

CLEMENTE LUNELLI, *Libretti d'opera e cantate del Settecento per Trento*, in «Studi trentini di scienze storiche» (ISSN: 1124-4569), 65/1 (1986), pp. 51-89.

Url: <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/sttrst>

Questo articolo è stato digitalizzato dal progetto ASTRA - *Archivio della storiografia trentina*, grazie al finanziamento della Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA è un progetto della Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, in collaborazione con Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Istituto Storico Italo-Germanico, Museo Storico Italiano della Guerra (Rovereto), e Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA rende disponibili le versioni elettroniche delle maggiori riviste storiche del Trentino, all'interno del portale [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access*.

This article has been digitised within the project ASTRA - *Archivio della storiografia trentina* through the generous support of Fondazione Caritro (Bando Archivi 2021). ASTRA is a Bruno Kessler Foundation Library project, run jointly with Accademia Roveretana degli Agiati, Fondazione Museo storico del Trentino, FBK-Italian-German Historical Institute, the Italian War History Museum (Rovereto), and Società di Studi Trentini di Scienze Storiche. ASTRA aims to make the most important journals of (and on) the Trentino area available in a free-to-access online space on the [HeyJoe](#) - *History, Religion and Philosophy Journals Online Access* platform.

## Nota copyright

Tutto il materiale contenuto nel sito [HeyJoe](#), compreso il presente PDF, è rilasciato sotto licenza [Creative Commons](#) Attribuzione–Non commerciale–Non opere derivate 4.0 Internazionale. Pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire questo articolo e gli altri presenti nel sito, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell’opera, non la si utilizzi per fini commerciali e non la si trasformi o modifichi.

## Copyright notice

All materials on the [HeyJoe](#) website, including the present PDF file, are made available under a [Creative Commons](#) Attribution–NonCommercial–NoDerivatives 4.0 International License. You are free to download, print, copy, and share this file and any other on this website, as long as you give appropriate credit. You may not use this material for commercial purposes. If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



---

## LIBRETTI D'OPERA E CANTATE DEL SETTECENTO PER TRENTO

CLEMENTE LUNELLI

In un precedente articolo si sono elencati gli spettacoli pubblici a pagamento dati a Trento nel seicento e settecento su licenza del Magistrato consolare della città <sup>1)</sup>. Si è anche accennato ai libretti d'opera che segnalano quali melodrammi siano stati rappresentati. Si ritiene opportuno presentarne l'elenco cronologico dal momento che sono spesso l'unica fonte per avere qualche notizia sull'argomento <sup>2)</sup>. Salvo qualche rara eccezione non si conoscono manifesti, contratti, relazioni sugli spettacoli del settecento. Nella corrispondenza dell'epoca consultata, nei diaristi dell'epoca vi è solo qualche accenno di scarso significato sugli spettacoli dati <sup>3)</sup>.

L'elenco dei libretti d'opera posto a confronto con il precedente articolo mette in evidenza come i libretti siano in numero inferiore ai melodrammi rappresentati. Dal 1713 al 1804 vi sono 30 permessi per melodrammi, e ogni licenza era per uno o più, fino a quattro melodrammi diversi (nel 1788 e 1791); e ogni volta per un numero complessivo di rappresentazioni nella stagione che variava da otto a quaranta recite. I

---

<sup>1)</sup> C. LUNELLI, *Spettacoli pubblici a pagamento nel seicento e settecento a Trento*. In S.T.S.S. 64 (1985), p. 3-65.

<sup>2)</sup> Un elenco parziale è in F. AMBROSI, *I tipografi trentini e le loro edizioni con ispeciale riguardo alle cose teatrali...*, In «Archivio trentino» 9 (1890), p. 135-168. Ripreso in B. EMMERT, *Rappresentazioni sacre e profane in Trento e dintorni (1632-1804)*. In «Tridentum» 14 (1912), p. 1-7. Per le commedie non vi era l'uso di stampare i testi per le singole rappresentazioni, si manca così di una fonte essenziale.

<sup>3)</sup> I diaristi trentini del settecento, come Sigismondo Manci, Giangrisostomo Tovazzi, Girolamo Graziadei e altri, risultano essere poco interessati alla musica, così i pochi accenni che vi si trovano sono del tutto generici. I diari sono inediti presso la biblioteca comunale di Trento. Gli accenni ai melodrammi in quello del Tovazzi sono stati pubblicati da A. ALBERTI POJA, *Vita teatrale nel Trentino nella seconda metà del Settecento: dalle note di cronaca del p. Tovazzi*. In «Il Brennero» 11, 19, 24, 31.7; 6.8.1942.

748A

# AMORI

III. DI

# VERTUNO

E

# POMONA

SERENATA IN MUSICA

DA

GAETANO MENEGHETTI

Professore di Violino .

*Consacrata al Merito Sovragrande dell'*  
ILLUSTRISSIMO E GENEROSISSIMO SIG :

# FRANCESCO

GEORGIO ALFONSO

BARON DI FIRMIAN

Signor di Meza - Corona , e Castel

M E C H E L &c.



In Trento, Per Gio: Antonio Brunati

Con Licenza de' Superiori 1713.

# ARTASERSE

DRAMMA PER MUSICA

*Da rappresentarsi*

Nel Nuovo Teatro di Trento  
nella prossima Fiera di  
S. VIGILIO

Li 24. Giugno MDCCXLVII.

D E D I C A T O

*All' inarrivabil merito di Sua Altezza Rev.*

MONSIGNOR

DOMENICO ANTONIO  
VESCOVO, E DEL S. R. I.  
PRINCIPE DI TRENTO

Marchese di Castellaro ec.

Conte di Thunn ec. ec.



IN TRENTO, 1747.

Per Gianbattista Monauni, *Con Lic. de' Sup.*

libretti d'opera noti per quegli anni sono invece solo 27 e per 17 stagioni d'opera. Può essere che in certe occasioni non sia stato stampato l'apposito libretto, ma anche che non se ne siano salvate copie, o almeno non rintracciate finora. E se il primo libretto noto è del 1713 un melodramma venne offerto al pubblico trentino fin dal 1688, se si tralascia la rappresentazione, probabilmente privata, o di corte, del 1648 o 1649 con l'*Alcina* musicata da Simone Martinelli <sup>4)</sup>).

I libretti d'opera confermano che i melodrammi dati a Trento erano portati, salvo qualche rara iniziativa locale, da compagnie provenienti dall'Italia settentrionale, principalmente da Venezia, Verona, Milano e Bologna. I nomi dei cantanti segnalati nei libretti trentini ricorrono anche negli elenchi degli spettacoli dati in quelle città. Solo per l'orchestra si provvedeva, almeno parzialmente, in loco. Si può ricordare l'episodio accaduto al sacerdote don Sebastiano Heltzl (Hölzl) assunto quale primo violino per l'opera buffa data nel giugno 1781, uno dei tanti motivi per l'ennesimo attrito fra il capitolo del Duomo di Trento e il Principato. Il canonico Gentilotti riferisce che il Vicario generale «avendo egli nel passato Giugno fatto desistere il Sacerdote Hölzl dal fare da primo Violino all'Opera buffa, se lo vide pochi giorni dopo occupare al Teatro il posto di prima» e insinua che ne era stato indotto da qualche ministro del Principato. La risposta del Barbacovi è decisa, nessun ministro interferì «niente ad essi importando, che il Sacerdote Hölzl vada, o non vada al Teatro, e vi faccia da primo, o da secondo Violino all'Opera buffa, o seria che siasi», e a sua volta insinua che doveva intervenire il Vicario generale a far rispettare un suo ordine, e se non lo ha fatto ne avrà avuto i suoi motivi <sup>5)</sup>).

---

<sup>4)</sup> Per Simone Martinelli si veda: *Dalla polifonia al classicismo: il Trentino nella musica*. Trento, Alcione, 1981, p. 94.

<sup>5)</sup> F.V. BARBACOVI, *Osservazioni del consigliere Barbacovi sopra due voti del signor canonico barone Gentilotti presentati al Capitolo della Chiesa cattedrale di Trento...* Trento, Monaudi, 1782, p. 291-292.

Sebastiano Hölzl (n. Appiano 1748 - † Trento 1823) studiò presso i Gesuiti di Trento dal 1767 al 1770, anno in cui è consacrato sacerdote. Negli anni 1772-1779 insegna il violino al conte Pio Fedele Wolkenstein e partecipa alle accademie tenute nel suo palazzo; il 10 febbraio 1777 ottiene dal principe vescovo Pietro Vigilio Thunn la patente di violinista e familiare di corte. Era primo violino nella cappella musicale del Duomo di Trento e l'1 marzo 1782 ottiene un aumento di stipendio (forse per farlo desistere dal suonare alle opere). Nel 1795 è direttore dell'orchestra della Società filarmonica e nel 1812 di quella della cappella musicale del Duomo, di cui era sempre

L'elenco cronologico dei libretti d'opera va dal 1713 al 1811 <sup>6)</sup>. Lo si completa con alcuni libretti di oratori e cantate offerte al pubblico trentino <sup>7)</sup>. Come d'uso si riportano i titoli integralmente dal frontespizio, riportando di seguito i dati su autori cantanti ballerini impresari nominati in altre pagine dei libretti, fra parentesi i dati non desunti dal libretto stesso <sup>8)</sup>. La segnalazione della prima rappresentazione assoluta è tolta principalmente dal Monferrari <sup>9)</sup>. In nota si riportano le poche notizie reperite da altre fonti <sup>10)</sup>.

\* \* \*

1713 - L'AMOR trionfante nell'odio. Drama per musica da rappresentarsi in Trento nel Palazzo Prati a S. Trinità l'Anno 1713. Dedicato all'Illustrissimo Signor Gio: Battista conte di Prato, Signor di Segonzano, Cameriere della Chiave d'Oro di S.M. Cesarie &. In Trento, MDCCXIII. Per Gio: Parone Stampator Episcopale, Con Licenza de' Superiori. - 60 p.; 24° (14 cm)

---

rimasto primo violino. Delle sue composizioni si conosce solo un *Tantum ergo* a tre voci virili. (Bibl.: *Ottocento musicale nel Trentino*. Trento, Alcione, 1985. fonti: TN, A.S., *Libro copiale* 59, c. 365. A.S., A. Wolkenstein di Castel Toblino, m. 433. A. Capitolare, *Atti capitolari* 1782. B.C., Ms. 398).

<sup>6)</sup> Del 1811 è l'ultimo libretto noto dei melodrammi dati al teatro Osele di Trento che chiuse la sua attività nel 1819. Sul teatro Osele: R. LUNELLI, *La musica nel Trentino dal XV al XVIII secolo. II parte (XVIII secolo)*. Trento, V.D.T.T., 1967, p. 101-118. C. LUNELLI, *Spettacoli pubblici...*, op. cit.

<sup>7)</sup> Nei libretti i testi letterari sono riportati in modo completo, anche se a volte con delle modifiche. Nei programmi per le recite invece vi è per solito solo la descrizione delle varie scene, solo qualche rara volta un qualche brano poetico. Per quei programmi, dedicati per solito alle recite scolastiche o a rappresentazioni sacre, si vedano gli articoli già citati dell'Ambrosi ed Emmert, e lo studio di L. DE FINIS, *Dai maestri di grammatica al ginnasio liceo di via S. Trinità in Trento*. In A.T.S.S. 63 (1984), p. 152-155.

<sup>8)</sup> Quando il nome dell'impresario è desunto dal precedente articolo non se ne segnala la fonte.

<sup>9)</sup> U. MONFERRARI, *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*. Firenze, Sansoni, 1955. Se la segnalazione della prima assoluta è da altra fonte sarà citata in nota.

<sup>10)</sup> Come fonte non locale è da segnalare l'*Indice de' spettacoli teatrali per il carnevale dell'anno...* Milano (I, 17..). I dati per Trento, dal 1777 al 1799 con le voci di spettacoli sono stati forniti da Antonio Carlini.

p. 2 Interlocutori

Effro Re di Norveggia in abito di Giardiniere col nome di Silvano

Irene figliuola d'Effro finta Giardiniera sotto nome di Ardea

Ramiro Re di Danimarca

Climene Regina Consorte di Ramiro

Fidalmo Figliuolo delli sudetti

Arsete amico secreto d'Effro, Ministro di Ramiro, innamorato di Climene

Floro Paggio di Climene

La Musica è virtuosa fattica del Sig. Gio: Abbondio Grotti Compositore in Trento, e di S.A.S. il Principe di Neoburgo Governatore del Tirol &c. <sup>11)</sup>

copie: Bologna, Civico museo bibliografico musicale, n. 2291. Innsbruck, Ferdinandeum, Dipaulinana, 73 N. II.

