

CLEMENTE LUNELLI, *Francesco Antonio Bonporti nel tricentenario della nascita*, in «Studi trentini di scienze storiche» (ISSN: 1124-4569), 52/1 (1973), pp. 132-137.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrst>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - *Archivio della storiografia trentina*, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*.

This article has been digitised within the project ASTRA - *Archivio della storiografia trentina* through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access* platform.

## Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

## Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



---

## FRANCESCO ANTONIO BONPORTI NEL TRICENTENARIO DELLA NASCITA

Nel 1972 scadeva il terzo centenario della nascita del musicista Francesco Antonio Bonporti nato a Trento l'11 giugno 1672. L'anniversario è stato degnamente ricordato a Trento nell'ottobre scorso con alcune manifestazioni curate dal *Comitato per le Celebrazioni di F. A. Bonporti*. Di queste ne hanno parlato, oltre che i quotidiani locali, Franco Abbiati sul *Corriere della Sera* del 2 novembre, Luigi Rossi in *La Notte* dell'1 novembre, Rubens Tedeschi sull'*Unità* del 30 ottobre, Roberto Zanetti su *l'Avanti* dell'1 novembre, e ancora Guido Piamonte in una conversazione alla radio il 18 novembre.

Il 28 ottobre nella sala della Filarmonica il musicologo Guglielmo Barblan, che tanto ha fatto per diffondere l'opera del musicista trentino, tenne un discorso commemorativo a cui seguì un concerto eseguito dall'*Orchestra Haydn* diretta dal maestro Antonio Pedrotti. Il 30 ottobre venne eseguito un secondo concerto con il *Complesso Bonporti* che presentò delle musiche bonportiane in prima esecuzione moderna. Per l'occasione venne stampata una pubblicazione « *Francesco A. Bonporti nel 3° centenario della nascita* », con scritti di vari autori.

A completare le manifestazioni nelle sale del palazzo Pretorio venne aperta una mostra dedicata a *Francesco Antonio Bonporti nella tradizione musicale trentina*. Vi furono esposte lettere autografe e alcune copie delle prime edizioni di musiche bonportiane, fotografie di lettere e documenti interessanti il musicista, le edizioni moderne delle sue musiche. Chiudevano la mostra, a illustrare la vita musicale trentina, alcuni degli spartiti dei secoli XV-XVIII che si trovano nei nostri archivi e biblioteche di autori locali e di altre scuole. In alcune vetrine erano esposti degli strumenti musicali. A parte venivano presentate le fotografie delle edizioni antiche e manoscritti dell'epoca delle musiche bonportiane.

*U. P. n. 112/4*

**Bomporti's SOLOS for a VIOLIN**  
*with a through Bass*  
**for y<sup>e</sup> HARPSICORD or BASS VIOLIN**  
Consisting of  
**PRELUDES ALLEMANDS SARABANDS &c**  
Compos'd by  
**Antonio Bomporti**  
*Opera Settima*

London Printed for W. Smith, Stationer, Ad. at the Harp and Lutey in Katherine Street near Somerset House in the Strand.  
L. Hare Instrument maker at the Golden Viol and Lute in Cornhill near the Royal Exchange. — and T. Randall at the Violin  
and Lute by Paul Jones head Court without Temple Bar.

**BALETTI**  
*à Violino Solo e Violoncello o Basso Continuo*  
Da  
**ANTONIO BUONPORTI**  
*Gentilhomme di Trento*  
**OPERA NONA**

*Virtuoso lettore. Sono à pregarti di considerare l'operetta mia  
Settima, e questi Balletti, non come Sonate à Violino Solo mà  
come Scherzi fatti in pochi giorni; Le mie Sonate à Violino  
Solo Sono Stampate in rame, doue impiegarò tutta la  
mia debolezza. Il S. Iddio ti concedi ogni bene.*

**A AMSTERDAM**  
**Chez Estienne Roger Marchand Libraire** N° 413



### La raccolta fotografica delle opere di Bonporti

Le celebrazioni sono state l'occasione per riprendere un'iniziativa lasciata finora incompiuta. Già nel 1942 per sollecitazione del maestro Barblan erano state fornite a cura del Ministero dell'Istruzione pubblica le fotografie delle opere 2, 4, 6. Dopo quel primo buon inizio però non era stato possibile fare altro. Era doveroso tentare di completare il lavoro soprattutto sapendo che a Trento non esiste alcuna copia delle edizioni originali, e le stesse si trovano sparse nelle più diverse biblioteche d'Europa.

