Cattoi, *La committenza artistica dei Lodron tra XVI e XVII secolo: compendio di notizie edite e inedite*, in “Studi Trentini. Arte”, 90 (2011), pp. 63-94.
- Marco Cavenago, voce *Venturi, Adolfo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 98, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 630-634.
- Celestino Endrici (1866-1940) vescovo di Trento*, a cura del Centro di cultura A. Rosmini, Trento, s.n., 1992, atti del convegno: Trento, 23 maggio 1991.
- Fulvio Cervini, *Un catechismo laico adatto al giorno e all'ora (1916-2018)*, in Max Dvořák, *Catechismo per la tutela dei monumenti* [1916], a cura di Giovanna De Lorenzi, Firenze, Edifir, 2019 (Otto e Novecento, 7), pp. 5-14.
- Chiese e popoli delle Venezie nella Grande Guerra*, a cura di Francesco Bianchi, Giorgio Vecchio, Roma, Viella, 2016 (Venetomondo, 5), atti del convegno: Trento, 8-9 aprile 2016; Vicenza, 27-28 maggio 2016.
- Costante Chimenton, *Perdite e risarcimenti artistici nelle chiese del lungo Piave. Relazione sui danni di guerra e sulle nuove opere artistiche fornite alle chiese della*

- diocesi di Treviso, e documenti interessanti le nuove ricostruzioni*, Treviso, Trevigiana, 1934.
- La città di legno. Profughi trentini in Austria (1915-1918)*, a cura di Diego Leoni, Camillo Zadra, Trento, TEMI, 1981 (Quaderni di Materiale di lavoro, 2).
- Roberto Codroico, Gianni Poletti, *Le chiese del comune di Storo*, Trento, Effe&Erre, 1995.
- Carlo Coen, voce *Chiocchetti, Emilio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 25, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1981, pp. 8-11.
- La collezione Casarini a Sacile*, a cura di Giorgio Fossaluzza, Nico Stringa, Treviso, Canova, 1992, catalogo della mostra: Sacile (Museo Civico, Palazzo Flangini-Biglia), 23 aprile – 30 giugno 1992.
- Anna Colombi, *L'attività di Alvisio Pietro Zorzi direttore del museo di Cividale e conservatore del patrimonio artistico friulano*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, pp. 117-130.
- Concorso, in "Arte Cristiana", 9 (1921), p. 352.
- La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950)*, a cura di Luca Caburlotto, Rossella Fabiani, Giuseppina Perusini, Udine, Forum, 2020 (Fonti e testi), atti delle giornate di studio: Trieste, 10-11 maggio 2018.
- La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di Giuseppina Perusini, Rossella Fabiani, Udine, Forum, 2014 (Fonti e testi).
- Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli-Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, a cura di Giuseppina Perusini, Rossella Fabiani, Vicenza, Terra Ferma, 2008, atti del convegno: Udine, 30 novembre 2006.
- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 1988 (Biblioteca Electa, 2).
- Silvia Coraiola, *Arco dipinto nel Cinquecento. Palazzo d'Arco-Marchetti e la chiesa di San Rocco a Caneve*, Arco, Grafica 5, 2019.
- Umberto Corsini, *Il Trentino nel secolo decimonono*, Rovereto, Manfrini, 1963.
- Umberto Corsini, *Deputati delle terre italiane ai parlamenti viennesi*, in "Archivio veneto", 97 (1972), pp. 151-226.
- Umberto Corsini, *Il colloquio De Gasperi-Sonnino (16 marzo 1915). I cattolici trentini e la questione nazionale*, Trento, Monauni, 1975.
- Umberto Corsini, *Problemi politico-amministrativi del Trentino nel nesso provinciale tirolese, 1815-1918*, in *Austria e province italiane (1815-1918). Potere centrale e amministrazioni locali*, a cura di Franco Valsecchi, Adam Wandruszka, Bologna, Il Mulino, 1981 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderni, 6), pp. 213-257.
- Umberto Corsini, *La questione nazionale nel dibattito trentino*, in *De Gasperi e il Trentino tra la fine dell'800 e il primo dopoguerra*, pp. 593-667.
- Umberto Corsini, *Problemi di un territorio di confine. Trentino e Alto Adige dalla sovranità austriaca all'accordo Degasper-Gruber*, Trento, Esperia, 1994.

- Armando Costa, *Qualche appunto sulle campane del Duomo di Trento*, in “Strenna Trentina”, 2005, pp. 65-67.
- Celso Costantini, *Nozioni d'arte per il clero*, Firenze, Salesiana, 1907.
- Celso Costantini, *Joseph Janssens. Un pittore della Vergine*, in “Arte Cristiana”, 1 (1913), pp. 137-147.
- Celso Costantini, *L'opera di soccorso per le chiese devastate sul fronte francese e l'esposizione di arte liturgica al Louvre*, in “Arte Cristiana”, 5 (1917), pp. 186-191.
- Celso Costantini, *I nostri artisti. Carlo Donati e la decorazione di una cappella per i caduti di Ravenna*, in “Arte Cristiana”, 8 (1920), pp. 1-9.
- Celso Costantini, Giovanni Costantini, *Athena. Nozioni di Storia dell'Arte per le Scuole Medie*, Firenze, Salesiana, 1927.
- Giovanni Costantini, *Statistica delle campane asportate dalle provincie venete dai Germanici e dagli Austro-Ungarici o distrutte nella zona di guerra*, Venezia, Tipografia San Marco, 1919.
- Piero Craveri, *De Gasperi*, Bologna, Il Mulino, 2006.
- Filippo Crispolti, *Il nostro programma*, in “Arte Cristiana”, 1 (1913), pp. 1-2.
- Michela Cunaccia, *Natale Tommasi e il progetto di restauro e di riforma dei timpani del Duomo di Trento*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 203-231.
- Emanuele Curzel, *Storia della Chiesa in Alto Adige*, Padova, Edizioni Messaggero, 2014 (Sophia. Storia delle chiese locali, 1).
- Valter Curzi, *Giovan Battista Cavalcaselle funzionario dell'amministrazione delle Belle Arti e la questione del restauro*, in “Bollettino d'Arte”, 81 (1996), pp. 189-198.
- Da Rosmini a De Gasperi. Spiritualità e storia nel Trentino asburgico. Figure a confronto*, a cura di Paolo Marangon, Marco Odorizzi, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017 (Studi e ricerche, 12).
- Marisa Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il 'saper mostrare' di Carlo Scarpa*, Venezia, Marsilio, 2008 (Studi su Carlo Scarpa, 7).
- Mario Dalla Costa, *La basilica di San Marco e i restauri dell'Ottocento. Le idee di E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin e le "Osservazioni" di A. P. Zorzi*, Venezia, La Stamperia, 1983.
- Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di Monica Pregno, Crocetta del Montello, Antiga, 2014.
- Lorenzo Dalponte, *1915-1918, il clero dei profughi trentini*, Trento, Artigianelli, 1996.
- I danni della guerra nel Trentino e l'opera di soccorso del Consiglio provinciale di agricoltura*, a cura del Consiglio provinciale d'agricoltura, Trento, Tipografia nazionale, 1919.
- Luigi de Campi, *Tombe romane presso Cunevo nella Naunia*, in “Archivio Trentino”, 15 (1900), 2, pp. 218-228.
- Luigi de Campi, *Rinvenimenti del basso impero sulla via della Mendola*, in “Archivio per l'Alto Adige”, 2 (1907), 4, pp. 359-365.