1713 - AMORI di Vertuno e Pomona, serenata in musica da Gaetano Meneghetti Professore di Violino, Consacrata al Merito Sovragrande dell'Illustrissimo e generosissimo Sig: Francesco Alfonso baron di Firmian Signor di Meza-Corona, e Castel Mechel &c. In Trento, Per Gio: Antonio Brunati, Con Licenza de' Superiori, 1713. - 16 p.; 16° (15 cm) <sup>12)</sup>

copia: Bologna, Civico museo bibliografico musicale, n. 7484.

1713 - LA PARTENOPE: drama per musica da rappresentarsi in Trento nel teatro Gaudenti l'anno 1713. In Trento, Per Gio: Parone Stampator Episcopale. Con Licenza de' Superiori. - [8], 61 p.; 24° (14,6 cm)

---

<sup>11)</sup> Giovanni Abondio Crotti (Pergine 1.8.1682 - Bolzano 4.7.1731) studiò a Innsbruck nel 1701 e 1702; in seguito si stabilì a Trento dove suonò nella cappella musicale del Duomo. Nel settembre 1709 compose dei brani per la recita *Galassus tridentinus*. Dal 1710 cerca di ottenere il posto di maestro di cappella in Duomo; anche il suo melodramma dato a Trento aveva quello scopo. Ma nel 1713 gli è preferito Antonio Quintavalle. Dal febbraio 1714 è maestro di cappella a Bolzano dove rimase il resto della sua vita. Della sua produzione musicale non risulta si sia salvato alcun brano (Bibl.: Francesco A. Bonporti nel 3° centenario della nascita 1672-1972. Trento, 1972, p. 41-42).

<sup>12)</sup> Gaetano Meneghetti di Vicenza, violinista e direttore d'orchestra, è pagato nel 1713 per delle esecuzioni nella chiesa della S. Corona di Vicenza. La sua serenata data a Trento venne certo scritta per ottenere il posto di maestro di cappella. Per un certo periodo fu lontano da Vicenza; nel 1732 vi era ritornato ed è nominato maestro di cappella della sua città. (Bibl.: M. SACCARDO, *Arte organaria, organisti e attività musicale a S. Corona...* Vicenza, 1976, p. 111-112).

p. [3] dedica a Elisabetta Cristina imperatrice de Romani e regina delle Spagne  
p. [7] Composizione del Sig. Antonio Quintavalle Maestro di Cappella di Sua Altezza Reverendiss., e di questa Insigne Cattedrale. La mutazione in parte della poesia, che in questa si scopre, non fu oggetto di correggere una Composizione virtuosa, come è questa del Sig. Stampiglia, ma di soddisfare il genio de' virtuosi Cantanti...<sup>13)</sup>

p. [8] Attori

Agata Vignali Tamburini bolognese (Partenope)

Diana Martini di Venezia (Rosmira)

Lugrezia Panizza di Trento (Deidamia)

Pietro Ramponi bolognese (Arsace)

Gerolamo Bassani di Venezia (Emilio)

Carlo Ferdinando Ferrari mantovano (Armino)

Carlo Antonio Dal Corno bresciano (Niso)

copie: Bologna, Civico museo bibliografico musicale, n. 4491. TN, B.C., Misc.T.d.486, 487

1716 - LE MUSE in danza d'intorno alla felicissima cuna dell'imperiale, e regio infante. Accademia di lettere, che applaude al sospiratissimo nascimento del serenissimo arciduca d'Austria, e principe delle Asturie Leopoldo, umiliata, e dedicata... dagli Accademici Accesi di Trento... e da essi recitata pubblicamente, e solennemente nella sala grande del Castello di Trento con l'assistenza dell'illustriss. sig. Co: Gasparo di Wolghenstein... In Trento, M.D.CCXVI. Per Gianantonio Brunati Stampatore Accademico. - [4], 88 p.; 4° (32 cm)

p. 11-12 Cantata prima. La Meraviglia. Nella Sala grande del Castello di Trento  
p. 87-88 Cantata seconda. La Meraviglia. Terminata già l'Accademia<sup>14)</sup>

copie: TN, B.C., T.S.1.b.5. - Bolzano, B.C., raccolta Pedrotti, vol. 219.

---

<sup>13)</sup> Antonio Quintavalle (romano - † Mantova fra il 1726-1728), dopo un periodo in cui fu a Roma, dal 1674 al 1694, è dal 1699 a Mantova dove vennero rappresentate alcune sue opere. Nel 1713 è nominato maestro di cappella del Duomo di Trento, posto che tenne fino al 1724 ritornando poi a Mantova. (Bibl.: *Francesco A. Bonporti nel 3° centenario della nascita 1672-1972*. Trento, 1972, p. 44-45).

<sup>14)</sup> Della cantata sono ignoti gli autori del testo e della musica. Ognuna delle due parti è divisa in due recitativi e arie, queste con segno di ripetizione. Venne eseguita, come è scritto nella relazione iniziale, il pomeriggio del 28 giugno 1716 nella sala grande del Castello del Buonconsiglio con «un'orchestra numerosa, ed elevata fatta a due Cori, e prima di tutto fu fatta una grande Sinfonia con una Cantata, rappresentante la Meraviglia». Il restante del volume contiene versi di vari autori. (Bibl.: A. CHEMELLI, *Trento e le sue stampe: il seicento*. Trento, 1983, p. 305-316, con gli incipit).

1726 - LA PIETÀ trionfante: Serenata nella gloriosa consecrazione di S.A.R. Antonio Domenico conte di Wolchenstain, e Trosburgh vescovo, e principe di Trento. Composizione Armonica di Don Carlo Antonio Prati. In Trento, M.D.CC.XXVI. Per Gianantonio Brunati, Con Licenza de' Super. - [4] c.; 16° (20 cm)

c. [1v] Cantano: Pietà; Gloria; Adige; Genio; Coro <sup>15)</sup>

copia: TN, B.C., Misc.T.d.604

1726 - TRIBUTO d'ossequio degli Accademici Accesi, consacrato A Sua Altezza Reverendissima Monsignor Antonio Domenico conte di Wolchenstain, e Trosburg, &c. &c. vescovo, e principe di Trento, e clementissimo protettore dell'Accademia. In Trento, MDCC.XXVI. Per Gianantonio Brunati, Con Licenza de' Superiori. - 76, [4] p.; 8° (21 cm)

p. [1-2] Cantata prima

p. [3-4] Cantata seconda <sup>16)</sup>

copia: TN, B.C., T.1.f.102, 103. Rovereto, B.C., M.Z. 29/5

1732 - IL DOPPIO debito scarsamente pagato dagli Accademici Accesi A Sua Altezza Reverendissima Monsignor Domenico Antonio conte di Thun &c. &c. vescovo, e principe di Trento &c. &c. Prima loro stimatissimo Coaccademico, ed ora Clementissimo Protettore dell'Accademia. In

---

<sup>15)</sup> Carlo Antonio Prati (Trento 14.5.1691 - 13.12.1749) è nominato maestro di cappella del Duomo di Trento nel 1724, posto che tenne per il resto della sua vita. Oltre a *la Pietà trionfante* compose nel 1737 dei brani per il *Manasses Rex Juda* per i Gesuiti di Hall. L'unica sua musica che ci è rimasta però è un *Tantum ergo* del 1737 edito di recente. (Bibl.: Francesco A. Bonporti nel 3° centenario della nascita 1672-1972. Trento, 1972, p. 43-44. C.A. Prati, *Tantum ergo in fa maggiore a due soprani archi e basso continuo*. Trento, Società filarmonica, 1978).

<sup>16)</sup> Le due cantate, ignoti gli autori del testo e della musica, sono divise in due successivi recitativi e arie, le arie con il da ripetere. La dedica porta la data del 30 giugno 1726, l'esecuzione sarà avvenuta poco prima. Il restante del volume contiene versi di vari autori. (Bibl.: A. CHEMELLI, *Trento e le sue stampe...*, op. cit., p. 325-330, con gli incipit).

Trento, MDCCXXXII. Per Giambatista Parone Stampatore Vescovile.  
Con Licenza de' Superiori. - 71 p.; 8° (25 cm)

p. 13 Cantata prima  
p. 56 Cantata seconda <sup>17)</sup>

copie: TN, B.C., Misc.T.c.2780, 2781

1732 - LA EUDOSIA. Dedicata al Merito dell'Illustris. Signora Contessa  
Francesca Saracina nata contessa Trappa. In Trento, MDCCXXXII. Per  
Giambattista Parone Stampator Vesc., Con Licenza de' Superiori. - 60  
p.; 16° (15 cm)

p. 5 Interlocutori del dramma	poi discacciato per gelosia
Teodosio, Imperadore d'Oriente	Bleso, Servo di Teodosio <sup>18)</sup>
Eudosia, sua Consorte	
Almiro, loro Figliuolo	copie: Milano, Braidense, Racc.
Filandro, Generale delle Armi Imperiali	Dramm. 1758. - TN, B.C., T.T.4.1.38
Olindo, Favorito una volta di Teodosio,	(mutila delle ultime due p.)

1747 - ARTASERSE: Dramma per musica Da rappresentarsi Nel Nuovo  
Teatro di Trento nella prossima Fiera di S. Vigilio Li 24. Giugno  
MDCCXLVII. Dedicato All'inarrivabil merito di Sua Altezza Rev. Mon-  
signor Domenico Antonio vescovo, e del S.R.I. Principe di Trento Mar-  
chese di Castellaro ec. Conte di Thunn ec. In Trento, 1747. Per Gianbat-  
tista Monauni, Con Lic. de' Sup. - 59 p.; 24° (14,5 cm)

---

<sup>17)</sup> Le due cantate sono come le precedenti, ognuna con due recitativi e arie. La dedica del volume è del 4 febbraio 1732. Il compositore è ignoto, il testo letterario è attribuito da Chemelli a Giuseppe Sardagna. (A. CHEMELLI, *Trento e le sue stampe...*, op. cit., p. 325-331, con gli incipit).

<sup>18)</sup> Il libretto non segnala nomi di autore o compositore, e neppure se l'opera è stata rappresentata a Trento, benché sia probabile per via della dedica. Dal testo sembrerebbe un dramma misto, in parte da recitare in parte da cantare (vi sono degli «a 2»); a p. 7 è prevista anche una «sinfonia guerriera con trombe». È difficile si tratti dell'*Eudossia* di Bernardo Pasquini data a Roma nel 1692 o quella di Giuseppe Fabbri data a Siena nel 1696.

p. 8 Interlocutori  
Adelaide Segalini veneziana (Artaserse)  
Teresa Castellini di Milano (Mandane)  
Angelica Saitz detta la Tedesca (Arbace)  
Rosa Tagliavini di Bologna (Semira)  
Daniele Barba di Verona (Artabano)  
Musica di Francesco Maggiori Na-  
poletano

Vestiaro di Natale Canziani di Venezia  
Scene del Sig. Romani modenese  
[librettista Pietro Metastasio]  
[impresario Filippo de Sales]

copia: Milano, Braidense, Racc.  
Dramm. 2277

1747 - IL DEMETRIO: Dramma per musica Che si prosegue Nel  
Nuovo Teatro di Trento gli 8. Luglio 1747. Dedicato a sua altezza  
reverendiss: Monsignor Domenico Antonio vescovo, e del S.R.I. Princi-  
pe di Trento, Marchese di Castellaro ec. Conte di Thunn ec. ec. In  
Trento. Per Gianbattista Monauni. Con licenza de' Superiori. - 50 p.;  
16° (15 cm)

p. 7 Attori  
Teresa Castellini di Milano (Cleonice)  
Angelica Saitz detta la Tedesca (Alceste)  
Daniel Barba di Verona (Fenicio)  
Adelaide Segalini di Venezia (Olinto)  
Rosa Tagliavini di Bologna (Barsene)  
[librettista Pietro Metastasio. Un avverti-  
mento a p. 8 segnala che il dramma è

stato accorciato. Autore della musica  
non segnalato]  
[impresario Filippo de Sales]

copie: Milano, Braidense, Racc.  
Dramm. 2242. - Venezia, Bibl. Fondazio-  
ne Cini

1747 - LA SERVA padrona: intermezzo per musica Da Rappresentarsi  
nel Teatro di Sua Altezza Romana di Trento, l'anno 1747. In Venezia,  
MDCCXLVII. Appresso Modesto Fenzo. Con Licenza de' Superiori. - 20  
p.; 24° (14,4 cm)

p. 4 Interlocutori  
Luiggia Peruzzi (Serpina)  
Petronio Manella (Uberto)  
(Volpone servo di Uberto, che non parla)  
[musica di Giovanni Battista Pergole-  
si]<sup>19)</sup>