Portata a termine la raccolta di microfilm e stampate le fotografie di ogni opera, si hanno ora riunite a Trento tutte le musiche reperibili di Bonporti. In futuro potranno venire scoperte altre copie o, si spera sempre, le opere risultate finora introvabili. Per il momento la raccolta fatta risulta completa: è una raccolta che faciliterà le ricerche e lo studio di un artista che ha un suo posto nella vita musicale del Settecento.

Ritengo utile un elenco con i titoli sommari delle opere di cui sono state fatte le fotografie e che, a cura del *Comitato*, saranno depositate in una Biblioteca di Trento.

Le opere 2, 4, 6 nelle edizioni veneziane di Giuseppe Sala, di cui già esistevano a Trento le fotografie, non sono riportate nell'elenco.

Delle opere 5, 8 non si conoscono esemplari.

- op. 1 *Suonate a Tre. Due violini, e violoncello obbligato . . .*,  
Venezia, Giuseppe Sala, 1696. Quattro parti.
- op. 2 *Bomporti's sonata's or chamber aires . . .*,  
London, John Walsh, s.d. (c. 1715). Tre parti.
- op. 3 *Motetti a canto solo, con violini . . .*,  
Venezia, Giuseppe Sala, 1702. Cinque parti.
- op. 5 *Bomporti's sonata's or chamber aires . . .*,  
London, John Walsh, s.d. (c. 1708). Tre parti.
- op. 7 *Bomporti's solos for violin with . . .*,  
London, John Walsh, s.d. (c. 1708). Partitura.
- op. 9 *Baletti à Violino Solo e Violoncello . . .*,  
Amsterdam, Estienne Roger, n. 413, s.d. Parte di violino.

- op. 10 *Invenzioni a violino solo del . . .*,  
Venezia-Trento, Giovanni Parone, 1713. Partitura.
- op. 10 *La pace. Inventione a violino solo col basso . . .*,  
Amsterdam, Estienne Roger, n. 404, s.d. (c. 1712-1715). Partitura.
- op. 10 *Invenzioni a Violino Solo del Sig.r Buonporti*,  
Manoscritto settecentesco. Wien, Nationalbibliothek. Due parti.
- op. 11 *Concerti a quattro . . .*,  
Trento, Giambattista Monauni, s.d. Cinque parti.
- op. 12 *Concertini, e serenate con . . .*,  
Augusta, Giovanni Christiano Leopold, s.d. Partitura.
- Aria cromatica, e variata a violino violoncello, e cembalo . . .*,  
Manoscritto a Bruxelles, Biblioteca del Conservatorio, datato 1720. Partitura.
- Sonata (in fa magg.) di Buonporti*,  
Manoscritto a Bruxelles, Biblioteca del Conservatorio. Due parti.

#### La datazione delle opere di Bonporti nelle edizioni di E. Roger e J. Walsh

Le musiche di Bonporti ebbero un'immediata diffusione fra il pubblico musicale contemporaneo se le troviamo ripubblicate, e poco tempo dopo la prima stampa, dagli editori Estienne Roger di Amsterdam e John Walsh di Londra; nè si tratta soltanto di un'opera singola, ma di buona parte della sua opera violinistica. E nelle edizioni Roger si trovano brani di Bonporti in trascrizione per flauto che è probabile siano tolti da opere note. Il dubbio però ha da rimanere: non mi risulta che si siano salvate copie di quella edizione.

Le edizioni olandesi e inglesi non portano data, ma queste sono elencate nelle bibliografie sui due editori curate da Francois Lesure e William C. Smith che le stabiliscono in base a diversi elementi.

Le segnalazioni editoriali delle musiche di Bonporti non corrispondono alla lettera ai titoli che si leggono nei frontespizi oggi ri-

mastici, ma sono sufficientemente precise da non lasciare dubbi sulla coincidenza. Talvolta lo stesso editore segnala in più parti una stessa opera in modo diverso; nell'elenco che verrà riportato se ne riprende uno solo, salvo casi particolari.