- Dario De Cristofaro, *Nuove indagini sulla quattrocentesca "Battaglia di cavalieri" di Castel Romano, val Giudicarie*, in *Arte medievale nelle Alpi. Pittura, scultura e architettura tra Tre e Quattrocento*, in corso di stampa.
- Alcide De Gasperi, *I cattolici trentini sotto l'Austria: antologia degli scritti dal 1902 al 1915 con i discorsi al Parlamento austriaco*, 2 voll., Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964 (Politica e storia. Raccolta di studi e testi, 9-10).
- De Gasperi e il Trentino tra la fine dell'800 e il primo dopoguerra*, a cura di Alfredo Canavero, Angelo Moioli, Trento, Reverdito, 1985, atti del convegno: Trento, 16-18 dicembre 1982.
- Francesca de Gramatica, *Giuseppe Gerola e le collezioni del Castello del Buonconsiglio. 1924-1938*, in *Muse trentine*, pp. 181-231.
- Massimo De Sabbata, *Duilio Corompai e le opere di soggetto religioso*, in *Duilio Corompai (Korompaj)*, pp. 31-53.
- Fiorenzo Degasperi, Giovanna Nicoletti, Rita Pisetta, *Dizionario degli artisti trentini tra '800 e '900*, Trento, Stampalith, 1999.
- Caterina del Vivo, *Accostarsi ad un archivio di persona: ordinamento e condizionamento*, in *Archivi di persona del Novecento. Guida alla sopravvivenza di autori, documenti e addetti ai lavori*, a cura di Francesca Ghersetti, Loretta Paro, Crocetta del Montello, Antiga, 2012, pp. 15-38.
- Ilse Dolinschek, *Die Bildhauerwerke in den Ausstellungen der Wiener Sezession von 1898-1910*, München, Scaneg, 1989 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, 30).
- Cristina Donazzolo Cristante, voce *De Stefani, Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 39, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, pp. 446-447.
- Duilio Corompai (Korompaj) (1876-1952)*, a cura di Vania Gransinigh, Treviso, Zel, 2012, catalogo della mostra: Pordenone (Palazzo Cossetti), 7 dicembre – 28 febbraio 2013.
- Il Duomo di Trento tra tutela e restauro (1858-2008)*, a cura di Domenica Primerano, Sandro Scarrocchia, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2008, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 20 dicembre 2008 – 15 marzo 2009.
- Max Dvořák, *Katechismus der Denkmalpflege*, Wien, Bard, 1916; trad. it. *Catechismo per la tutela dei monumenti*, in "Paragone. Arte", 22 (luglio 1971), 257, pp. 30-63.
- Rudolph Eitelberger von Edelberg, *Civiale in Friaul und seine Monumente*, in "Jahrbuch der K.K. Central-Commission", 2 (1857), pp. 235-258.
- Celestino Endrici, *Al reverendo clero*, Trento, s.n., [1914].
- Esito del concorso per una pala d'altare raffigurante San Marco*, in "Arte Cristiana", 10 (1922), pp. 213-221.
- Eleonora Esposito, *Le carte di Vincenzo Casagrande, conservatore della K.K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege, nell'archivio del Museo Diocesano Tridentino*, tesi di laurea, rel. Andrea Giorgi, Università degli Studi di Trento, a. acc. 2005-2006.

- August Essenwein, *Appendice II. Descrizione dello stato attuale del Duomo di Trento. Il progetto di restauro del Duomo di Trento*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 545-560.
- Rossella Fabiani, *La vicenda conservativa del ciclo*, in *Pellegrino a San Daniele del Friuli. Gli affreschi di Sant'Antonio Abate*, a cura di Massimo Bonelli, Rossella Fabiani, Milano, Electa, 1988, pp. 131-157.
- Rossella Fabiani, *La cattedrale di san Giusto, cronache di restauri*, in "Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria", 103 (2003), 2, pp. 407-440.
- Rossella Fabiani, *L'esercizio della tutela nella cattedrale di San Giusto a Trieste prima del 1918. L'attività della Central Commission fra impegno e dibattito*, in *Gli uomini e le cose*, I. *Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, Clío Press, 2007, atti del convegno: Napoli, 18-20 aprile 2007, pp. 381-389.
- Vittorio Fabris, *La Valsugana orientale*, II. *I paesi a sinistra del torrente Maso e la conca del Tesino (ex decanato di Strigno)*, Scurelle, Litodelta, 2011.
- Gianni Faustini, *Contributi recenti alla storiografia del Tiroler Volksbund*, in "Atti della Accademia roveretana degli Agiati. Classe di Scienze Umane, Lettere ed Arti", 237 (1989), ser. VI, vol. XXVII, A, pp. 113-147.
- Franz-Xaver Fernbach, *Die Alterthümlichen Malereien im Brixener Kreuzgang der Domkirche zu Brixen*, inserto di "Neue Münchener Zeitung", 151, 21 dicembre 1848, [pp. 609-610].
- Vittorio Foramitti, *I restauri ottocenteschi dei mosaici della cattedrale di san Giusto*, in *I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione*, a cura di Guido Biscontin, Guido Driussi, Venezia, Arcadia, 2002 (Scienza e beni culturali, 18), atti del convegno: Bressanone, 2-5 luglio 2002, pp. 469-478.
- Vittorio Foramitti, *Tutela e restauro dei monumenti in Friuli-Venezia Giulia (1850-1915)*, Udine, Edizioni del Confine, 2004.
- Vittorio Foramitti, *Il tempio longobardo nell'Ottocento. Selvatico, Valentinis e i primi restauri dell'oratorio di S. Maria in Valle di Cividale*, Udine, Edizione del Confine, 2008.
- Vittorio Foramitti, *I monumenti friulani fra Impero Austriaco e Regno d'Italia*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, pp. 27-38.
- Ferdinando Forlati, *La cattedrale di san Giusto*, in "Archeografo triestino", 46 (1933), pp. 387-400.
- Laura Fornasier, *Cosa tremenda fu sempre la guerra: l'opera del vescovo Longhin nel primo conflitto mondiale. Inventario del fondo Chimenton dell'Archivio diocesano storico di Treviso*, Udine, Gaspari, 2015 (Memoria di popolo nella Grande guerra, 1).
- Ernst Förster, *Die Wandgemälde der St. Georgen-Kapelle zu Padua*, Berlin, Reimer, 1841.
- Lucio Franzoni, *Il dott. Giovanni Righetti, ingegnere-architetto (1827-1901)*, in "Archeografo triestino", 18-19 (1953), pp. 235-242.