I esecuzione: Napoli 1733  
copia: TN, B.C., T.4.1.1

---

<sup>19)</sup> La compagnia per le opere date nel 1747 proveniva da Milano ed era diretta da Filippo de Sales che il 10 giugno 1747 aveva ottenuto un passaporto dal principe vescovo di Trento e il permesso per gli spettacoli dal comune della città. Le opere vennero eseguite in un teatro provvisorio eretto in un cortile del castello del Buon

1748 - CESARE Baronio Guarito da una mortal malattia per le orazioni di S. Filippo Neri. Componimento sacro Da cantarsi nella Sala del Castello, Dedicato a S.A.R. Domenico Antonio vescovo, e del S.R.I. Principe di Trento, Marchese di Castellaro ec. Conte di Thunn ec. ec. In Trento, 1748. Per Gianbattista Monauni, Con Lic. de' Sup. - [2], 17 p.; 16° (16 cm)

- p. 2-3 Altezza Reverendiss., La generosa  
bontà dell'A.V., che in altro tempo de-  
gnossi d'aggradire i nostri musicali,  
benché scarsi tributi, mi fa coraggio  
d'umiliare a piedi di V.A. questo Sacro  
Musicale Componimento... Daniel Bar-  
ba, ed Angelo Vio
- p. 4 Interlocutori  
S. Filippo Neri  
Angelo
- Cesare Baronio  
La Musica è del Sig. Daniel Barba Nob. e  
Virtuoso di Camera di S.A. Reveren-  
diss.<sup>20)</sup>  
[libretto di Carlo Barbieri?]
- Esecuzione nello stesso anno anche  
a Verona<sup>21)</sup>  
copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.116

---

Consiglio. Anche se nei libretti si parla di «nuovo teatro di Trento» era in realtà una struttura temporanea che resse poco tempo. Ce ne informa il diario del padre Angelo Maria Zatelli (Ms. 217, 218 nella Biblioteca dei p. Francescani di Trento). Il teatro eretto nella corte del Castello fu inaugurato il 24 giugno 1747 e gli spettacoli proseguirono fino al 12 luglio, presente sempre il principe vescovo. Il fatto, con altri come il pranzo dato alle cantanti e la conversazione con loro, furono portati fra i tanti motivi di accusa per allontanare il principe vescovo; che nel 1748 si dimise. Il suo successore Leopoldo Ernesto Firmian non era certo propenso a quei divertimenti e del teatro in castello non se ne parlò più (cfr. C. LUNELLI, *Spettacoli pubblici...*, op. cit., p. 14-16).

<sup>20)</sup> L'oratorio venne dato nel castello del Buon Consiglio nell'aprile 1748. Così scrive il già ricordato padre Zatelli il 2 aprile: «in Corte ogni dì si fanno li Oratori di S. Filippo in musica da Comici». Il veronese Daniele Barba (Dal Barba) (c. 1717-1801), che come cantante fu a Venezia nel 1746 e 1747, nel giugno 1747 è a Trento quale cantante per le opere e in seguito è ospite del principe vescovo nella sua villeggiatura, come risulta dal decreto di nomina a Virtuoso di camera e Nobile Familiare del principe vescovo del 26 agosto 1747 (A.S., *Libri copiali* n. 17, c. 197). Forse rimase a Trento fino a metà del 1748; successivamente non lo si trova più presente. In seguito fu maestro di cappella a Verona. Nelle biblioteche comunali di Trento e Rovereto vi sono delle sue musiche.

<sup>21)</sup> L'edizione per Verona porta lo stesso titolo con «da cantarsi presso i PP. dell'oratorio», ed è stampata a Verona, Berno, 1748 (copia a Verona, B.C.); è impossibile stabilire quale fu la prima esecuzione. L'oratorio fu cantato anche a Vicenza nel 1754 nella chiesa dei Filippini (M. Saccardo, *Arte organaria...*, op. cit., p. 88, che segnala l'autore del testo letterario desunto da una nota manoscritta sul libretto edito a Vicenza).

1751 - LA PASSIONE di Gesù Cristo signor nostro: oratorio sacro da recitarsi in Trento La Quaresima dell'Anno MDCCLI. In Trento, per Gianbattista Monauni, Con Lic. de' Sup. - 15 p.; 16° (16 cm)

p. 2 Interlocutori	Poesia di Pietro Metastasio
Pietro	Musica di Gianbattista Runcher maestro
Giovanni	di capella della Cattedrale di Trento <sup>22)</sup>
Maddalena	
Giuseppe d'Arimatea	copia: Innsbruck, Ferdinandeum,
Coro de' Seguaci di Gesù	Dip. 186 N. 11

1753 - EZIO: dramma per musica, Da rappresentarsi ne' Teatri della Germania. Nell'anno 1753. In Venezia, MDCCLIII. Appresso Modesto Fenzo. Con licenza de' superiori. - 56 p.; 16° (16,5 cm) <sup>23)</sup>

p. 3 Dedicato all'insigne nobiltà di Trento... Vincenzo Mazzoni direttore  
p. 7 Personaggi  
Domenico Scogli (Valentiniano III)  
Rosa Costa (Ezio)  
Leonilda Borgioni detta la Mantovanina (Fulvia)  
Marcella Riosi (Onoria)  
Giacomo Grimaldi (Massimo)  
Laura Riosi (Varo)  
Musica di Giambatista Pescetti  
[librettista Pietro Metastasio]

I esecuzione: Venezia, teatro S. Giovanni Grisostomo, carnevale 1747  
copia: TN, B.C., Misc.d.1617

---

<sup>22)</sup> Giovanni Battista Runcher (S. Leonardo in Val Badia 9.3.1714 - Trento 21.2.1791) dopo gli studi ad Hall presso Innsbruck fu come musicista a Trento, Venezia dove fu rappresentato il suo melodramma *Achille in Sciro* nel 1747. Nel 1750 ottenne il posto di maestro di cappella del Duomo di Trento, e a Trento rimase il resto della sua vita. Nella biblioteca comunale di Trento vi sono delle sue musiche (alcune edite di recente), ma non quelle scritte per i testi dei libretti editi o i programmi di recite che segnalano brani musicati dal Runcher. (Bibl.: C. LUNELLI, *G.B. Runcher...*, in *S.T.S.S.* 50 (1971), p. 64-92. Id., *Il musicista G.B. Runcher*, in «Ladinia» 2 (1978), p. 93-125).

<sup>23)</sup> L'Ezio venne dato otto volte a Trento e successivamente fu ripreso a Bolzano. (Bibl.: C. LUNELLI, *Spettacoli musicali...*, op. cit., p. 42).

1756 - PER la esaltazione Di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Francesco Felice del S.R.I. conte De Alberti di Enno Ec. Ec., alla coadjutoria con futura successione, e plenipotenziaria amministrazione del vescovato, e prencipato di Trento, Seguita li sei Marzo 1756. Componimento poetico da cantarsi alla medesima, Dal Dottor Romedio Antonio Gallicioli suddito fedelissimo umiliato. Musica del celebre Signor Gianbattista Roncher maestro di cappella dell'insigne cattedrale di Trento. In Trento, Nella Stamperia Monauniana, Con Licenza de' Superiori. - 20 p.; 16° (19,6 cm)

p. 6-17 Cantata tra due personaggi, Pallade, e Nettuno <sup>24)</sup>

copia: TN, B.C., Misc.T.C.2805

1763 - L'AMANTE di tutte: dramma giocoso per musica di Ageo Liteo P.A., Da rappresentarsi nel Teatro della Città di Trento, Per la Primavera dell'Anno 1763. Dedicato al eccelso merito del signor conte Vigilio di Thunn Ec. In Trento, Per Gianbattista Monauni Stamp. Capit., con Licenza de' Superiori. - 66 p.; 16° (15 cm) <sup>25)</sup>

p. 3-5 Nobilissimo cavaliere... Ambrogio Pasini Impressario	Vestiaro di Lazaro Maffei veneziano
p. 6-8 Attori	Ballerini
Parte seria	Gasparo Cattaneo veronese
Angela Masi (Rosaura)	Angiola Ferrari milanese
Parti buffe	Gasparo Mataleani bolognese
Francesca Mucci (Clarice)	Giovanna Taolato veneziana
Gaetano Baldi (conte Eugenio)	Michele Coradini cremonese
Cecilia Masi (Lucinda)	Rosa Corticelli veneziana
Antonio Marchesi (Don Orazio)	[librettista Angelo Galuppi]
Maura Coronatti (Dorina)	
Francesco Ceni (Marchese Canopio)	I esecuzione: Venezia, teatro Giustiniani di S. Moisè, 15.11.1760
Giuseppe Masi (Mingone)	copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.224
Musica di Baldassar Galuppi detto il Buranello	

<sup>24)</sup> La cantata ha alcuni brani a due. Il restante del libretto contiene sonetti. La musica per la cantata non è nota.

<sup>25)</sup> Le rappresentazioni ebbero inizio il 24 aprile 1763, il permesso era per 30 recite (C. LUNELLI, *Spettacoli pubblici...*, op. cit., p. 43).

1768 - I RIVALI placati: dramma Giocosso per Musica. In Trento, MDCCLXVIII, Dalla stamperia Battisti, Con Licenza de' Superiori. - 47 p.; 24° (13 cm) <sup>26)</sup>

p. 3 Attori  
Angiola dalla Tavola (Lesbina)  
Domenico Frigeri (Giannino)  
Teresa Moroni (Lavinia)  
Giacomo Lambertini (Polierono)  
Francesco Guarieri (D. Orazio)  
Regina de Luca (Olivetta)  
Musica di Pietro Guglielmi Maestro di  
Capella Napolitano  
balli

Maria Moroni  
Antonio Sgati  
[librettista Gaetano Martinelli]  
[impresario Filippo de Sales]

I esecuzione: Venezia, teatro Giustini  
niani di S. Moisè, autunno 1766  
copia: Venezia, Biblioteca fondazio-  
ne Cini

1770 - DISPUTA della dottrina cristiana sovra il risorgimento di Gesù Cristo, sostenuta nella insigne Cattedrale di Trento Nell'Anno 1770. Trento, Per Giambattista Monauni Stamp. Vescov., Con licenza de' Superiori. - 15 p.; 16° (16,8 cm)

p. 2 Personaggi  
prologo  
Adalprete Michelotti  
disputanti  
Gianbattista Zaninetti  
Federico Aloisio dall'Aquila  
Francesco Ravelli  
Steffano Steffenelli  
pastori  
Gasparo Frasnelli  
Michele Campagna  
cantori

Antonio Berrera  
Giuseppe Giacomoni  
Giuseppe Antonio Pezzini  
Giuseppe Falzolgher  
Bartolommeo Frasnelli  
Tommaso Wait  
Teodoro Haider  
Direttore Gio. Norberto Haider  
Musica di Francesco Antonio Berrera <sup>27)</sup>  
Poesia del D.R.A. Gallicioli

copia: TN, B.C., Misc.T.d.475

---

<sup>26)</sup> Oltre a *I Rivali placati* vennero dati anche i melodrammi *Il Ratto della sposa* musica di Pietro Guglielmo, *La Cechina*, e *Amore senza malizia* (della *Cronaca di Felice Dall'Armi*, in S.T.S.S. 50 (1971) p. 445).

<sup>27)</sup> Il musicista Francesco Antonio Berera (Trento 24.8.1737 - 8.4.1813) studiò a Padova, fu a Bonn; dal 1761 è di nuovo a Trento come insegnante di musica, e dal 1791 maestro di cappella del Duomo. Fra le sue musiche rimasteci, in Biblioteca comunale di Trento, non vi è però quella per la *Disputa della dottrina cristiana*, che è divisa in sei parti, delle quali saranno state musicate tre o quattro (sul Berera: *Ottocento musicale nel Trentino*. Trento, 1985, p. 97-109, 180-183).

1773 - **COMPONIMENTO** sacro sopra la natività di nostra signora, Da cantarsi nell'Oratorio de' Padri Filippini di Trento, posto in musica dal signor Niccolò Jomelli. Prima parte. In Trento, MDCCLXXIII. Appresso Francesco Michele Battisti, con licenza de' superiori. - [2] c.; 8° (22 cm)

c.lv Interlocutori: Fede, Speranza, Amor Divino, Coro di virtù <sup>28)</sup>

copia: TN, B.C., Misc.T.b.679

1775 - **IFIGENIA in Tauride**: dramma da rappresentarsi nel nuovo teatro del liceo vescovile dalla scuola dell'umanità, Coll'occasione, che si pubblica il nuovo Magistrato della Congregazione minore, l'anno MDCCLXXV. In Trento, Presso Giambattista Monauni Stampatore Vescovile, Con licenza de' superiori. - 8 p.; 8° (22 cm)

p. 4-6 Per maggior intelligenza dell'uditorio si danno i seguenti Cori

p. 6 La musica è del Sig. Gio Paolo Marinelli trentino

p. 7-8 Personaggi

[dal libretto di Marco Coltellini] <sup>29)</sup>

copia: TN, B.C., Misc.T.c.1701

1776 - **L'AMMALATO** imaginario: dramma giocoso per musica del sig. Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel teatro di Trento l'autunno MDCCLXXVI. In Trento, Per Gio: Battista Monauni Stamp. Vesc., Con Licenza de' Superiori. - 61 p.; 16° (15 cm) <sup>30)</sup>

---

<sup>28)</sup> Il testo corrisponde a quello della *Cantata per la Natività della beatissima vergine in occasione della pubblica accademia nel collegio Nazareno*. Roma, Zempel, 1750; che però è diverso da quello con lo stesso titolo, edito sempre dallo Zempel nel 1752 (libretti esistenti in TN, B.C.).