Per il confronto con le date delle prime edizioni basti ricordare che le opere dalla prima alla decima apparvero nell'arco degli anni 1696-1712. Per dati più completi, come per un riscontro dove esistono oggi copie, si veda il libro pubblicato nell'occasione delle celebrazioni.

#### EDIZIONI DI ESTIENNE ROGER

Da Francois Lesure, *Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène (Amsterdam 1696-1743)*, Paris, 1969. Con facsimile del Catalogo del 1737. (Prezzi in fiorini).

- op. 1 *Antonio Bomperti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo*. N. 101, 1706, f. 4.0
- op. 2 *Antonio Bomperti di Trento, opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso cont.* N. 292, 1701, f. 3.10
- op. 4 *Antonio Bomperti, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont.* N. 38, 1706, f. 4.0
- op. 6 *Antonio Bomperti, opera sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso continuo*. N. 58, 1706, f. 4.0
- op. 7 *Bomperti opera settima sonate à Violino solo e basso continuo*. N. 303, c. 1707-1708, f. 3.0
- op. 8 *Antonio Bomperti opera ottava, le Triomphe de la grande Alliance à Violon et basse continue*. N. 120, c. 1708-1712, f. 2.0.

E' segnalata anche come:

*Le Triomphe de la grande Alliance, consistant en cent Menuets, composez par Mr. Bomperti opera VIII.*

- op. 9 *Bomperti opera nona, Baletti à Violino solo e basso continuo*. N. 413, f. 1.0. (Lesure non segnala data; posteriore al 1716).



op. 10 *Bomporti opera dècima inventione a Violino solo, e basso contin.* (La Pace). N. 404, c. 1712-1715, f. 4.0

*Six Sonate à deux Flutes et Basse continue, composées par Bomporti et transposées sur la Flute par Corbet.* N. 65. c. 1707-1708, f. 3.0.

Johann Gottfried Walther nel suo *Musikalisches Lexikon* del 1732 (e riprendendo da Walther il dizionario di E. L. Gerber del 1812, e da questo F. J. Fétis nel 1861) segnala alcune opere di Bonporti con una dizione che si può dire ripresa alla lettera dall'elenco delle edizioni Roger, tanto da far sospettare che citasse le opere non per conoscenza diretta, ma da un catalogo, anche se evidentemente non quello del 1737. Così però non per tutte le opere di Bonporti che ricorda; dell'unica edizione dell'opera 3 cita persino la dedica al principe vescovo Thun, e delle *Invenzioni* opera 10 dice che sono edite a Trento. Sono edizioni che deve aver conosciuto direttamente; e ricordando l'amicizia che legava Walther a G. S. Bach si può supporre che anche Bach abbia conosciuto, oltre al ben noto caso delle *Invenzioni*, altre opere di Bonporti.

#### EDIZIONI DI JOHN WALSH

Da William C. Smith, *A bibliography of the musical works published by John Walsh during the years 1695-1720*, London, 1968. (La numerazione delle edizioni è dello Smith).

op. 2 *Bomporti's Sonata's or Chamber Aires in three Parts for two Violins and a Through Bass compos'd by Francisco Antonio Bomporti Opera Seconda.* (...) N. 266, c. 1708.

op. 2 *Bomporti's Sonata's or Chamber Aires* (...) *Opera Seconda.* (*Seconda in Ms*). (...). N. 482, c. 1715.

op. 4 *Bomporti's Sonata's or Chamber Aires* (...) *Opera Quarto.* (...). N. 267, c. 1708.

op. 7 *10 Solos by Bomporti for a Violin and a Bass, (J. Walsh, P. Randall, and J. Hare)*, N. 277d, 1708.

op. 7? *Bomportis Solos, for a Violin an a Bass, 4s. od. (J. Walsh).* N. 603, c. 1720, o precedentemente.

William C. Smith identifica come probabile op. 7 l'edizione dei *Bomportis Solos* del 1720 circa, e per analogia anche i *10 Solos by Bomporti* del 1708. Per questi ultimi si tratta certamente dell'op. 7 come lo dimostra la copia rimastaci a Bruxelles. Il dubbio è invece lecito per l'edizione del 1720, segnalata, diversamente dall'altra, sotto il solo nome editoriale di J. Walsh. Potrebbe trattarsi di un'edizione inglese dell'op. 10, della quale però non è rimasta copia, più che una riedizione dell'op. 7.

CLEMENTE LUNELLI