- Das "Frintaneum" in Wien und seine Mitglieder aus den Kirchenprovinzen Wien, Salzburg und Görz (1816-1918). *Ein biographisches Lexikon*, hrsg. von Karl Heinz Frankl, Peter Tropper, Wien, Hermagoras, 2006.
- Francesco Frizzera, *Cittadini dimezzati. I profughi trentini in Austria-Ungheria e in Italia (1914-1919)*, Bologna, Il Mulino, 2018.
- Walter Frodl, *Idee und Verwirklichung. Das Werden der Staatlichen Denkmalpflege in Österreich*, Wien, Böhlau, 1988 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 13).
- Angelo Gambasin, *La Chiesa trentina e la visione pastorale di Celestino Endrici nei primi anni del Novecento*, in *De Gasperi e il Trentino tra la fine dell'800 e il primo dopoguerra*, pp. 343-378.
- Maria Garbari, *Strutture amministrative comunali nella provincia del Tirolo durante il XIX secolo*, in *La dinamica statale austriaca nel XVIII e XIX secolo. Strutture e tendenze di storia costituzionale prima e dopo Maria Teresa*, a cura Pierangelo Schiera, Bologna, Il Mulino, 1981, pp. 323-353.
- Maria Garbari, *Il Trentino fra Austria e Italia: un territorio di confine nell'età dei nazionalismi*, in *Simboli e miti nazionali tra '800 e '900*, a cura di Maria Garbari, Bruno Passamani, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1998, atti del convegno: Trento, 18-19 aprile 1997, pp. 16-61.
- Maria Garbari, *Aspetti politico-istituzionali di una regione di frontiera*, in *Storia del Trentino, V. L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 13-163.
- Camilla Gazzini, *La chiesa di S. Marco a Tierno di Mori*, in "El campanò de San Giuseppe", 14 (1999), pp. 61-70.
- Joseph Gelmi, *Die Dekanate des ehemaligen deutschen Anteils der Diözese Trient von den Anfängen bis heute*, in *In factis mysterium legere. Miscellanea di studi in onore di Iginio Rogger in occasione del suo ottantesimo compleanno*, a cura di Emanuele Curzel, Bologna, Edizioni Dehoniane, 1999 (Pubblicazioni dell'Istituto di scienze religiose in Trento. Series maior, 6), pp. 235-263.
- Giuseppe Gerola, *Le campane della Diocesi di Trento requisite dall'Austria*, in "Dedalo", 4 (1923), 7, pp. 451-462.
- Giuseppe Gerola, *A proposito dell'ampliamento di vecchie chiese*, in "Cronache d'Arte", 1 (1924), 2, pp. 71-76.
- Roberto Ghetta, *Il mondo intellettuale cattolico trentino e i "nuovi tempi": un'analisi delle fonti (1910-1915)*, Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 2009 (Quaderni di Archivio trentino, 20).
- Silvana Giordani, Domenica Primerano, *Affreschi "pregievoli" e "dipinti sgraziati". Gli interventi sulle pitture murali del Duomo di Trento tra il 1858 e il 1910*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 233-248.
- Giornali e giornalisti nel Trentino dal Settecento al 1948*, a cura di Maria Garbari, Rovereto, Pancheri, 1992, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 6-24 novembre 1992.

- Vania Gransinigh, *Duilio Corompai, il ritrattista della natura*, in *Duilio Corompai (Korompaj)*, pp. 11-29.
- Maria Cristina Gualandi Genito, *Le lucerne antiche del Trentino*, Trento, Provincia - Servizio Beni culturali, 1986 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 11).
- Karl Haas, *Über Mosaikmalerei mit Rücksicht auf die musivische Ausschmückung in der nördlichen Seiten-Apsis des Domes von Triest*, in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission", 4 (1859), pp. 173-182, 204-212.
- Christoph von Hartungen, *Il Kulturkampf in Tirol (1867-1892): venticinque anni di lotta per una scuola moderna e statale*, in "Archivio Trentino", 50 (2001), 2, pp. 47-70.
- Ellen Hastaba, voce *Semper, Hans*, in *Österreichisches biographisches Lexikon*, 12, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2002, p. 170.
- Sonja Ana Hojer, *Giovanni Righetti ingegnere-architetto e imperial-regio conservatore*, in "Arte-Documento", 12 (1998), pp. 180-189.
- Immagine del Museo Diocesano*, a cura di Giovanni Fallani, Molfetta, La Meridiana, 1982 (Pubblicazioni della Pontificia commissione per l'arte sacra, 4), atti del convegno: Roma, 27-29 aprile 1981.
- L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati*, a cura di Luca Ciancabilla, Claudio Spadoni, 2 voll., Ravenna-Cinisello Balsamo, MAR-Silvana, 2014, catalogo della mostra: Ravenna (Museo d'arte della città di Ravenna), 16 febbraio – 15 giugno 2014.
- Clasina Isings, *Roman Glass from dated Finds*, Groningen-Djakarta, Wolters, 1957 (Archaeologica traiectina, 2).
- Georg Jakob, *Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst*, Landshut, Thomann, 1857; trad. it. *L'arte a servizio della Chiesa. Manuale per gli studiosi dell'arte sacra*, II. *Scultura, pittura*, Pavia, Artigianelli, 1900.
- Erwin Keller, *Die spätrömischen Grabfunde in Südbayern*, München, Beck, 1971.
- Wilhelm Emmanuel von Ketteler, *La questione operaia e il cristianesimo* [1870], a cura di Alberto Lo Presti, Roma, Città Nuova, 2015.
- Ketteler e Toniolo: tipologie sociali del movimento cattolico in Europa*, a cura di Paolo Pecorari, Roma, Città Nuova, 1977 (Idee, 25).
- Manfred Koller, *Zur Geschichte der Restaurierung in Österreich*, in *Geschichte der Restaurierung in Europa*, I, Worms, Werner, 1991, atti del congresso: Interlaken, 1989, pp. 65-83.
- Manfred Koller, *L'impiego del metodo Pettenkofer in Austria nei secoli XIX e XX*, in *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento*, pp. 163-170.
- Manfred Koller, *Teoria e prassi negli interventi di restauro effettuati dalla Zentral-Kommission in Austria*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera*, pp. 39-52.
- Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung*, hrsg. von Hugo Borger, 3 voll., Köln, Historische Museen der Stadt, 1980, catalogo della mostra: Köln (Josef-Haubrich-Kunsthall), 16 ottobre 1980 – 11 gennaio 1981.

- Selma Krasa-Florian, voce *Riegl, Alois*, in *Österreichisches biographisches Lexikon*, 9, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1985, p. 152.
- Wolfgang Krause, voce *von Schmidt, Friedrich*, in *Österreichisches biographisches Lexikon*, 10, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1992, pp. 262-263.
- Ulrike Krone-Balke, *Der Kefermarkter Altar. Sein Meister und seine Werkstatt*, München, Deutscher Kunstverlag, 1999 (Kunstwissenschaftliche Studien, 78).
- Pia Laviosa Zambotti, *Edizione archeologica della Carta d' Italia al 100.000. Foglio XV. Bolzano - Foglio 11. Monte Marmolada*, Firenze, Istituto geografico militare, 1934.
- Albert Lenoir, *Chapelle à Cividale du Frioul*, in *Monuments anciens et modernes*, éd. par Jules Gailhabaud, Paris, Firmin Didot, 1844, [s.p.].
- Andrea Leonardi, *Depressione e "risorgimento economico" del Trentino (1866-1914)*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1976.
- Andrea Leonardi, *Per una storia della cooperazione trentina: la Federazione dei consorzi cooperativi dalle origini alla prima guerra mondiale (1895-1914)*, Milano, Angeli, 1982.
- Andrea Leonardi, *Problemi ed orientamenti economici nel Trentino tra Otto e Novecento*, in *De Gasperi e il Trentino tra la fine dell'800 e il primo dopoguerra*, pp. 13-64.
- Andrea Leonardi, *Il Landeskulturat e le conoscenze agrarie nelle aree tedesca e italiana del Tirolo tra Ottocento e Novecento*, in *Le conoscenze agrarie e la loro diffusione in Italia nell'Ottocento*, a cura di Sergio Zaninelli, Torino, Giappichelli, 1990, atti del convegno: San Michele all'Adige, 1988.
- Andrea Leonardi, *Le agenzie agrarie tirolesi: il superamento delle resistenze alle innovazioni tra Sette e Ottocento*, in "SM: Annali di San Michele", 6 (1993), pp. 151-200.
- Andrea Leonardi, *La cooperazione: da un esordio difficile a uno sviluppo prorompente*, in *Storia del Trentino*, V. *L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 779-815.
- Donata Levi, *Cavalcaselle, il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Torino, Einaudi, 1988 (Saggi, 705).
- Hermann Arthur Lieber, voce *Lützow, Carl von*, in *Allgemeine Deutsche Biographie*, 52, Leipzig, Duncker&Humblot, 1906, pp. 142-144.
- Rudolph Lill, *L'Alto Adige dal 1918 al 1920. La politica del governatore militare Pecori-Giraldi e del commissario generale civile Credaro*, in *Tirolo-Alto Adige-Trentino 1918-1920*, pp. 83-94.
- Francesca Lombardi, voce *Martina, Umberto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 71, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 101-102.
- Laura Lorenzoni, voce *Donati, Carlo*, in *La pittura nel Veneto*, VIII.3. *Il Novecento. Dizionario degli artisti*, a cura di Nico Stringa, Milano, Electa, 2009, p. 167.