<sup>29)</sup> I cori sono riduzioni di brani tolti dal libretto di Marco Coltellini, *Ifigenia in Tauride: dramma per musica da rappresentarsi in Schönbrunn... l'anno 1763*. Vienna, Ghelen. Giovanni Paolo Marinelli (Trento 1720 - 17.1.1799) è maestro di musica, ma non fece parte della cappella musicale del Duomo. Delle sue musiche si conoscono solo frammenti sacri a tre voci virili (C. LUNELLI, *G.B. Runcher maestro di cappella...*, in S.T.S.S. 50 (1971), p. 90 nota 31).

<sup>30)</sup> Si tratta, con titolo mutato, del melodramma *Il Principe ipocondriaco*, come si è verificato con la copia alla Braidense di Milano. Il mutamento di titolo fu certo

p. 3-4 Attori cantanti	Balli d'invenzione e direzione del Sig. Antonio Marleani ed eseguiti da Giuseppa Sanromeri (prima grottesca)
Marianna Delai (Mandarina, prima buffa)	Antonio Marleani (primo grottesco)
Prospero Braghetti (Tamarindo, primo buffo mezzo caratter.)	Marianna Naric
Pietro Vacchi (Pampalucco, primo buffo caricato)	Gio: Battista Flambò
Lucietta Poletti (Dardinella)	Con quattro Figuranti
Signora N.N. (Scamofisa)	Fuori de' Concerti
Girolamo Cortegiani (Pancreatico)	Giacomina Leoncini
Filippo Bertocchini (Zazandor)	Antonio Papini
Giuseppe Hornung (Catufio)	
Signor N.N. (Ombrino)	I esecuzione con il tit.: <i>Il Principe ipocondriaco</i> , Venezia, teatro Giustiniani di S. Moisè, carnevale 1774
Signor N.N. (Ababà)	
Musica di Gennaro Astarita maestro di cappella napoletano	copia: Trento, Biblioteca diocesana tridentina (senza posizione)

motivato dal fatto che a Trento comandava un principe vescovo, e motivo ulteriore l'opera veniva data in occasione dell'insediamento del nuovo principe Pietro Vigilio Thun. Venne dato anche un altro melodramma, *L'Avaro* con musica di Pasquale Anfossi probabilmente. Le rappresentazioni ebbero inizio il 3 novembre 1776 nella racchetta vecchia Gaudenti, per primo *L'Avaro*, e si protrassero fino all'avvento. Il 10 novembre venne eseguita anche una cantata in Castello del Buon Consiglio, *gli Orti esperidi*, poesia di Pietro Metastasio, esecutori i virtuosi dell'opera, musica probabilmente di Gennaro Astarita. Un libretto stampato a Verona, *Gli orti esperidi, cantata per musica del signor abate Pietro Metastasio poeta cesareo*. Verona, Ramanzini, (177.) (copia a Verona, B.C.), porta l'indicazione «la musica è affatto nuova del signor Gennaro Astarita», nessuna indicazione però sull'esecuzione o cantanti. L'impresario per le opere date a Trento nel 1776 veniva da Verona. Vi sono due lettere di Giulio Carlotti da Verona del 10 e 17 ottobre per il principe vescovo di Trento dove chiede il permesso di produrre dei melodrammi a Trento, a spese dell'impresario veronese Bernardo Fachinelli; chiede anche di poter far giocare al Faraone, solo in teatro e durante le opere, e dopo gli spettacoli dare dei balli mascherati, per poter così aumentare le entrate. (Lettere nel Ms. 704, c. 170, 171 in TN, B.C. Sulle feste per l'insediamento del principe vescovo, oltre al giornale *Ristretto de' foglietti universali* dal 22.10 al 12.11.1776, vi sono anche: [FERRARI, V.D.], *Le feste di Trento: lettera ad un amico*, s.n.t.; e *Vera, ed esatta descrizione di tutte le sontuosissime feste fatte...*, Trento, Monauni, 1776. Sui rapporti dell'Astarita con il Trentino: C. LUNELLI, *Le ultime composizioni e la morte del musicista Gennaro Astarita*, In «Civis» 3 (1979), p. 304-312.

1777 - LA FRASCATANA: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nella prossima fiera di giugno 1777 nel teatro di Trento. In Verona, per Dionisio Ramanzini Librajo a S. Tomio, Con Licenza de' Superiori. - 64 p.; 16° (16,5 cm)<sup>31)</sup>

p. 5-6 Attori	Teresia Martelli
Anna Orsini (Violante)	Eusebio Luzio
Rosa Pallerini (Stella)	Filippo Pallerini
Maria Monti (Lisetta)	Gio: Traina
Gio: de Senna (Nardone)	Francesco Angiolini
Vincenzo Micheletti detto Panzetta (Fabrizio)	Fuori de concerti
Gio: de Simoni (cavaliere Giocondo)	Antonina Tomasini
Filippo Bertochini (Pagnota)	Neri Pazzini
Musica di Gio: Paisello napoletano	Innocente Parodi
Ballerini	[libretto di Filippo Livigni]
Balli d'invenzione e direzione di Filippo Pallerini, eseguiti da	[Impresario conte Verità di Verona]
Giuseppa Saromeri	I esecuzione: Venezia, teatro Grimani di S. Samuele, novembre 1774
Marianna Franchi	copie: TN, B.C., Misc.T.d.469. Padova, B.C. (mutilo)
Francesca Rizzi	

1777 - LA VERA costanza: dramma giocoso per musica da rappresentarsi Nella prossima Fiera di Giugno 1777 nel teatro di Trento. In Trento, Per Giambattista Monauni Stamp. Vesc., Con Licenza de' Superiori. - 69 p.; 16° (15,3 cm)

p. 3-6 Al nobilissimo signore il signor conte Pio Fedele di Wolckenstein, e Trostburg... capitano della Città di Trento... L'Impresario	Rosa Pallerini milanese (baronessa Irene)
p. 9-11 Personaggi	Vincenzo Micheletti detto Panzetta romano (Villotto, primo buffo caricato)
Anna Orsini romana (Rosina, prima buffa)	Angiola Monti milanese (Lisetta)
Giambattista Seni romano (conte Errico)	Filippo Bertochini romano (Masino)
Giovanni de Simoni romano (marchese Ernesto)	(Un piccolo figlio di Rosina che non parla)
	(Servitore della marchesa)
	(Due marinari)

<sup>31)</sup> In *Indice de' spettacoli...*, Milano, 1778, figurano i nomi degli attori e ballerini per le opere date a Trento. I cantanti sono gli stessi, sono elencati 14 ballerini invece degli 11 dei libretti, e alcuni nomi non coincidono: Antonia Voli, Rosa Tavella, Rosa De Marchi, Pietro Bassi, Bortolo Stradiotto.

(Due cacciatori)	Gennaro Candelora
Musica di Pasquale Anfossi maestro di	N.N. detto Pick
cappella napolitano	Fuori di concerti
Ballerini	Antonio Tomasini
Balli d'invenzione e direzione di Filippo	Neri Pazzini
Pallerini, eseguiti da	Innocente Parodi
Giuseppa Sanromeri	[libretto di F. Puttini]
Marianna Franchi	[impresario conte Verità di Verona]
Brigitta Candelora	
Rosa N.N.	I esecuzione: Roma, teatro Alibert o
Eusebio Luzzi	delle Dame, 3.1.1776
Filippo Pallerini	copia: TN, B.C., Misc.T.d.484

1788 - CASTRINI padre, e figlio: dramma giocoso per musica di Florimondo Ermioneo P.A., da rappresentarsi nel teatro di Trento l'estate dell'anno 1788. Umiliato agl'Illustrissimi, e Nobilissimi Signori cavalieri, e Gentilissime dame. In Venezia, con le debite permissioni. - 64 p.; 16° (17 cm)

p. 4 Pietr'Antonio Maschietti impressario	Girolama Maschietti (Nespolina, terza
p. 5 Attori	donna)
Maria Fidanza (Liberata, prima buffa)	Musica di Ferdinando Robuschi, maestro
Gio: Battista Conti (Giacinto, primo mezz	di cappella collornese al servizio del du-
carattere)	ca di Parma
Elisabetta Borselli (Doralice, seconda	[libretto di Giovanni Greppi]
donna)	
Fausto Borselli (Mortadella, primo buffo	
caricato)	I esecuzione: Venezia, teatro S. Sa-
Luigi Martinelli (Castrino Castrini, altro	muele, 26.12.1786
buffo)	copia: TN, B.C., Misc.T.d.811
Gaetano Zampieri (Venanzio Corbula, se-	
condo mezzo carattere)	

1789 - IL CAPRICCIO drammatico, atto primo, Don Giovanni, o sia il convitato di pietra atto secondo: drammi giocosi per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la Primavera dell'anno 1789. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 56 p.; 16° (16,4 cm) <sup>32)</sup>

---

<sup>32)</sup> In una lettera di Baldassare Weis al conte Pio Fedele Wolkenstein, datata Trento 2 giugno 1789, si accenna all'opera: «finisco col darle contezza dell'Opera

- p. 3 Personaggi  
Maddalena Conti Ricci (Guerina, prima buffa)  
Luigi Cavana (Pasquino, primo mezzo carattere)  
Luigi Martinelli (Policastro, primo buffo caricato)  
Antonio Tilotta (cavalier Tempesta, primo buffo caricato)  
Angela Gagni (Ninetta, seconda buffa)  
Antonio Artico (Valerio, secondo buffo mezzo carattere)  
Girolama Maschietti (Calandra, terza buffa)
- Il suggeritore che parla  
Musica dell'atto primo di Giovanni Valentini  
Musica dell'atto secondo di Giuseppe Gazaniga  
[libretti di Giovanni Bertati]  
[impresario Pietro Antonio Maschietti]
- I esecuzione: Venezia, teatro Giustiniani a S. Moisè, carnevale 1787  
copia: TN, B.C., non sched.

1789 - IL CURIOSO indiscreto: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la primavera dell'anno 1789. Umiliato al Nobilissimo, e Rispettabilissimo pubblico. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 47 [ma 49 p.]; 16° (17,5 cm)

- p. 4 Pietr'Antonio Maschietti impresario  
p. 5 Personaggi  
Maddalena Conti Ricci (Clorinda, prima buffa)  
Luigi Cavana (il contino di Ripaverde, primo mezzo carattere)  
Luigi Martinelli (il marchese Calandro, primo buffo caricato)  
Antonio Tilotta (Prospero, primo buffo caricato)  
Angela Gagni (Emilia, seconda buffa)
- Antonio Artico (Aurelio, secondo buffo mezzo carattere)  
Girolama Maschietti (Serpina, terza buffa)  
Musica di Pasquale Anfossi  
[librettista Giovanni Bertati]
- I esecuzione: Roma, teatro Aliberti o delle dame, carnevale 1777  
copia: TN, B.C., Misc.T.d.454

---

nuova intitolata il Capriccio Drammatico, in cui non v'è niente di simile al titolo, e Don Giovanni, posta in scena sabato scorso. La composizione dell'una, e dell'altra farsa è cattiva in sommo grado, altrettanto peggiore è la Musica, il solo vestiario è buono, ma per veder questo nessuno andrà al Teatro. Spero che posdomani a universale richiesta sarà continuata la prima Opera». (TN, A.S., A. Wolkenstein di Toblino, mazzo 378, fasc. I).