- Placido Lugano, *L'arte a servizio della Chiesa*, in "Bollettino del Clero. Teologico-pratico bimestrale", 8 (1931), 5, pp. 145-147.
- Clemente Lunelli, *Dizionario dei costruttori di strumenti musicali nel Trentino*, Trento, Biblioteca comunale, 1994.
- Michelangelo Lupo, *La decorazione pittorica profana a Trento all'epoca dei Madruzzo*, in *I Madruzzo e l'Europa*, pp. 239-255.
- I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero*, a cura di Laura Dal Prà, Milano-Firenze, Charta, 1993, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio) – Riva del Garda (chiesa dell'Inviolata), 10 luglio – 31 ottobre 1993.
- Francesco Malgeri, *La Chiesa, i cattolici e la prima guerra mondiale*, in *Storia dell'Italia religiosa*, III. *L'età contemporanea*, a cura di Gabriele De Rosa, Roma-Bari, Laterza, 1995 (Storia e società), pp. 189-222.
- I manoscritti medievali di Trento e provincia. Trento, Biblioteca capitolare dell'Archivio diocesano, Castello del Buonconsiglio, Fondazione Biblioteca S. Bernardino, Museo diocesano Tridentino, Seminario teologico; Ala, Biblioteca comunale; Arco, Biblioteca civica; Lizzana, Archivio diocesano; Riva del Garda, Biblioteca civica; Rovereto, Biblioteca civica*, a cura di Adriana Paolini, Marina Bernasconi, Leonardo Granata, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici, Impruneta, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2010 (Biblioteche e archivi, 20).
- Desi Marangon, voce *Pomi*, *Alessandro*, in *La pittura in Italia. Il Novecento*, II. 1945-1990, Milano, Electa, 1992, pp. 1024-1025.
- Marta Marri Tonelli, *Appunti sui primi fotografi rivani*, in *Carlo Armani fotografo (1898-1984)*, a cura di Giovanna Ginex, Trento, TEMI, 1991, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Civico), 8-30 giugno 1991, pp. 129-143.
- Giacomo Martinelli, *Antonio Mayer pittore moriano*, in "Mori e la sua Gente", 38 (2001), pp. 7-9.
- Il martirio del Trentino*, a cura di Gino Marzani *et al.*, Milano, Cooperativa grafica degli operai, 1919.
- Max Dvořák. *Schriften zur Denkmalpflege*, a cura di Sandro Scarrocchia, Wien, Böhlau, 2012 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 22).
- Medioevo ideale e Medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo Novecento*, a cura di Paola Marini, Verona, Comune - Assessorato alla cultura, 2003, atti del convegno: Verona, 28 febbraio – 1 marzo 2002.
- Giancarlo Menis, *Per una museologia specifica del museo diocesano*, in "Arte Cristiana", 83 (1994), pp. 130-136.
- Daniele Menozzi, *Sacro Cuore. Un culto tra devozione interiore e restaurazione cristiana della società*, Roma, Viella, 2001 (Sacro/santo. Nuova serie, 5).
- Daniele Menozzi, *Chiesa, pace e guerra nel Novecento. Verso una delegittimazione religiosa dei conflitti*, Bologna, Il Mulino, 2008 (Saggi, 687).

- Daniele Menozzi, *La Chiesa e la guerra. I cattolici italiani nel primo conflitto mondiale*, in "Humanitas", 63 (2008), pp. 900-991.
- Alberto Miccichè, *Architettura cristiana contemporanea. Alcuni lavori di Giorgio Wenter Marini*, in "Arte Cristiana", 14 (1926), pp. 112-117.
- Elvio Mich, *Trasformazioni del decoro pittorico della cattedrale tra XVII e XIX secolo*, in *Il Duomo di Trento*, II. *Pitture, arredi e monumenti*, a cura di Enrico Castelnovo, Trento, TEMI, 1993, pp. 197-217.
- Walter Micheli, *Il socialismo nella storia del Trentino: un secolo di lotte*, Trento, Il Margine, 2006.
- Margarete Miklautz, *Die Lodron des 20. Jahrhunderts / I Lodron del Novecento*, Storo, Il Chiese, 2001.
- Giuseppe Monsagrati, voce *Conti, Cosimo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 28, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1983, pp. 385-387.
- Monsignor Celso Costantini vescovo di Fiume*, in "Arte Cristiana", 9 (1921), pp. 243-245.
- Renato Monteleone, *Il movimento socialista nel Trentino (1894-1914)*, Roma, Editori Riuniti, 1971 (Biblioteca del movimento operaio italiano, 3).
- Giulia Mori, "Surrexit Christus spes mea". *La scultura funeraria di Stefano Zuech: un percorso tra iconografia e opere inedite*, in *Stefano Zuech (1877-1968)*, pp. 51-65.
- Roberto Morozzo della Rocca, *La fede e la guerra. Cappellani militari e preti-soldati (1915-1918)*, Roma, Studium, 1980 (Religione e società, 6).
- Andrea Moschetti, *I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezia nella guerra mondiale MCMXV-MCMXVIII*, Venezia, Sormani, 1932.
- Chiara Moser, *Stefano Zuech, lo scultore delle campane. Il rinnovamento novecentesco di un'arte millenaria*, in *Stefano Zuech (1877-1968)*, pp. 76-91.
- Chiara Moser, *Il Vigili e le altre campane della Cattedrale di Trento*, in *Squillate, campane! Le campane della Cattedrale di San Vigilio a Trento nel centenario della loro rifusione (1920-2020)*, a cura di Lodovico Maule, Chiara Moser, Trento, Supernova, 2020 (Capitolo della Cattedrale di Trento. Quaderni, 1), pp. 68-104.
- Antonio Muñoz, *Il pittore Eugenio Cisterna*, in "Arte Cristiana", 12 (1924), pp. 339-346.
- Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, a cura di Laura Dal Prà, Marina Botteri, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni storico-artistici, librari e archivistici, 2013 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 22).
- Il Museo Diocesano Tridentino*, a cura di Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1996.
- Ettore Napione, *Le arche dei Castelbarco: da Guglielmo il Grande a Guglielmo di Avio*, in *Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona*, a cura di Ettore Napione, Mario Peghini, Mori, La Grafica, 2005 (I quaderni della biblioteca. Arte, 5), pp. 186-306.