1789 - LA MOGLIE capricciosa: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la Primavera dell'anno 1789. Umiliata ai Nobilissimi Cavalieri e Gentilissime Dame. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 52 p.; 16° (16,8 cm)<sup>33)</sup>

p. 4 Pietr'Antonio Maschietti impresario	Antonio Artico (Nicolò, secondo buffo mezzo carattere)
p. 5 Personaggi	
Maddalena Conti Ricci (madama Chiaretta, prima buffa)	Girolama Maschietti (Clarice, terza donna)
Luigi Cavana (il cavaliere del Sole, primo mezzo carattere)	Musica di Giuseppe Gazeniga [librettista Filippo Livigni]
Antonio Tilotta (Simone, primo buffo caricato)	
Luigi Martinelli (monsieur Paf, primo buffo caricato)	I esecuzione: Dresda, teatro di corte, estate 1780
Angela Gagni (Rosina, seconda donna)	copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.205

1791 - LA MODISTA ossia la scuffiaja, dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la Primavera dell'anno 1791. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 28 p.; 16° (17,3 cm)

p. 3 Attori	Primo violino Marco Battaglier
Marianna Negri (madama Perlina)	[librettista Giovanni Lorenzi]
Gregorio Rana (Gianferrante)	[impresario Fausto Borselli]
Fausto Borselli (don Gavino)	
Elisabetta Borselli (Ninetta)	I esecuzione: Napoli, teatro dei fiorentini, autunno 1787 con il tit. <i>La Modista raggiatrice ossia la scuffiara</i>
Antonio Bertini (Mitridate)	copia: Innsbruck, Ferdinandeum
Girolama Maschietti (Chiarina)	
Giovanni Gastaldi (Cicotto)	
Musica di Giovanni Paisello	

---

<sup>33)</sup> In *Indice degli spettacoli...*, Milano, primavera 1789, è detto che vennero dati nella racchetta Osele di Trento quattro drammi giocosi in musica, senza elencarne i titoli. Sono nominati invece i cantanti, gli stessi che appaiono dai libretti (con un Angiolo Artico, invece che Antonio Artico).

1791 - LA MOLINARA: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la Primavera dell'anno 1791. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 52 p.; 16° (16 cm) <sup>34)</sup>

p. 3 Attori

Marianna Negri (Rachellina)

Gregorio Rana (D. Calloandro)

Fausto Borselli (Pistofolo)

Elisabetta Borselli (D. Eugenia)

Antonio Bertini (D. Rospolone)

Girolama Maschietti (Amaranta)

Giovanni Gastaldi (D. Luigino)

Musica di Giovanni Paisello maestro di cappella de' LL. RR. MM. delle Due Sicilie

Primo violino e direttore dell'opera Marco Battaglier

[librettista Giuseppe Palomba]

[impresario Fausto Borselli]

I esecuzione: Napoli, teatro dei fiorentini, estate 1788 con il tit. *L'Amore contrastato ossia la Molinara*

copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.172

1792 - GLI AMANTI alla prova: dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel teatro di Trento l'estate dell'anno 1789 [ma ms. 1792]. In Trento, nella stamperia Battisti, con licenza de' superiori. - 52 p.; 16° (17,7 cm) <sup>35)</sup>

p. 3 Personaggi

Anna Maria Negri (Lauretta, prima buffa assoluta)

Quirino Stevignoni (Roberto, primo mezzo carattere)

Margherita Cecchi (Felicina, altra prima donna)

Gaetano Ghedini (Olivo, primo buffo)

Antonio Bertini (Saturno, primo buffo)

Giovanna Bottari (Rinaldina, seconda buffa)

Giovanni Bottari (D. Pippino, altro primo mezzo carattere)

(Un servidore di Saturno)

(Diverse maschere)

(Un facchino)

La musica è di Luigi Caruso

La poesia è di Giovanni Bertatti

[impresario Domenico Negri]

I esecuzione: Venezia, teatro Giustiniani a S. Moisè, 26.12.1783

copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.105

<sup>34)</sup> In *Indice degli spettacoli...*, Milano, primavera 1791, vengono segnalati tre drammi giocosi in musica dati a Trento: *la Pastorella Nobile*, musica di Pietro Guglielmi, *La Cosa rara* di Giovanni Paisiello e *La Molinara* sempre di Paisiello. Per *La Cosa rara*, titolo che non risulta fra le opere di Paisiello, si tratterà di un titolo diverso per *la Modista*. I nomi dei cantanti sono gli stessi che nei libretti del 1791.

<sup>35)</sup> La correzione manoscritta della data, con scrittura dell'epoca, è da ritenersi giusta; i cantanti sono gli stessi che negli altri libretti del 1792, e non sono quelli del 1789.

1792 - IL CONTE di bell'umore: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la primavera dell'anno 1792. Dedicato alle gentilissime dame, e nobilissimi cavalieri. In Trento, nella stamperia Battisti, con permissione. - 55 p.; 16° (16,7 cm)<sup>36)</sup>

p. 4 Domenico Negri impresario	Giovanna Bottari (sorella di Armellina, seconda buffa)
p. 5 Attori	
Anna Maria Negri (donna Aurora, prima buffa assoluta)	Giovanni Bottari (Bigolino, altro primo mezzo carattere)
Guerino Stevignoni (il conte di bell'umore, primo mezzo carattere)	Musica di Paisello
Margherita Cecchi (Armellina, altra prima donna)	I esecuzione: Verona, teatro dell'Accademia vecchia, carnevale 1791
Gaetano Ghedini (il baron Tartarucca, primo buffo)	copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.44
Antonio Bertini (D. Pappafico Arsura, primo buffo)	

1792 - LI DUE supposti conti: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento la primavera dell'anno 1792. In Trento, nella stamperia Battisti, con permissione. - 47, [1] p.; 16° (17,5 cm)

p. 3 Personaggi	[musica di Domenico Cimarosa]
Anna Maria Negri (Beatrice, prima buffa assoluta)	[libretto di Angelo Anelli]
Guerino Stevignoni (don Pantaleo, primo mezzo carattere)	[impresario Domenico Negri]
Margherita Cecchi (Fidalma, altra prima donna)	La p. [1] è una modifica alla p. 26, atto II scena II
Gaetano Ghedini (Marcotondo, primo buffo)	I esecuzione: Milano, teatro alla Scala, 10.10.1784
Antonio Bertini (Caramella, primo buffo)	copie: TN, B.C., Misc.T.T.d.149;
Giovanna Bottari (Lauretta, seconda buffa)	Misc.T.T.d.158. TN, Museo diocesano, non classificata. Padova, B.C,
Giovanni Bottari (Pipetto, altro primo mezzo carattere)	

---

<sup>36)</sup> Nella dedica firmata dall'impresario specifica che ha scelto «per il primo Dramma il presente, che a mio credere, è brillante in ogni sua parte». *L'indice de' teatrali spettacoli* segnala la rappresentazione di due opere, con i cantanti come nel libretto.

1792 - LE GELOSIE villane: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento l'Estate dell'anno 1792. In Trento, nella stamperia Battisti, con permissione. - 54 p. [ma 52 p.]; 16° (16,8 cm)

p. 3 Attori	[libretto di Tommaso Grandi]
Quirino Stevignoni (marchese Roberto)	[impresario Domenico Negri]
Gaetano Ghedini (Checchino)	
Anna Maria Negri (Giannina)	Mutilo delle p. 5-6
Antonio Bertini (Tognino)	I esecuzione: Venezia, teatro Grimani di S. Samuele, novembre 1776
Margherita Cecchi (Olivetta)	copia: TN, Museo diocesano, non classificato
Giovanni Bottari (Narduccio)	
Giovanna Bottari (Sandrina)	
Musica di Giuseppe Sarti	

1796 - IL MAESTRO di cappella ossia l'incontro per accidente: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento il Carnovale dell'anno 1796. In Trento, con permissione. - 48 p. [ma 46 p.]; 16° (15,7 cm)

p. 3 Attori	[libretto di Antonio Palomba]
Gioachina Bruno (Fulvia)	[impresario Giuliano Lusini romano, maestro di cappella]
Teresa Bruno (Ersilia)	
Giovanni Marleani (D. Pompilio Bemolle)	
Gio. Battista Casalini (Polidoro)	Mutilo delle p. 5-6
Gaetano Bruno (il conte Tick)	I esecuzione: Napoli, teatro nuovo, carnevale 1793
Il signor N.N. (Ficca)	copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.195
Musica del maestro Della Maria [Pietro Antonio]	

1800 - LA DAMA soldato: dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Trento nel carnevale dell'anno 1800. In Trento, nella stamperia Battisti, con permissione. - 58 p.; 16° (16 cm)<sup>37)</sup>

---

<sup>37)</sup> Sulla sospensione momentanea degli spettacoli per la morte del vescovo Pietro Vigilio Thun dal 18 gennaio all'1 febbraio 1800, a cui seguirono 12 repliche, si veda R. LUNELLI, *Un'opera in musica, la morte di un vescovo e una bega consolare nel 1800*, in «Studi trentini» 4 (1923), p. 130-139.

- p. 3 Attori  
Luigia Lipparini (la contessa d'Alta Riva)  
Giuseppe Vinci (il Capitano)  
Lucietta Vecchi (Lauretta)  
Giovanni Lipparini (Prosdocimo dal Vaso)  
Luigi Zola (il Sargente)  
Armando Chiavacci (il Tenente)  
Maddalena Galiani (Dorina)  
(Caporali, e soldati che non parlano)  
(Un servitore della locanda)  
Musica di Giuseppe Gazzaniga accademico filarmonico, e maestro della cattedrale di Crema
- p. 5 Scenario di Antonio Mauro  
[libretto di Caterino Mazzolà]  
[impresario Antonio Avogadro]
- Aggiunte ms. a p. 3 le qualifiche dei cantanti  
I esecuzione: Vienna, teatro di corte, autunno 1774 (?); ripresa, Venezia, teatro Giustiniani a S. Moisè, autunno 1792  
copia: Milano, Biblioteca della Scala, MUS.G.XVII.4

1803 - TERESA e Claudio: farsa di Giuseppe Foppa tratta dal *Dramma dello stesso titolo*, da rappresentarsi nel nobile teatro di Trento, la Primavera dell'Anno 1803. In Trento, 1803, per Giambattista Monauni Stamp. Imp. Reg., con Permissione. - 35 p.; 16° (15,5 cm) <sup>38)</sup>

- p. 3 Attori  
Giovanni Boggia (milord Wilk)  
Niccola Tucci (Claudio)  
Lucia Angeli Ludovisi (Teresa)  
Bartolommeo Morelli (Leggerezza)  
Teresa Betti (Nerina)  
(Jones, servitore di Wilk)  
(Servitori di Milord)  
Musica di Giuseppe Farinelli  
Scenario di Giuseppe Ambrosi di Trento  
Ballerini  
Balli composti e diretti da Guglielmo Olivieri  
Il ballo ha per titolo la denominata Figlia del bosco  
Guglielmo Olivieri (primo ballerino)
- Rosa Pastori (prima ballerina)  
Giuseppe Reggini (primo grottesco assoluto)  
Laura Carlini Boggia (prima grottesca assoluta)  
Giuseppe Passerini (altro grottesco)  
Rosa Raffanelli (altra grottesca)  
Gaetano Massà (altro grottesco)  
Rosa Passerini (altra ballerina)  
(Numero dodici figuranti)  
Gli altri balli da destinarsi  
[impresario Pietro Querci]
- I esecuzione: Venezia, teatro S. Luca, 9.9.1801  
copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.127

<sup>38)</sup> Gli spettacoli ebbero inizio il 30 aprile e proseguirono fino a tutto giugno. Così scrive Bartolomeo Berti ad Antonio Mazzetti, da Lavis 29 aprile 1803: a Trento «non si parla che d'una eccellentissima opera buffa, che anderà in scena per la prima volta il sabato, giorno 30 dello spirante. Dacché i Trentini pisciano nell'Adice, non si deve aver in quella città sentito niente di uguale. Io non mancherò di intervenire ancor già nella prima sera, e se l'Opera corrisponderà veramente al rumore, che ne è precorso, mi tratterò anche alla domenica, trovando io un gusto matto in questo genere di divertimenti» (TN, B.C., Ms. 1675/I, c. 11).