- Il nazionalismo in Italia e in Germania fino alla prima guerra mondiale*, a cura di Rudolf Lill, Franco Valsecchi, Bologna, Il Mulino, 1983 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno, 12).
- Mauro Nequirito, *La questione dell'autonomia trentina entro la monarchia asburgica: aspirazioni inattuabili e occasioni mancate*, in *Storia del Trentino*, V. *L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 165-191.
- Michele Nicoletti, *Il dibattito culturale in una regione di 'frontiera'*, in *Storia del Trentino*, VI. *L'età contemporanea: il Novecento*, pp. 653-692.
- Carlo Nicotra, *Restauro degli edifici monumentali ed evoluzione della struttura urbana sul colle di San Giusto nel primo Novecento*, in "Quaderni Giuliani di Storia", 35 (luglio-dicembre 2014), 2, pp. 253-294.
- Notizen n. 262, in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale", 14 (1888), pp. 282-283.
- Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, III.4. *L'età contemporanea*, a cura di Cesare Scalon, Claudio Griggio, Giuseppe Bergamini, Udine, Forum, 2011.
- Elke Oberthaler, *Zur Geschichte der Restaurierung in der K.K. Gemälde-Galerie*, in *Restaurierte Gemälde. Die Restaurierwerkstätte der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums*, a cura di Wilfried Seipel, Milano, Skira, 1996, catalogo della mostra: Vienna (Kunsthistorisches Museum), 16 ottobre – 2 febbraio 1997, pp. 26-33.
- Elke Oberthaler, *Titian's Madonna with the Cherries. A conservation history reconsidered*, in "Studies in Conservation", 45 (2000), pp. 140-144.
- Katia Occhi, *Il rientro degli archivi trentini dall'Austria nel primo dopoguerra*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione prima", 86 (2007), pp. 421-432.
- L'Opera di soccorso per le chiese rovinata dalla guerra*, in "Arte Cristiana", 6 (1918), p. 174.
- L'Opera di soccorso per le chiese rovinata dalla guerra*, in "Arte Cristiana", 7 (1919), pp. 15-16.
- L'Opera di soccorso per le chiese rovinata dalla guerra*, in "Arte Cristiana", 7 (1919), pp. 33-34.
- L'Opera di soccorso per le chiese rovinata dalla guerra. Brevi cenni sull'origine e la costituzione e lo scopo dell'Opera e sul suo lavoro a tutto 1920*, Venezia, Tipografia San Marco, [1920].
- L'Opera di soccorso per le chiese rovinata dalla guerra*, Venezia, Tipografia San Marco, 1926.
- Paolo Orsi, *Viaggio archeologico nelle vallate occidentali del Trentino*, in "Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich", 5 (1881), pp. 111-119.
- Padre Emilio Chiocchetti, *un filosofo francescano tra il Trentino e l'Europa. Atti del seminario di studio promosso dal Museo storico in Trento, svoltosi a Trento il 3 dicembre 2004*, in "Archivio trentino", 1 (2005), pp. 101-215.
- Paesaggi di guerra. Il Trentino alla fine della Prima guerra mondiale*, a cura di Fabrizio Rasera, Anna Pisetti, Mauro Grazioli, Camillo Zadra, Rovereto, Osiride, 2010.



- Roberto Pancheri, *Il volto severo della bellezza. Stefano Zuech e l'arte sacra*, in *Stefano Zuech (1877-1968)*, pp. 35-49.
- Parrocchia di Sant'Antonio di Padova in Luserna. Inventario dell'archivio storico (1617-1984)*, a cura della Cooperativa Koinè, Trento, 2013.
- Alessandro Pasetti Medin, *I dipinti murali di Carlo Donati*, in *I Re Magi e il Santo Eremita. La chiesa di Quetta*, a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2010 (In filigrana, 3), pp. 61-63.
- Alessandro Pasetti Medin, *“Qualche cosa di veramente degno e meritevole, trattandosi di un santuario di fama sì vasta ed al quale accorrono fedeli così numerosi”: la decorazione della chiesa tra tutela e rinnovamento*, in *Affidarsi al cielo. Arte e devozione a Montagnaga di Piné*, a cura di Katia Malatesta, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni culturali, 2015, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 25 aprile – 7 settembre 2015, pp. 63-71.
- Alessandro Pasetti Medin, *Duilio Corompai e le chiese rovinare dalla guerra in Trentino*, in *Donazione Eugenio Da Venezia, 23*, a cura di Giuseppina Dal Canton, Babet Trevisan, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2020, atti del convegno: Venezia-Rovereto, 2016-2019, pp. 15-27.
- Camilla Pasqua, voce *Wostry, Carlo*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, II, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1991, pp. 1071-1072.
- Bruno Passamani, *I Baschenis di Averara*, in *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento*, I, a cura di Franco Mazzini, Bergamo, Bolis, 1986, pp. 423-577.
- Bruno Passamani, *Un percorso di qualche secolo dalla raccolta al museo*, in *Muse trentine*, pp. 39-167.
- Paolo Pastres, voce *Valentinis, G. U.*, in *Nuovo Liruti*, pp. 3460-3463.
- Patrizia Peron, voce *Korompaj, Duilio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 62, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 762-763.
- Giuseppina Perusini, *Valentinis e Antonio Bertolli: teorie e metodi per il restauro; il restauro dei dipinti mobili*, in *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento*, pp. 207- 272.
- Giuseppina Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di Nico Stringa, Crocetta del Montello, Antiga, 2016, pp. 167-185.
- Giuseppina Perusini, *Selvatico e il restauro pittorico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di Alexander Auf der Heyde, Francesca Castellani, Martina Visentin, Pisa, Edizioni della Normale, 2016 (Seminari e convegni, 44), atti del convegno: Venezia, 22-23 ottobre 2013, pp. 467-486.
- Giuseppina Perusini, *Filippo Zamboni e il concorso del 1887 per il restauro della cattedrale di San Giusto a Trieste*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste*, pp. 117-151.

- Maximilian von Pettenkofer, *Über Ölfarbe und Konservierung der Gemälde-Galerie durch das Regenerations-Verfahren*, Braunschweig, Vieweg, 1870.
- Marco Piccat, *Il tema della battaglia di Vaubeton nella Chanson de geste illustrata a Castel Romano*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda”, 80 (2001), pp. 5-21.
- Andrea Pignatti, Luca Baraldi, *Il patrimonio culturale di interesse religioso. Sfide e opportunità tra scena italiana e orizzonte internazionale*, Milano, Angeli, 2017.
- Lucia Pigozzo, *L'Opera di Soccorso per le chiese rovinate dalla guerra: una voce nel dibattito estetico e politico sotteso alla ricostruzione*, in *Dalle rovine della Grande Guerra*, pp. 69-89.
- Luca Pisoni, *Un capitolo di archeologia trentina del primo Novecento. I materiali provenienti dal Trentino conservati presso il Museo civico di Bolzano / Stadtmuseum Bozen*, Bolzano, s.n., 2008.
- Katia Pizzini, *Il “Frintaneum” di Vienna ed il suo ruolo formativo sul clero trentino*, in *Officina humanitatis. Studi in onore di Lia de Finis*, a cura di Fabrizio Leonardi, Giovanni Rossi, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2010, pp. 481-493.
- Stefan Planker, *Il chiostro di Bressanone: storia e restauri*, tesi di laurea, rel. Giuseppina Perusini, Università degli Studi di Udine, a. acc. 1995-1996.
- Elisa Podetti, *Gli affreschi cinquecenteschi del Palazzo del Termine ad Arco*, in “Il Sommolago”, 25 (2008), 3, pp. 5-114.
- Il popolo scomparso. Il Trentino, i Trentini nella prima guerra mondiale (1914-1920)*, a cura di Luciano Bettini, Rovereto, Nicolodi, 2003.
- Carlo Andrea Postinger, *Graffiti a San Marco*, in “El campanò de San Giuseppe”, 20 (2005), pp. 23-26.
- Monica Pregolato, *Carlo Donati e le chiese del Lungo Piave: un esempio di grande decorazione nella prima stagione post bellica*, in *Dalle rovine della Grande Guerra*, pp. 91-119.
- Domenica Primerano, *I musei diocesani: una realtà da conoscere e valorizzare*, in “L'Ipogrifo”, 2 (1989), 3, pp. 347-355.
- Domenica Primerano, *Un museo da conoscere*, in *Il Museo Diocesano Tridentino*, pp. 15-43.
- Domenica Primerano, *Primi indizi per la storia della collezione vescovile di stampe*, in *Impressioni ritrovate. Antiche stampe su rame e legno dalla collezione vescovile*, a cura di Giorgio Marini, Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1998, pp. 9-23.
- Domenica Primerano, *La formazione della raccolta di parati e frammenti tessili del Museo Diocesano Tridentino*, in *Vesti liturgiche e frammenti tessili*, pp. 11-18.
- Domenica Primerano, “*Cultura dell'antico e fiducia nel moderno*” in *Tullio Garbari e Mario Sandonà*, in *Mario Sandonà. Architetto e pittore (1877-1957)*, a cura di Giovanni Marzari, Silvana Giordani, Angiola Turella, Cinisello Balsamo, Silvana,

- 2008, catalogo della mostra: Villa Lagarina (Palazzo Libera), 14 giugno – 31 agosto 2008, pp. 51-58.
- Domenica Primerano, *Vincenzo Casagrande*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 249-255.
- Domenica Primerano, *Il parato Liechtenstein, tra cattedrale e museo e il recupero del ricamo scomparso*, in *Una storia a ricamo. La ricomposizione di un raro ciclo boemo di fine Trecento*, a cura di Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2011, pp. 14-23.
- Domenica Primerano, *La formazione del Museo Diocesano di Trento agli inizi del Novecento*, in *Muse trentine*, pp. 327-351.
- Domenica Primerano, *La donazione Viesi: ricerca e valorizzazione*, in *Tessuti di seta per la Chiesa*, pp. 13-21.
- Domenica Primerano, Sandro Scarrocchia, *Introduzione*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 15-19.
- Il progetto di restauro e i suoi strumenti. Secondo Corso di perfezionamento in restauro architettonico diretto da Romeo Ballardini*, a cura di Romeo Ballardini, Sandro Scarrocchia, Rossana Spelta, Venezia, Il Cardo, 1996.
- Fabrizio Rasera, *Dal regime provvisorio al regime fascista (1919-1937)*, in *Storia del Trentino*, VI. *L'età contemporanea: il Novecento*, pp. 75-130.
- Relazione della seduta di chiusura dell'Opera di Soccorso per le chiese rovinate dalla guerra tenuta il 10 gennaio 1927 in Palazzo Patriarcale a Venezia*, Venezia, Tipografia San Marco, 1927.
- Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentini e il metodo Pettenkofer*, a cura di Giuseppina Perusini, Udine, Forum, 2002, atti del convegno: Udine-Tricesimo, 16-17 novembre 2001.
- Matthias Rettenwander, *Der Krieg als Seelsorge. Katholische Kirche und Volksfrömmigkeit in Tirol im Ersten Weltkrieg*, Innsbruck, Wagner, 2005.
- Nicola Ricci, "Omnia probate". *La formazione filosofica e spirituale di Emilio Chiocchetti*, in *Da Rosmini a De Gasperi*, pp. 279-303.
- Alois Riegl, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung*, Wien-Leipzig, Braumüller, 1903; trad. it. *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi* [1903], a cura di Sandro Scarrocchia, Milano, Abscondita, 2017 (Aesthetica, 38).
- Andrea Rigo, *Le corrispondenze di Alois Riegl dal Trentino. Viaggio nella "pratica dei valori"*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 147-153.
- Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, a cura di Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2008, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio - Museo Diocesano Tridentino), 5 luglio – 2 novembre 2008.
- Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923)*, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Ca-

- stello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2022 (Castello in mostra, 12).
- Giacomo Roberti, *Bricciche di antichità*, in "Pro Cultura", 4 (1913), pp. 356-359.
- Giacomo Roberti, *Bricciche di antichità*, in "Pro Cultura", 5 (1914), pp. 231-232, 277-280.
- Giacomo Roberti, *Gli antichi rinvenimenti nella Valle di Non fra il Noce e la sponda destra della Novella*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 10 (1929), 3, pp. 185-195.
- Giacomo Roberti, *Quadro sinottico dei ricuperi archeologici germanici nel Trentino dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente alla fine del regno longobardo (476-774)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 30 (1951), 4, pp. 323-361.
- Giacomo Roberti, *Edizione archeologica della Carta d'Italia, Foglio XXI (Trento)*, Firenze, Istituto geografico militare, 1952.
- Giacomo Roberti, *Edizione archeologica della Carta d'Italia, Foglio XXXV (Riva)*, Firenze, Istituto geografico militare, 1954.
- Giacomo Roberti, *La zona archeologica di Rovereto*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 40 (1961), 1, pp. 3-16, 105-137, 201-212.
- Iginio Rogger, voce *Endrici, Celestino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 42, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 660-663.
- Iginio Rogger, *Eugenio Carlo Valussi vescovo di Trento 1886-1903*, in *Figure e problemi dell'Ottocento goriziano. Studi raccolti per i quindici anni dell'Istituto (1982-1997)*, a cura di Silvano Cavazza, Mauro Gaddi, Gorizia, Grafica Goriziana, 1998 (Fonti e studi di storia sociale e religiosa, 13), pp. 207-217.
- Carlo Romeo, *I fuochi del Sacro Cuore. La devozione al Sacro Cuore di Gesù nella storia del Tirolo tra religione e politica*, Bolzano, Praxis 3, 1996.
- Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo (1890-1939)*, a cura di Mario Allegri, Rovereto, Osiride, 2002 (Memorie della Accademia roveretana degli Agiati. Serie II, 5), atti del seminario: Rovereto, 28-29 settembre, 25-27 ottobre 2000.
- Rovine. La Valsugana orientale nella distruzione della Grande Guerra*, a cura di Attilio Pedenzini, Strigno, Croxarie, 2003 (Progetto memoria, 2).
- Pietro Ruschi, *Giuseppe Uberto Valentinis e l'architettura. Restauratore o artista?*, in *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento*, pp. 291-310.
- Giorgio Rumi, *Benedetto XV e la pace - 1918*, Brescia, Morcelliana, 1990 (Biblioteca di storia contemporanea).
- Mosè Saccomani, *Il restauro della loggia comunale di Udine e gli artisti friulani*, Udine, Jacob&Colmegna, 1878.
- Italo Santeusano, *Arcidiocesi di Gorizia*, in *Il Frintaneum di Vienna e gli alunni del Litorale austriaco (1816-1918)*, Gorizia, Grafica Goriziana, 2010, pp. 50-52.
- Giancarlo Santi, *I musei religiosi in Italia. Presenza, caratteri, linee guida, storia, gestione*, Milano, Vita e Pensiero, 2012.

- Markus Santner, *Bild versus Substanz. Die Restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis (1850-1970)*, Wien, Böhlau, 2016.
- Giuseppe Sava, *Il Cinquecento nell'Alto Garda, tra cultura padano-lombarda e influenze ponentine*, in *Marcello Fogolino e dintorni. Percorsi nelle arti figurative del primo Cinquecento in Trentino*, a cura di Marina Botteri, Luca Gabrielli, numero monografico di "Studi Trentini. Arte", 100 (2021), 2, pp. 668-713.
- Sandro Scarrocchia, *La teoria dei valori configgenti dei monumenti di Alois Riegl*, in Alois Riegl, *Il culto moderno dei monumenti*, pp. 75-104.
- Sandro Scarrocchia, *La scuola di Vienna di storia dell'arte e la conservazione dei monumenti*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste*, pp. 11-22.
- Sandro Scarrocchia, *Dvořák e la tendenza nella conservazione dei monumenti*, in *Nuove tecnologie dell'arte: oltre la perdita dell' "aura"*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Bari-Roma, Laterza, 2019, pp. 163-190.
- Sandro Scarrocchia, *Max Dvořák. Conservazione e Moderno in Austria (1905-1921)*, Milano, Angeli, 2019 (Ex-fabrica. Storia, 7).
- [Karl Schellein], *Notizen*, in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale", 13 (1887), pp. 225-250.
- Gianluca Schingo, voce *Kandler, Pietro Paolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 62, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 732-734.
- Richard Schober, *Geschichte des Tiroler Landtages im 19. und 20. Jahrhundert*, Innsbruck, Wagner, 1984; trad. it, *Storia della Dieta tirolese (1816-1918)*, a cura di Angelo Moioli, Trento, Centro stampa della Regione autonoma Trentino-Alto Adige, 1987.
- Hans Semper, *Wandgemälde und Maler des Brixner Kreuzganges: eine Skizze*, Innsbruck, Wagner, 1887.
- Specchi di carta: gli archivi storici di persone fisiche. Problemi di tutela e ipotesi di ricerca*, a cura di Claudio Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 1993 (Opuscoli, 8), atti del convegno: Firenze, 28 maggio 1992.
- Dario Specchiarello, *Rinnovamento e tradizione nell'arte sacra. Gli articoli di Celso Costantini in "Arte Cristiana", 1913-1914*, in *Il Cardinale Celso Costantini e la Cina*, pp. 185-202.
- Helmut Stampfer, *Alois Riegl e il restauro di pitture murali*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 141-145.
- Helmut Stampfer, *Ein Gutachten von Alois Riegl*, in "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", 1 (2005), pp. 22-26.
- Statistica delle chiese rovinare dalla guerra*, a cura dell'Opera di soccorso per le chiese rovinare dalla guerra, Trento, s.n., [1919 circa].
- Andreas Stolzenburg, voce *Donati, Carlo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 28, München-Leipzig, Saur, 2001, pp. 504-505.