1804 - UN AVVERTIMENTO ai gelosi: farsa giocosa per musica, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile teatro di Trento la primavera dell'anno MDCCCIV. In Trento, per Giambattista Monauni Stamp. Imp. Reg., con permissione. - 23 p.; 16° (17 cm)

p. 2 Personaggi	Il vestiario sarà di ricca e vaga invenzione
Orsola Ellero (Sandrina) <sup>39)</sup>	
Giovanni Boggia (Berto)	L'orchestra sarà composta di dilettanti e professori del paese, e forestieri
Giulio Radicchi (il conte di Ripaverde)	[impresario Giacomo Serafini] <sup>40)</sup>
Bartolomeo Morelli (D. Fabio)	
Laura Leonardi (Ernesta)	
Luigi Bernardi (Menico)	
(Servitori del conte)	I esecuzione: Venezia, teatro S. Benedetto 27.8.1803
Musica di Stefano Pavesi di Crema	
Scenario d'invenzione e pittura di Giuseppe Ambrosi di Trento	copia: TN, B.C., Misc.T.T.d.146

1811 - LE NOZZE poetiche ovvero Bietolino sposo: melodramma giocoso da rappresentarsi nel teatro di Trento. Verona, dalla tipografia Bisesti, 1811. - 64 p.; 16° (16 cm)<sup>41)</sup>

p. 2 Personaggi	Musica di Ferdinando Orlandi di Parma
Giuseppe Galletti (don Venanzio Gianicolo)	[libretto di Adrante Locrese P.A.]
Annunziata Berni Chelli (Carolina)	I esecuzione: Milano, teatro Carcano, carnevale 1804-05 con il tit. <i>Nozze chimeriche ossia Bietolino Fiorone</i> . Genova, teatro Falcone, primavera 1805 con il tit. come a Trento
Cesare Massa (don Ramiro Giocondo)	
Giacinta Guidi Canonici (marchesa Armonica contralto)	copie: Bologna, Civico museo bibliografico musicale, n. 3548. Venezia, Biblioteca fondazione Cini
Luigi Pacini (Bietolino Fiorone)	
Giovacchino Benincasa (Lunatico Focosi)	
Elena Baduera (Ninetta)	

<sup>39)</sup> Alla Orsola Ellero vennero dedicati due sonetti a stampa su fogli volanti, per aver accettato pur essendo la prima buffa di fare da terza donna in un'opera data a Trento nella primavera 1804 (copie a Innsbruck, Ferdinandeum, Dipaul. 1359, c. 91, 92). Un avviso a stampa non datato annuncia la serata a beneficio della Ellero per mercoledì 6 corrente, dove canterà un'aria del Portogallo, e il primo mezzo carattere Giulio Radicchi una nuova cavatina (TN, B.C., M A 5300/5).

<sup>40)</sup> B. EMMERT, *Rappresentazioni sacre e profane...*, op. cit., p. 69 segnala per il 1804 il libretto: *Pamela, farsa in musica rappresentata nel Teatro di Trento la primavera 1804*. Trento, 1804, G.B. Monauni, in 8 pag. 32. Il libretto non è stato rintracciato.

<sup>41)</sup> L'opera venne data anche il 9 giugno 1811 durante le feste per la nascita del re di Roma, alle 10 di sera (F. MENESTRINA, *Una festa civile a Trento durante il regno italico (9 giugno 1811)*, in «Pro Cultura», 2 (1911), p. 214.

# ORNATISSIMO SIGNORE

47

Trento il 1. Ottobre 1814.

L'Impresario *Federico Buratto* avendo ottenuto da queste Autorità il permesso di divertire con la sua virtuosa Compagnia di Opera Buffa Vostra Signoria, osa d'invitarvi per questa sera giorno di Sabato alla prima Recita, la quale porta per titolo:

## LA SCELTA DELLO SPOSO

MUSICA DEL CELEBRE MAESTRO GUGLIELMI

*Divisa in due atti, con l'intermezzo di Pantomima de' Ballerini Grotteschi.*

## ATTORI.

DEJANIRA Vedova . . . . .		Sig. Carolina Gavioli.
ORLANDO . . . . .	} Pretendenti di	Sig. Carlo Maver.
ERNESTO . . . . .		} Dejanira.
Don PISTONE . . . . .		
LAURETTA Cameriera di Dejanira . . . . .		Sig. Catterina Bertaina.
ALBERTO Fratello di Dejanira . . . . .		Sig. Rocco Roncali.

Degnatevi adunque di accoglierlo con bontà, ed onoratelo del vostro grazioso compatimento.

Il predetto Impresario si chiamerà felice, se le sue premure saranno bene accolte.

Il Viglietto d'ingresso è fissato a Carantani 12.

Le Recite saranno numero venti.

L'abbonamento sarà per dette recite Fiorini 3. e sarà pagato in due Rate una all'atto della sottoscrizione, e l'altra alla metà delle recite.

Quei Signori, che desiderano di abbonarsi si dirigeranno al *Caffè Alessandri*.

Si darà principio alle ore 6 e mezza precise.

L'ingresso sarà durante bel tempo dalla parte della Mostra, e quando piove dalle Osterie Tedesche.

NEL TEATRO DI TRENTO

NEL PROSSIMO CARNEVALE DELL' ANNO MDCCLXXII.

SI RAPPRESENTERANNO TRE OPERE GIOCOSE IN MUSICA  
LA PRIMA DELLE QUALI SARA'

# IL RATTO DELLA SPOSA

Musica del Signor Pietro Guglielmi Maestro di Cappella Napolitano.

LA SECONDA

# LE CONTADINE BIZZARE

Musica del Signor Galuppi detto Buranello.

E LA TERZA

# L'IMPRESA DELL' OPERA, o pure LA LOCANDA

Musica del Signor Giuseppe Gazzaniga Napolitano

A T T O R I

PART S E R I E

Signora Luigia Fiaschi. Signor Luigi Teodori.

P A R T I B I F F E

Signora Giovanna Vigna. Signor Antonio Pagnanelli.

Signora Genueffia Gerold. Signor Sante Pirassini.

Signora Rosa Manservigi. Signor Angelo Bonifazi.

Signor Carlo Beccari.

B A L L E R I N I.

Signora Anna Affener. Signor Domenico Ghedini.

Signora Anna Ghedini. Signor Gaetano Ferroni.

Signora Margherita Vigna. Signor Michele Ghedini.

Primo Violino Signor Domenico Albertazzi.

Impresari Signor Giacomo Feroldo, e Bellino Vigna Compagno.

Il Vedovario sarà di ricca e vaga invenzione del Signor Bortolo Gazzaniga.

Il Scenario sarà del Signor Antonio Beccari allievo del Signor Bibiena, il quale sarà con la suddetta Compagnia

## APPENDICE

I libretti d'opera elencati non segnalano certo tutte le rappresentazioni di melodrammi date a Trento in quegli anni. Altre fonti permettono di rimediare alla lacuna, anche se del tutto in modo parziale. Si tralasciano però le segnalazioni fatte dai diaristi trentini dell'epoca, di scarso interesse; il Tovazzi si limita a deprecare la presenza dei commedianti, il Graziadei cita casi di costume in riferimento agli spettacoli, senza neppure specificare che cosa venisse rappresentato. Si viene sì a sapere che vi erano spettacoli, ma che dal 1770 ogni anno ve ne fossero se ne ha la notizia dalle concessioni fatte dal magistrato civico delle città elencate nel mio precedente articolo. Si ritiene superfluo riportare quelle notizie generiche per limitarsi alle fonti che segnalano almeno qualche dato preciso.

\* \* \*

1772 - Nel teatro di Trento, nel prossimo carnevale dell'anno MDCCLXXII si rappresenteranno tre opere giocose in musica, la prima delle quali sarà il Ratto della sposa, Musica del signor Pietro Guglielmi Maestro di Cappella Napolitano. La seconda le Contadine bizzare, Musica del signor Galuppi detto Buranello. E la terza l'Impresa dell'opera, o pure la Locanda, Musica del signor Giuseppe Ganzaniga Napolitano. [Trento, s.n., 1772] - 1 manifesto; 27 × 35 cm <sup>42)</sup>

Attori	Anna Affener
parti serie	Anna Ghedini
Luigia Fiaschi	Margherita Vigna
Luigi Teodori	Domenico Ghedini
parti buffe	Gaetano Ferroni
Giovanna Vigna	Michele Ghedini
Genueffia Germò	Primo violino Domenico Albertazzi
Rosa Manservisi	Impresari Giacomo Ferando e Belino Vigna compagno
Antonio Pagnanelli	Vestiario di Bortolo Ganassetti
Sante Pirassini	Scenario di Antonio Beccari allievo del Bibiena
Angelo Bonifazi	
Carlo Beccari	
Ballarini	

---

<sup>42)</sup> TN, B.C., M A 5300/145.

Su quella rappresentazione vi è anche una lettera di raccomandazione per la compagnia firmata dai maestri di musica Angelo Bonifari romano e Pietro Signorini napoletano, entrambi abitanti a Bologna dove venne scritta la lettera. La si riporta tralasciando le dichiarazioni di autenticità che la seguono:

Al Nome di Dio. Questo dì 3 Dicembre 1771. A chiunque. Noi iscritti Mastri di Capella per verità ricercati attestiamo, e facciamo piena fede, qualmente li Signori Luigia Fiaschi, e Luigi Teodori contralto parti serie, Signori Giovanna Vigna, e Antonio Paganelli prime parti buffe, signora Genovieffa Germò e Sante Piraccini seconde parti, signori Rosa Malservisi, ed Angelo Bonifari terze parti, e quarta parte S. Carlo Beccari tutti Virtuosi di musica, siccome li Signori Anna Affner, e Domenico Ghedini mastro di Balli primi ballerini, signori Anna Ghedini, e Gaetano Ferroni secondi, signora Margarita Vigna, e Michele Ghedini terzi, tutti virtuosi di Ballo, siccome ancora il signor Domenico Albertazzi primo violino rinomatissimo, e signor Antonio Beccari Pittore per le scene del Teatro, rappresentati il corpo della Compagnia, sotto l'Impresaria de Signori Gio: Giacomo Farando, e Bellino Vigna compagni Impresari, che nel Carnevale venturo desiderano con detti soggetti rapresentare opere seriebuffe nel Teatro della Città di Trento, secondo il Cartello, o avviso che in istampa colli soliti permessi si affigerà sono soggetti abilissimi, e virtuosi, come quelli i quali con sommo applauso hanno in altri Teatri, e specialmente le prime Parti de Cantanti sudetti nei primi Teatri d'Europa recitato con piacere e contento di tutti, e detti cantanti, quanto Ballarini, Primo violino, e Pittore sono capacissimi a far onore si al Teatro, come all'Impresario; In fede di che il presente attestato sarà affermato di nostro proprio pugno e carattere

Io Angelo Bonifari affermo come sopra

Io Pietro Signorini affermo come sopra <sup>43)</sup>

1780 - L'*Indice degli spettacoli* segnala per Trento nell'estate 1780 rappresentazioni di commedie e tragedie con la compagnia diretta da Luigi Perelli, e gli attori, elencati sotto la voce Pesaro.

1781 - L'impresario Giuseppe Ubaldini diede a Trento durante il carnevale del 1781 due melodrammi. L'*indice degli spettacoli* segnala solo alcuni dei cantanti:

Giuseppe Bozzacchi  
Maria Bellavigna

Teresa Zovini  
Teresa Mello

---

<sup>43)</sup> TN, B.C., Ms. 222 c. 83-84.

1781 - Durante la stagione di primavera, giugno e luglio l'impresario Pietro Melo diede a Trento tre melodrammi, i titoli sono elencati nell'*Indice degli spettacoli*:

*La Vendemmia*, musica del maestro Gazzaniga

*La Sposa fedele*, musica del maestro Guglielmi

*L'amore artigiano*, musica del maestro Gasman

Attori	Luigia Cellini (terza)
Teresa Melo (prima buffa)	Girolamo Corsi detto Ferrara (primo grottesco fuori de' concerti)
Giuseppe Tassini (primo mezzo carattere)	Maria Gaspani (prima grottesca fuori de' concerti)
Luigi Tasca (primo caricato)	figuranti
Chiara Bianchi (seconda buffa)	Giuseppe Pratini
Antonia Ferrari (seconda buffa)	Antonio Gaspani
Quirico Stevignoni	Antonia Melo
Giuseppe Secchioni	Maria Casalis
Balli composti da Pietro Melo	Primo violino Lodovico Kleiner
Vincenzo Migliorini (primo ballerino)	Primo violino de' balli Domenico Zenti
Stella Cellini (prima ballerina)	Vestiaro Giacomo Canella
Luigi Belluci (grottesco)	
Caterina Cellini (grottesca)	
Giovanni Marchesini (terzo)	

1785 - Dal 25 giugno al 3 luglio l'impresario Angelo Gagni diede delle opere a Trento nel teatro Osele. L'*Indice degli spettacoli* afferma che si diedero:

*La scuola dei gelosi*, musica di Antonio Salieri

*Le gelosie villane*, musica di Giuseppe Sarti

Attori	Giuseppe Pappini (primo grottesco)
Caterina de Lucca (prima donna buffa)	Maria Rosa Foresti (prima grottesca)
Giovanni Gallina detto Panato (primo mezzo carattere)	Domenico Trento (terzo ballerino)
Paolo Soldani (primo buffo caricato)	Anna Conchigli (terza ballerina)
Angiola Gagni (seconda buffa)	Girolamo Foresti (primo grottesco fuori de' concerti)
Anselmo Billiardi (secondo mezzo carattere)	Anna Polzelli (prima grottesca fuori de concerti)
Angelo Savasoni (secondo buffo caricato)	Andrea Basili (primo ballerino di mezzo carattere)
Giovanna Ristori (altra buffa)	Anna Rizzi (prima ballerina di mezzo carattere)
Inventore e direttore de' balli Pietro Bassi	Primo ballo: L'amore in contrasto
Pietro Bassi (primo ballerino)	Secondo ballo: L'isola disabitata
Antonia Torri Trento (prima ballerina)	

Per gli spettacoli del 1785 si conosce una lettera di raccomandazione di Angelo Perozzani diretta a Francesco Vigilio Barbacovi consigliere del principe vescovo di Trento:

Le molte gentilezze, onde V.S. Ill.ma mi ha soventi volte onorato, risvegliano in me il coraggio di raccomandarle tre Giovani Mantovani, che vengono costà all'occasione d'un'Opera buffa. Il primo è Giovanni Marangoni Cantante. Il secondo Giuseppe, e il terzo Giovanni fratelli Mayr, l'uno suonator di Violino, l'altro di Violoncello. Quando V.S. Ill.ma voglia loro accordare (come ne la prego) la sua protezione, mi farà una grazia, che accrescerà vieppiù la mia riconoscenza. Scusi l'ardire, e mi comandi ove possa servirla. Son con pieno rispetto.