- Storia del Trentino*, V. *L'età contemporanea: 1803-1918*, a cura di Maria Garbari, Andrea Leonardi, Bologna, Il Mulino, 2003.
- Storia del Trentino*, VI. *L'età contemporanea: il Novecento*, a cura di Andrea Leonardi, Paolo Pombeni, Bologna, Il Mulino, 2005.
- Rosa Tamborrino, *Boito, Viollet le Duc e il metodo storico*, in *Camillo Boito, un protagonista dell'Ottocento italiano*, a cura di Guido Zocconi, Tiziana Serena, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2002, atti della giornata di studi: Venezia, 31 marzo 2000, pp. 23-36.
- Sergio Tavano, *I monumenti fra Aquileia e Gorizia (1856-1918). La cura, gli studi e la fototeca del Seminario teologico centrale*, Udine, Istituto Pio Paschini, 1988 (Ricerche per la storia della Chiesa in Friuli, 1).
- Sergio Tavano, "Wiener-Schule" e "Central-Commission" fra Aquileia e Gorizia, in "Arte in Friuli, Arte a Trieste", 10 (1988), pp. 97-139.
- Sergio Tavano, *Karl Czoernig fondatore della Commissione Centrale*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 87-97.
- I tempi della "Rerum Novarum"*, a cura di Gabriele De Rosa, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, atti del convegno: Roma, 16-20 ottobre 1991.
- Camilla Tenaglia, *Celestino Endrici: un Principe Vescovo in Italia (1918-1940)*, tesi di dottorato di ricerca in "Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee", rel. Marco Bellabarba, Università degli Studi di Trento, XXXI ciclo, 2018.
- La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, a cura di Maria Andaloro, Firenze, Nardini, 2006, atti del convegno: Viterbo, 12-15 novembre 2003.
- Claudia Terribile, *Valentinis e le polemiche ministeriali sul metodo Pettenkofer*, in *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento*, pp. 371-422.
- Tessuti di seta per la Chiesa. La manifattura Viesi di Cles*, a cura di Domenica Digilio, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2017.
- Georg Tinkhauser, *Der alte Kreuzgang des bischöflichen Münsters zu Brixen*, in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission", 1 (1856), pp. 17-22, 33-38.
- Georg Tinkhauser, *Die Restaurierung des Romanischen Kreuzganges am bischöflichen Münster zu Brixen*, in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission", 2 (1857), pp. 113-114.
- Tirolo-Alto Adige-Trentino 1918-1920*, a cura di Casimira Grandi, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1996, atti del convegno: Innsbruck, 6-8 ottobre 1988.
- Edoardo Tomasi, *La "meditata rifabbrica", ovvero, noterelle d'archivio sulla casetta veneta in Piazza Cal di Ponte di Mori e sull'affresco quattrocentesco che l'adornava fino al 1913*, in "I Quattro Vicariati e le zone limitrofe", 42 (1998), 83, pp. 21-46.
- Andrea Tomezzoli, *Verona versus Trento: l'altare maggiore di Luserna, già in San Zeno a Verona*, in *I Giogio di Lavarone: botteghe e cantieri del Settecento in Trentino*, a cura di Morena Bertoldi, Luciana Giacomelli, Roberto Pancheri, Trento, TEMI, 2005 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 10), atti della giornata di studio: Lavarone, 1 ottobre 2004, pp. 175-189.

- Francesco Traniello, *Aspetti della cultura sociale cattolica prima della Rerum Novarum*, in *I tempi della "Rerum Novarum"*, pp. 43-59.
- Irina Treadgold, *Salviati a San Marco e altri suoi restauri*, in *Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco*, a cura di Ettore Vio, Antonio Lepschy, 2 voll., Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1999, atti del convegno: Venezia, 16-19 maggio 1995, pp. 467-513.
- Irina Treadgold, *Torcello VII. L'elenco delle teste di mosaico trovate a casa di Giovanni Moro durante la perquisizione del 2 aprile 1858*, in *Atti del XXII colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Matera, 16-19 marzo 2016)*, a cura di Claudia Angelelli, Daniela Massara, Andrea Paribeni, Tivoli, Scripta Manent, 2016, pp. 643-662.
- Gian Paolo Treccani, *Monumenti e centri storici nella stagione della Grande guerra*, Milano, Angeli, 2015 (Storia dell'architettura e della città, 21).
- Il Trentino e i trentini nella Grande guerra: nuove prospettive di ricerca*, a cura di Marco Bellabarba, Gustavo Corni, Bologna, Il Mulino, 2017 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni, 100).
- Stefano Trinchese, *Governare dal centro. Il modello tedesco nel "cattolicesimo politico" italiano del '900*, Roma, Studium, 1994 (La cultura, 55).
- Angiola Turella, *Mario Sandonà*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 257-263.
- Angiola Turella, *Tra tutela dei monumenti e recupero della tradizione artistica locale: Giuseppe Gerola e l'insediamento dell'Ufficio di Antichità e Belle Arti a Trento*, in *Il Duomo di Trento tra tutela e restauro*, pp. 311-329.
- Romano Turrini, *Il palazzo di Nicolò d'Arco, o del Termine, o della Lega*, in "Il Sommolago", 8 (1991), 3, pp. 33-64.
- L'ultimo giorno di pace. 27 luglio 1914*, a cura di Mirko Saltori, Quinto Antonelli, Luciano Bartolini, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2014, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 25 luglio-12 ottobre 2014 (Collana di quaderni, 11).
- Università e nazionalismi: Innsbruck 1904 e l'assalto alla Facoltà di giurisprudenza italiana*, a cura di Günther Pallaver, Michael Gehler, Trento, Fondazione Museo storico del Trentino, 2011 (Quaderni di Archivio trentino, 25), atti del convegno: Innsbruck, 4 novembre 2004.
- Gian Maria Varanini, voce *Gerola, Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 53, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 460-463.
- Gian Maria Varanini, *Irredentismi storiografici: il caso del Trentino tra Ottocento e Novecento*, in "Reti Medievali Rivista", 16 (2015), 1, pp. 275-299.
- Severino Vareschi, *Organizzazione pastorale, clero, comunità religiose*, in *Storia del Trentino, V. L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 319-333.
- Severino Vareschi, *Il movimento cattolico trentino tra Ottocento e Novecento*, in *Storia del Trentino, V. L'età contemporanea: 1803-1918*, pp. 817-838.

- Severino Vareschi, *La Chiesa cattolica trentina fra radici cristiano sociali e confronto con i tempi nuovi*, in *Storia del Trentino*, VI. *L'età contemporanea: il Novecento*, pp. 281-347.
- Severino Vareschi, *Capire per sopportare e cambiare. Chiesa e cattolicesimo trentino di fronte alla grande guerra*, in *Erben der Gewalt. Zum Umgang mit Unrecht, Leid und Krieg / Eredi della violenza. Sulle problematiche di ingiustizia, dolore e guerra*, hrsg. von Jörg Ernesti, Ulrich Fistill, Martin Lintner, Bressanone-Innsbruck, Weger-Tyrolia, 2015, pp. 191-203.
- Giorgio Vecchio, *De Gasperi e l'Unione Politica Popolare del Trentino*, in *De Gasperi e il Trentino tra la fine dell'800 e il primo dopoguerra*, pp. 509-592.
- Adolfo Venturi, *Fornimenti di legature nel Museo diocesano di Trento*, in "L'arte", 10 (1907), pp. 307-309.
- Adolfo Venturi, *Memorie autobiografiche*, Torino, Allemandi, 1991 (I testimoni dell'arte).
- Andrea Venturin, *Giacomelli contro Trevisi. Gli esiti della ricostruzione delle chiese distrutte dalla guerra in due inedite campagne fotografiche degli anni Venti*, in *Dalle rovine della Grande Guerra*, pp. 121-151.
- Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino*, a cura di Donata Devoti, Domenica Digilio, Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1999.
- Gianmaria Vian, *Benedetto XV e la denuncia dell'“inutile strage”*, in *Gli italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, III. *La Grande Guerra: dall'Intervento alla “vittoria mutilata”*, a cura di Mario Isnenghi, Daniele Ceschin, 5 voll., Torino, UTET, 2008, pp. 736-743.
- Anna Maria Visser, *Un confronto dialettico tra Museo ed Ecomuseo: mission, partecipazione e dinamiche sociali*, appunti per l'intervento al workshop di formazione degli operatori ecomuseali dal titolo *Patrimonio e Innovazione*, Argenta-Cervia, 8-9 settembre 2012.
- Johann Walchegger, *Der Kreuzgang am Dom zu Brixen*, Bressanone, Katholisch-politischer Pressverreins, 1895.
- Adam Wandruszka, *Il nazionalismo tedesco in Austria*, in *Il nazionalismo in Italia e in Germania fino alla prima guerra mondiale*, pp. 321-359.
- Simone Weber, *Spogliazione delle vecchie campane e refusione delle nuove*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 2 (1921), pp. 149-152.
- Simone Weber, *Bricciche di antichità. Terlago*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 5 (1924), pp. 323-324.
- Simone Weber, *Terlago*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", 5 (1924), pp. 364-365.
- Simone Weber, *Artisti trentini e artisti che operarono nel Trentino*, ried. accresciuta e corretta dall'autore, con introduzione, annotazioni e indice dei luoghi a cura di Nicolò Rasmus, Trento, Monauni, 1977 (I ed. 1933).
- Wolfgang Wiesmüller, voce *Stifter, Adalbert*, in *Österreichisches biographisches Lexikon*, 13, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2009, pp. 259-260.



- Karl Wolfsgruber, *Dom und Kreuzgang von Brixen. Geschichte und Kunst*, Bolzano, Athesia, 1988.
- Paolo Zadra, *Stefano Zuech*, in “Arte Cristiana”, 11 (1923), pp. 272-279.
- Paolo Zadra, *La campana dei caduti di Rovereto*, in “Arte Cristiana”, 13 (1925), pp. 203-209.
- Paolo Zadra, *Tre opere dello scultore Stefano Zuech*, in “Arte Cristiana”, 16 (1928), pp. 183-184.
- Filippo Zamboni, *Di antichità e belle arti. Scritti*, Firenze, Landi, 1889.
- Francesca Zanella, *La ricostruzione delle chiese del Piave nel primo dopoguerra: la permanenza del revival*, in “Venezia Arti”, 9 (1995), pp. 77-88.
- Francesca Zanella, *Luigi Coletti e la Commissione artistica per la ricostruzione delle pale e delle statue nelle chiese del Veneto*, in *Luigi Coletti*, a cura di Antonio Diano, Treviso, Canova, 1999, atti del convegno: Treviso, 29-30 aprile 1998, pp. 215-247.
- Francesca Zanella, *Architetture religiose nella ricostruzione veneta del primo dopoguerra*, in *Dalle rovine della Grande Guerra*, pp. 45-67.
- Sergio Zaninelli, *Una agricoltura di montagna nell'Ottocento: il Trentino*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 1978.
- Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale di Vienna e Landeskonservatorat für Denkmalpflege di Innsbruck. Inventario dell'archivio (1856-1918; 1910-1917)*, a cura di Fiammetta Baldo, Paola Tavelli, Trento, Provincia - Soprintendenza per i beni librari, archivistici e archeologici, 2010.
- Antonio Zieger, *Stampa cattolica trentina (1848-1926)*, Trento, Seiser, 1960.
- Paolo Ziller, *La Rerum Novarum in una provincia italiana dell'impero austro-ungarico: il Trentino*, in *I tempi della “Rerum Novarum”*, pp. 417-431.
- Guido Zocconi, *Venezia, prima e dopo Ruskin*, in *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di Daniela Lamberini, Firenze, Nardini, 2006 (Arte e restauro), atti delle giornate di studi: Firenze, novembre 2000, pp. 270-282.
- Alvise Zorzi, *Osservazioni intorno ai restauri interni ed esterni della Basilica di San Marco*, Venezia, Ongania, 1877.
- Stefano Zuech (1877-1968). Il volto, il mito, il sacro*, a cura di Elvio Mich, Chiara Moser, Roberto Pancheri, Trento, Wasabi, 2016, catalogo della mostra: Rovereto (Palazzo Alberti Poja), 2 luglio – 18 settembre 2016.
- Zur Restauration des Brixener Kreuzganges*, in “Andreas Hofer Wochenblatt für das Tiroler Volk”, 15 (14 aprile 1892), pp. 168-169.
- Zur Restaurierung des Kreuzganges am Dom zu Brixen*, in “Beilage zu der Brixner Chronik”, 40 (4 ottobre 1889), pp. 347-348.

## Fonti online

- Leo Andergassen, *Denkmalschutz in Südtirol*, in Dieter J. Martin, Michael Krautberger, *Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege*, <https://www.denkmalrechtbayern.de/wp-content/uploads/2017/01/5-2-7-Suedtirol-9-S-PDF.pdf>; consultato nel settembre 2022.
- Direzione generale degli Archivi, *ABC dell'Archivio. Glossario*, <http://www.archivibeniculturali.it/index.php/abc-degli-archivi/glossario>; consultato nel settembre 2022.
- Rosanna Pavoni, *Musei diocesani e territorio. Liturgia, pietà popolare e territorio: problemi di contestualizzazione museografica*, [http://www.museumartconsulting.com/testi/Rosanna\\_Pavoni\\_liturgia\\_territorio.pdf](http://www.museumartconsulting.com/testi/Rosanna_Pavoni_liturgia_territorio.pdf); consultato nel settembre 2022.
- Lee Sorensen, voce *Lippmann, Friedrich*, in *Dictionary of Art Historians*, <https://arthistorians.info/lippmannf>; consultato nel settembre 2022.
- Severino Vareschi, voce *Vincenzo Casagrande*, in *Dizionario Biografico degli Storici Trentini (DBST)*, <https://www.studitrentini.eu/?s=vincenzo+casagrande>; consultato nel settembre 2022.
- Vincenzo Casagrande. Inventario dell'archivio (1885-1947)*, a cura di Elena Bertagnoli, Cinzia Groff, edizione online realizzata dal Museo Diocesano Tridentino in collaborazione con l'Archivio Diocesano Tridentino, e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, <https://www.cultura.trentino.it/archivistorici/inventari/esporta/3456347>; consultato nel settembre 2022.

## Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

## Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