Di V.S. Ill.ma

Mantova 7 Maggio 1785

Dev.mo ed obb.mo Servitor vero

Angelo Perozzani <sup>44)</sup>

All'opera accenna anche Francesco Manfroni nel suo *Indovino* del 1786 che elenca gli avvenimenti dell'anno precedente:

Apparve allor la Nobiltà di Trento

All'Opera a sentir arie, e canzoni:

Avea la *Gelosia* per argomento

E i pazzarelli stavan ai balconi;

Cantava del Padron i strani casi

*Lumacca* servitor di messer *Blasi* <sup>45)</sup>.

1786 - nella stagione di S. Vigilio la compagnia comica italiana diretta da Giuseppe Lapi (Lappis) diede a Trento 40 recite. Così la concessione del Magistrato consolare della città e l'*Indice de' spettacoli*, che non elenca però gli attori. Un'informazione ci viene dal diario del Tovazzi che, dopo le solite note di scandalo, aggiunge: «Ho veduto in Trento più Libretti stampati in Verona ad uso del Teatro di Trento, e dedicati all'Eccellenza di Thunn Matteo e sua moglie» <sup>46)</sup>.

---

<sup>44)</sup> TN, B.C., Ms. 658, c. 118. Il nome del cantante Giovanni Marangoni non risulta fra quelli elencati nell'*Indice degli spettacoli*.

<sup>45)</sup> F. MANFRONI, *Indovino filosolo: discorso...*, Trento, Monauni, 1786, p. 36.

<sup>46)</sup> G. TOVAZZI, *Diario secolare e monastico*, v. II, p. 1024, al 23 giugno 1786 (Ms. 67 in Biblioteca dei p. Francescani, Trento). Non sono riuscito a individuare quei libretti.

1790 - *L'Indice de' spettacoli* segnala che la compagnia comica diretta da Pietro Mazzotti Malipieri diede nell'estate del 1790 delle commedie e tragedie. Gli attori sono elencati nella segnalazione delle varie compagnie.

1793 - *L'Indice de' teatrali spettacoli*, segnala per Trento nel giugno 1793 tragedie e commedie date dalla compagnia di Francesco Paganini. L'elenco degli attori risulta segnalato in precedenza nella lista delle varie compagnie.

1795 - *L'Indice de' teatrali spettacoli* per il 1794-1795 segnala che nell'autunno 1795 si rappresentarono a Trento i drammi giocosi *Li due Baroni di Rocca Azzurra*, *Giannina e Bernardone*, *L'Italiana in Londra*, tutti tre opere di Domenico Cimarosa. Sono elencati anche cantanti e ballerini:

Giuseppa Baldoni Nobili (prima donna)	Carlo Calvi (primo ballerino)
Carlo Alippi (primo mezzo carattere)	Teresa Alippi (prima ballerina)
Mansueto Prina (primo mezzo carattere)	Vincenzo Spilli (secondo ballerino)
Caterina Baldoni (seconda donna)	Caterina Corsini (seconda ballerina)

Balli composti da Carlo Calvi

1796 - *L'Indice de' teatrali spettacoli* segnala che si diedero a Trento durante il carnevale del 1796 quattro drammi giocosi, uno è *il Maestro di cappella* musica di Della Maria del quale esiste il libretto che si è già segnalato. Indica il titolo di altri due melodrammi: *il Matrimonio segreto* musica di Cimarosa, e *La bella Pescatrice* musica di Paisiello. I cantanti sono gli stessi elencati nel libretto de *il Maestro di cappella*; sono nominati anche dei ballerini che nel libretto non figurano (e si può forse dubitare che furono presenti a Trento):

Camilla Masà (prima grottesca assoluta)	Anna Granati (altra grottesca)
Felice Curotti (primo grottesco)	Eugenio Masà (ballerino per le parti)
Gaetano Masà (secondo grottesco)	

1799 - Nell'estate del 1799 *l'Indice de' teatrali spettacoli* segnala che si diedero a Trento delle commedie e tragedie con la Comica compagnia di Luigi Redi. Gli attori sono elencati in precedenza nella lista delle varie compagnie.

1814 - Dal giornale di Trento il *Ristretto de' Foglietti universali* del 10 maggio 1814 si viene a sapere che il 7 maggio sera «si aprì dopo quasi un anno il nostro Teatro con una Compagnia d'Opera in musica diretta dall'Impresario signor Paolo Zancla con l'Opera intitolata *La Capricciosa Pentita*, poesie del sig. Romanelli, musica del sig. Maestro Fioravanti»; e nomina alcuni cantanti, Giovanna Inson contralto, Giovanni Celli e Giovanni Inson primi buffi. Nella stessa stagione vennero dati anche dei balli, come si trovano annunciati in manifesti. Il 4 giugno il ballo *L'Amor protetto* composto e diretto dal ballerino Eusebio Luzzi; il 27 giugno, dopo l'opera del Fioravanti *la Capricciosa pentita* il ballo *la Schiava tradita* del quale si ha l'elenco dei ballerini.

Teresa Luzzi (Achmet sultana)  
Teresa Castelari (Zora schiava)  
Anna Lasagna (Zima pretendente)  
Maria Boni (Jova pretendente)

Gaetano Magni (Zelim sultano)  
Eusebio Luzzi (Assor eunuco)  
Antonio Adami (Efraim confidente di Zelim)

Il 3 luglio 1814 infine fu data un'accademia mista di balli e brani orchestrali (dei quali non è specificato quali), ballerina principale sempre Teresa Luzzi <sup>47)</sup>.

1814 - LA SCELTA dello sposo, musica del celebre maestro Guglielmi divisa in due atti, con l'intermezzo di Pantomimia de' Ballerini Grotteschi. Trento il 1 ottobre 1814. [Trento, s.n., 1814]. - 1 manifesto; 32 cm <sup>48)</sup>

---

<sup>47)</sup> Per i tre balli le notizie dei manifesti, in TN, B.C., M A 5300/22, 39, 48. Il programma del concerto del 3 luglio (M A 5300/22) elenca:

Prima parte

Sinfonia a piena Orchestra

balletto Patomimo, intitolato: *Le Due Sorelle Rivali burlate da Mengon Paesano*

Pas-des-Deux Pastorale eseguito da Padre, e Figlia Luzzi.

Un pezzo di Musica istromentale

Il di già aggradito gran'A-solo

Seconda parte

Sinfonia

Balletto Pantomimo, intitolato: *La Figlia mal custodita*

Altro Pezzo di Musica istromentale

Grand'A-solo eseguito col Tamburino.

<sup>48)</sup> TN, B.C., M A 5300/47.

Attori	Luigi Gavioli (don Pistone, pretendente)
Carolina Gavioli (Dejanira)	Catterina Bertaina (Lauretta, cameriera)
Carlo Mayer (Orlando, pretendente)	Rocco Roncali (Alberto)
Vittorio Isotta (Ernesto, pretendente)	impresario Federico Buratto

1818 - Il 1° giugno nel teatro Osele di Trento la compagnia di opere buffe diretta da Pietro Pozzesi inizia la stagione con *L'Italiana in Algeri* di Rossini. Così il *Ristretto dei foglietti universali* del 16 giugno. Dai numeri successivi, del 3 luglio e 4 settembre, si viene a sapere che il 27 giugno venne dato un concerto con l'oboista Ranieri Nanni al servizio del granduca di Toscana con il primo tenore dell'opera, Tosi. Il 22 giugno intanto aveva iniziato delle recite anche la compagnia comica con gli attori Luigi Velli, Romualdo Mascherpa e Luigi Favre, che tenne spettacoli a Trento fino al 3 settembre <sup>49</sup>).

---

<sup>49</sup>) Nel numero del 4 settembre del *Ristretto* vi è un sonetto dedicato dalla comica compagnia Mascherpa Velli Favre al pubblico trentino, firmato da Luigi Velli.

INDICE DEI NOMI DI PERSONA

Il riferimento è all'anno in cui il nome è citato. Nel caso si tratti di nomi presenti nell'appendice all'anno segue una «a».

- Adami, Antonio ballerino 1814a  
Adrante Locrese P.A. librettista 1811  
Affener, Anna ballerina 1772a  
Ageo Liteo P.A. librettista 1763  
Albertazzi, Domenico violinista 1772a  
Alberti d'Enno, Francesco Felice principe vescovo 1756  
Alippi, Carlo cantante 1795a  
—, Teresa ballerina 1795a  
Ambrosi, Giuseppe scenografo 1803, 1804  
Anelli, Angelo librettista 1792  
Anfossi, Pasquale compositore 1777, 1789  
Angeli Ludovisi, Lucia cantante 1803  
Angiolini, Francesco ballerino 1777  
A Prato, Giovanni Battista conte 1713  
Artico, Antonio cantante 1789  
Astarita, Gennaro compositore 1776  
Austria (d'), Leopoldo 1716  
Avogadro, Antonio impresario 1800  
Baduera, Elena cantante 1811  
Baldi, Gaetano cantante 1763  
Baldoni, Caterina cantante 1795a  
Baldoni Nobili, Giuseppa cantante 1795a  
Barba, Daniele cantante e compositore 1747, 1748  
Barbacovi, Francesco Vigilio consigliere aulico 1785a  
Barbieri, Carlo librettista 1748  
Basili, Andrea ballerino 1785a  
Bassani, Gerolamo 1713  
Bassi, Pietro ballerino 1785a  
Battaglier, Marco violinista 1791  
Battisti, Francesco Michele tipografo 1768, 1773, 1789, 1791, 1792, 1800  
Beccari, Antonio scenografo 1772a  
—, Carlo cantante 1772a  
Bellavigna, Maria cantante 1781a  
Belluci, Luigi ballerino 1781a  
Benincasa, Giovacchino cantante 1811  
Berera, Antonio cantante 1770  
—, Francesco Antonio maestro di cappella 1770  
Bernardi, Luigi cantante 1804  
Berni Chelli, Annunziata cantante 1811  
Bertaina, Caterina cantante 1814a  
Bertati, Giovanni librettista 1775, 1789, 1792  
Bertini, Antonio cantante 1791, 1792  
Bertocchini, Filippo cantante 1776, 1777  
Betti, Teresa cantante 1803  
Bianchi, Chiara cantante 1781a  
Billiardi, Anselmo cantante 1785a  
Bisesti, tipografo 1811  
Boggia, Giovanni cantante 1803, 1804  
Boni, Maria ballerina 1814a  
Bonifari, Angelo maestro di musica 1772a  
Bonifazi, Angelo cantante 1772a  
Borgioni, Leonilda cantante 1753  
Borselli, Elisabetta cantante 1788, 1791  
—, Fausto cantante e impresario 1788, 1791  
Bottari, Giovanna cantante 1792  
—, Giovanni cantante 1792  
Bozzacchi, Giuseppe cantante 1781a  
Braghetti, Prospero cantante 1776  
Brunati, Giovanni Antonio tipografo 1713, 1716, 1726  
Bruno, Gaetano cantante 1796  
—, Gioacchina cantante 1796  
—, Teresa cantante 1796  
Buratto, Federico impresario 1814a  
Calvi, Carlo ballerino 1795a  
Campagna, Michele attore 1770  
Candelora, Brigitta ballerina 1777  
—, Gennaro ballerino 1777  
Canella, Giacomo costumista 1781a  
Canziani, Natale costumista 1747  
Carlini Boggia, Laura ballerina 1803  
Caruso, Luigi compositore 1792

- Casalini, Giovanni Battista cantante 1796  
Casalis, Maria ballerina 1781a  
Castelari, Teresa ballerina 1814a  
Castellini, Teresa cantante 1747  
Cattaneo, Gasparo ballerino 1763  
Cavana, Luigi cantante 1789  
Cecchi, Margherita cantante 1792  
Celli, Giovanni cantante 1814a  
Cellini, Caterina ballerina 1781a  
—, Luigia ballerina 1781a  
—, Stella ballerina 1781a  
Ceni, Francesco cantante 1763  
Chiavacci, Armando cantante 1800  
Cimarosa, Domenica compositore 1792,  
1795a, 1796a  
Coltellini, Marco librettista 1775  
Conchigli, Anna ballerina 1785a  
Conti, Giovanni Battista cantante 1788  
Conti Ricci, Maddalena cantante 1789  
Coradini, Michele ballerino 1763  
Coronatti, Maura cantante 1763  
Corsi, Girolamo ballerino 1781a  
Corsini, Caterina ballerina 1795a  
Cortegiani, Girolamo cantante 1776  
Corticelli, Rosa ballerina 1763  
Costa, Rosa cantante 1753  
Crotti, Giovanni Abondio compositore  
1713  
Curotti, Felice ballerino 1796a  
Dal Corno, Carlo Antonio cantante 1713  
Dall'Aquila, Federico Aloisio attore 1770  
Dalla Tavola, Angiola cantante 1713  
Delai, Marianna cantante 1776  
Della Maria, Pietro Antonio compositore  
1796  
De Luca, Regina cantante 1768  
De Sales, Filippo impresario 1747, 1768  
Ellero, Orsola cantante 1804  
Falzolgher, Giuseppe cantante 1770  
Farinelli, Giuseppe compositore 1803  
Favre, Luigi attore 1818a  
Fenzo, Modesto tipografo 1747, 1753  
Ferando, Giacomo impresario 1772a  
Ferrari, Angiola ballerina 1763  
—, Antonia cantante 1781a  
—, Carlo Ferdinando cantante 1713  
Ferroni, Gaetano ballerino 1772a  
Fiaschi, Luigia cantante 1772a  
Fidanza, Maria cantante 1788  
Fioravanti, Valentino compositore 1814a  
Firmian, Francesco Alfonso conte 1713  
Flambò, Giovanni Battista ballerino 1776  
Foppa, Giuseppe Maria librettista 1803,  
1804  
Foresti, Girolamo ballerino 1785a  
—, Maria Rosa ballerina 1785a  
Franchi, Marianna ballerina 1777  
Frasnelli, Bartolomeo cantante 1770  
—, Gasparo attore 1770  
Frigeri, Domenico cantante 1768  
Gagni, Angela cantante 1789, 1785a  
—, Angelo impresario 1785a  
Galiani, Maddalena cantante 1800  
Galletti, Giuseppe cantante 1811  
Galliccioli, Romedio Antonio librettista  
1756, 1770  
Gallina, Giovanni cantante 1785a  
Galuppi, Angelo librettista 1763  
—, Baldassare compositore 1763, 1772a  
Ganassetti, Bortolo costumista 1772a  
Gaspani, Antonio ballerino 1781a  
—, Maria ballerina 1781a  
Gassmann, Florian Leopold compositore  
1781a  
Gastaldi, Giovanni cantante 1791  
Gavioli, Carolina cantante 1814a  
—, Luigi cantante 1814a  
Gazzaniga, Giuseppe compositore 1789,  
1800, 1772a, 1781a  
Germò, Genuetta cantante 1772a  
Ghedini, Anna ballerina 1772a  
—, Domenico ballerino 1772a  
—, Gaetano cantante 1792  
—, Michele ballerino 1772a  
Giacomoni, Giuseppe cantante 1770  
Granati, Anna ballerina 1796a  
Grandi, Tommaso librettista 1792  
Greppi, Giovanni librettista 1788  
Grimaldi, Giacomo cantante 1753  
Guarieri, Francesco cantante 1768  
Guglielmi, Pietro compositore 1768,  
1772a, 1781a, 1814a  
Guidi Canonici, Giacinta cantante 1811  
Haider, Giovanni Norberto cantante  
1770  
—, Teodoro cantante 1770

- Hornung, Giuseppe cantante 1776  
Inson, Giovanna cantante 1814a  
—, Giovanni cantante 1814a  
Isotta, Vittoria cantante 1814a  
Jommelli, Nicolò compositore 1773  
Kleiner, Lodovico violinista 1781a  
Lambertini, Giacomo cantante 1768  
Lapi, Giuseppe capocomico 1786a  
Lasagna, Anna ballerina 1814a  
Leonardi, Laura cantante 1804  
Leoncini, Giacomina ballerina 1776  
Lipparini, Giovanni cantante 1800  
—, Luigia cantante 1800,  
Livigni, Filippo librettista 1777, 1789  
Lorenzi, Giovanni librettista 1791  
Lucca, Caterina (de) cantante 1785a  
Lusini, Giuliano impresario 1796  
Luzio (Luzzi), Eusebio ballerino 1777,  
1814a  
—, Teresa ballerina 1814a  
Maffei, Lazaro costumista 1763  
Maggiori, Francesco compositore 1747  
Magni, Gaetano ballerino 1814a  
Manella, Petronio cantante 1747  
Manfroni, Francesco scrittore 1785a  
Manservisi, Rosa cantante 1772a  
Marangoni, Giovanni cantante 1785a  
Marchesi, Antonio cantante 1763  
Marchesini, Giovanni ballerino 1781a  
Marinelli, Giovanni Paolo compositore  
1775  
Marleani, Antonio ballerino 1776  
—, Giovanni cantante 1796  
Martelli, Teresa ballerina 1777  
Martinelli, Gaetano librettista 1768  
—, Luigi cantante 1788, 1789  
Martini, Diana cantante 1713  
Mascherpa, Romualdo attore 1818a  
Maschietti, Girolama cantante 1788,  
1789, 1791  
—, Pietro Antonio impresario 1788, 1789  
Masi, Angela cantante 1763  
—, Cecilia cantante 1763  
—, Giuseppe cantante 1763  
Massa, Cesare cantante 1811  
Massà, Camilla ballerina 1796a  
—, Eugenio ballerino 1796a  
—, Gaetano ballerino 1803, 1796a  
Mataleani, Gasparo ballerino 1763  
Mauro, Antonio scenografo 1800  
Mayer, Carlo cantante 1814a  
Mayr, Giovanni violoncellista 1785a  
—, Giuseppe violinista 1785a  
Mazzolà, Citerino librettista 1800  
Mazzoni, Vincenzo impresario 1753  
Mazzotti Malipieri, Pietro capocomico  
1790a  
Melo, Antonia ballerina 1781a  
—, Pietro impresario 1781a  
—, Teresa cantante 1781a  
Meneghetti, Gaetano violinista 1713  
Metastasio, Pietro librettista 1747, 1751,  
1753  
Micheletti, Vincenzo cantante 1777  
Michelotti, Adalpreto attore 1770  
Migliorini, Vincenzo ballerino 1781a  
Monauni, Giovanni Battista tipografo  
1747, 1748, 1751, 1756, 1763, 1770,  
1775, 1776, 1777, 1803, 1804  
Monti, Maria cantante 1777  
Morelli, Bartolomeo cantante 1803, 1804  
Moroni, Maria ballerina 1768  
—, Teresa cantante 1768  
Mucci, Francesca cantante 1763  
Nanni, Ranieri oboista 1818a  
Naric, Marianna ballerina 1776  
Negri, Domenico impresario 1792  
—, Marianna cantante 1791, 1792  
Olivieri, Guglielmo ballerino 1803  
Orlandi, Ferdinando compositore 1811  
Orsini, Anna cantante 1777  
Pacini, Luigi cantante 1811  
Paganini, Francesco capocomico 1793a  
Pagnanelli, Antonio cantante 1772a  
Paisiello, Giovanni compositore 1777,  
1791, 1792, 1796a  
Pallerini, Filippo ballerino 1777  
—, Rosa cantante 1777  
Palomba, Antonio librettista 1796  
—, Giuseppe librettista 1791  
Panizza, Lucrezia cantante 1713  
Papini, Antonio ballerino 1776  
—, Giuseppe ballerino 1785a  
Parodi, Innocente ballerino 1777  
Parone, Giovanni tipografo 1713, 1732  
Pasini, Ambrogio impresario 1763

- Passerini, Giuseppe ballerino 1803  
 —, Rosa ballerina 1803  
 Pastori, Rosa ballerina 1803  
 Pavesi, Stefano compositore 1804  
 Pazzini, Nero ballerino 1777  
 Perelli, Luigi capocomico 1780a  
 Pergolesi, Giovanni Battista compositore 1747  
 Perozzani, Angelo 1785a  
 Peruzzi, Luigia cantante 1747  
 Pescetti, Giovanni Battista compositore 1753  
 Pezzini, Giuseppe Antonio cantante 1770  
 Pirassini, Sante cantante 1772a  
 Poletti, Lucietta cantante 1776  
 Polzelli, Anna ballerina 1785a  
 Pozzesi, Pietro impresario 1818a  
 Prati, Carlo Antonio maestro di cappella 1726  
 Pratini, Giuseppe ballerino 1781a  
 Prina, Mansueto cantante 1795a  
 Puttini, F. librettista 1777  
 Querci, Pietro impresario 1803  
 Quintavalle, Antonio maestro di cappella 1713  
 Radichi, Giulio cantante 1804  
 Raffanelli, Rosa ballerina 1803  
 Ramanzini, Dionisio tipografo 1777  
 Ramponi, Pietro cantante 1713  
 Rana, Gregorio cantante 1791  
 Ravelli, Francesco attore 1770  
 Redi, Luigi capocomico 1799a  
 Reggini, Giuseppe ballerino 1803  
 Riosi, Laura cantante 1753  
 —, Marcella cantante 1753  
 Ristori, Giovanna cantante 1785a  
 Rizzi, Anna ballerina 1785a  
 —, Francesca ballerina 1777  
 Robuschi, Ferdinando compositore 1788  
 Romanelli, Luigi librettista 1814a  
 Romani scenografo 1747  
 Roncali, Rocco, cantante 1814a  
 Rossini, Gioacchino 1818a  
 Runcher, Giovanni Battista maestro di cappella 1751, 1756  
 Saitz, Angelica cantante 1747  
 Salieri, Antonio compositore 1785a  
 Sanromeri, Giuseppa ballerina 1776, 1777  
 Saracini, Francesca contessa 1732  
 Sarti, Giuseppe compositore 1792, 1785a  
 Savasoni, Angelo cantante 1785a  
 Scogli, Domenico cantante 1753  
 Secchioni, Giuseppe cantante 1781a  
 Segalini, Adelaide cantante 1747  
 Senna (Seni), Giovanni (de) cantante 1777  
 Serafini, Giacomo impresario 1804  
 Sgati, Antonio ballerino 1768  
 Signorini, Pietro maestro di musica 1772a  
 Simoni, Giovanni (de) cantante 1777  
 Soldani, Paolo cantante 1785a  
 Spilli, Vincenzo ballerino 1795a  
 Stampiglia, Silvio librettista 1713  
 Steffenelli, Stefano attore 1770  
 Stevignoni, Quirino cantante 1792, 1781a  
 Tagliavini, Rosa cantante 1747  
 Taolato, Giovanna ballerina 1763  
 Tasca, Luigi cantante 1781a  
 Tassini, Giuseppe cantante 1781a  
 Teodori, Luigi cantante 1772a  
 Thun, Domenico Vigilio principe vescovo 1732, 1747, 1748  
 —, Matteo conte 1786a  
 —, Vigilio conte 1763  
 Tilotta, Antonio cantante 1772a  
 Tomasini, Antonina ballerina 1777  
 Torri Trento, Antonia ballerina 1785a  
 Tosi cantante 1818a  
 Tovazzi, Giangrisostomo francescano 1786a  
 Traina, Giovanni ballerino 1777  
 Trento, Domenico ballerino 1785a  
 Tucci, Nicola cantante 1803  
 Ubaldini, Giuseppe impresario 1781a  
 Vacchi, Pietro cantante 1776  
 Valentini, Giovanni compositore 1789  
 Vecchi, Lucietta cantante 1800  
 Velli, Luigi attore 1818a  
 Verità conte, impresario 1777  
 Vigna, Belino impresario 1771a  
 —, Giovanna cantante 1772a  
 —, Margherita ballerina 1772a  
 Vignali Tamburini, Agata cantante 1713

Vinci, Giuseppe cantante 1800	Zampieri, Gaetano cantante 1788
Vio, Angelo 1748	Zancla, Paolo impresario 1814a
Wait, Tomaso cantante 1770	Zaninetti, Giambattista attore 1770
Wolkenstein, Domenico Antonio principe vescovo 1726	Zenti, Domenico violinista 1781a
—, Gasparo conte 1716	Zola, Luigi cantante 1800
—, Pio Fedele conte 1777	Zovini, Teresa cantante 1781a

